ARCHIVIO ISA BELLI BARSALI

NOTE BIOGRAFICHE

Isa Belli (coniugata Barsali), nasce a Lucca il 12 novembre 1920. Laureatasi in Lettere a Pisa nel 1945 con una tesi sulle origini della chiesa di San Frediano a Lucca sotto la guida di Luigi Coletti, si perfeziona in Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze con Mario Salmi e Roberto Longhi; negli stessi anni ricopre il ruolo di assistente volontario in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università di Pisa, dove nel 1953 frequenterà anche Il Seminario di Storia dell'Arte, e svolge attività di schedatrice e aiuto-ispettore volontario presso la Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara.

Nel 1950 pubblica il suo primo lavoro dal titolo *La chiesa romanica di San Frediano in Lucca*, in cui riprende ed approfondisce l'argomento sviluppato negli anni universitari, e nel 1953 dà alle stampe la *Guida di Lucca*, rivista ed ampliata nel 1970, che riscuote notevole apprezzamento e costituisce il primo tassello di un'intensa attività di studio e valorizzazione dell'architettura e dell'arte della città natale e del suo territorio. Nello stesso anno ottiene l'idoneità al concorso per Ispettore delle Soprintendenze alle Gallerie e l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei Classici. Nel 1956 sposa Mario Barsali, che la affiancherà come collaboratore in alcune pubblicazioni.

Assegnataria tra il 1955 ed il 1960 di tre borse di studio presso il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, nel 1966 consegue la libera docenza in Storia dell'Arte, materia per cui dal 1969 al 1977 viene chiamata alla Facoltà di Magistero di Cassino, dove ricopre per alcuni anni anche il ruolo di Preside. Dal 1969 al 1978 insegna presso la Scuola Speciale per Archeologi classici e Medievalisti dell'Università di Pisa e, sempre a partire dal 1969 fino al 1981, viene incaricata degli insegnamenti di Archeologia e Topografia Medioevale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma, mentre continua ad impartire lezioni specialistiche di Storia dell'Arte presso le Università di Pisa, Bologna e Roma. Ispettore Centrale del Ministero della Pubblica Istruzione e vincitrice nel 1981 della cattedra di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Isa Belli Barsali viene chiamata all'Università di Bari e successivamente all'Università di Cassino, dove ricopre anche il ruolo di Direttore della Scuola di Specializzazione in beni archivistici e librari.

Storica dell'Arte di fama internazionale, nel 1969 Isa Belli Barsali ha ricevuto il "Premio per la Critica d'Arte" assegnato dall'Accademia dei Lincei e dal Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1981 le è stato assegnato il "Premio Cultura" della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il volume *Ville e Committenti dello Stato di Lucca* e nel 1986 il "Premio Galilei" per la pubblicazione *Lucchesia. Lucca vista dai viaggiatori*. La studiosa lucchese, i cui molti interessi ed ambiti di studio, ben rappresentati da un lungo elenco di pubblicazioni, convegni, curatele di mostre ed altre attività d'ambito culturale, hanno spaziato dall'arte e l'architettura medioevale alla storia dell'oreficeria, dall'archeologia e l'urbanistica alla topografia storica, dalla pittura settecentesca agli arredi sacri, con particolare attenzione per la nativa Lucca ed il suo territorio e per la città di Roma, in cui ha vissuto per molti anni, hanno avuto il loro fulcro nello studio e nelle numerose pubblicazioni incentrate sull'architettura della villa e la dei giardini storici.

In quest'ultimo ambito ha svolto un ruolo di primaria importanza anche in qualità di Presidente del Comitato per lo studio e la conservazione dei giardini storici del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali e di Presidente dell'Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini di San Quirico d'Orcia. Isa Belli Barsali è stata inoltre membro dell'International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), del Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), dell'Editorial Advisory Board del "Journal of The Garden History" e della Fondazione Licia e Carlo Ludovico Ragghianti e socio dell'Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti e del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, nonché consulente scientifico del Fondo per l'Ambiente Italiano e di Italia Nostra.

Insignita nel 1980 del Cavaliato dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, Isa Belli Barsali si è spenta a Roma nel novembre 1986.

INVENTARIO

L'archivio Isa Belli Barsali (da ora IBB), che comprende gli anni 1947-1986 e documentazione postuma, contiene la documentazione donata alla Fondazione Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti nel 2010 dagli eredi di Mario Barsali, marito della studiosa lucchese; non conserva, se non in minima parte, corrispondenza ed altre carte a carattere biografico e personale in quanto è costituito essenzialmente da materiale cartaceo, fotografico ed iconografico riconducibile ai molti ambiti di studio, alle importanti pubblicazioni, all'intensa attività di promozione culturale, legata soprattutto alla conoscenza e valorizzazione dei giardini storici italiani, ed all'attività di docenza svolta in diversi istituti universitari. Ad esclusione delle raccolte di documentazione iconografica contenute in 6 scatole a carattere tematico realizzate dalla stessa Belli Barsali, il materiale d'archivio è pervenuto all'interno di 9 scatoloni di varie dimensioni, in gran parte inserito in contenitori, cartelle, raccoglitori, fascicoli e scatole perlopiù privi di reale ordinamento e corredati da titoli generici e spesso fuorvianti apposti presumibilmente dai familiari, ed è stato oggetto di numerose riorganizzazioni in seguito a diversi studi e pubblicazioni realizzati in memoria della nota storica dell'arte; il materiale descritto era inoltre corredato da planimetrie, mappe, rilievi e manifesti inseriti in 20 tubi da disegno e rotoli, non sempre identificati e chiaramente collegati alla restante documentazione. L'intervento di riordino ed inventariazione dell'archivio ha comportato dunque un lungo lavoro di identificazione e riorganizzazione del materiale di studio e della ricca e vasta documentazione iconografica. La corrispondenza, a cui è stato dato un ordinamento alfabetico, e la documentazione professionale pertinente all'attività lavorativa e di docenza ed alla partecipazione ad iniziative a carattere scientifico e culturale, organizzata seguendo essenzialmente un percorso cronologico, sono state raccolte nelle prime buste del fondo archivistico (bb. 1-4).

Invece, per quanto riguarda l'ordinamento della complessa ed eterogenea documentazione di studio, al fine di consentire un chiaro ed immediato accesso ai differenti ambiti di interesse e mantenere collegate le carte relative alle diverse tematiche, riprese e rielaborate in più fasi e con utilizzi diversi quali pubblicazioni, convegni, lezioni ecc., sono state individuate le seguenti sezioni: Lucca (bb. 5-8), Archeologia e topografia medioevale (b. 9), Roma e il territorio laziale (bb. 10-13), Ville e giardini (bb. 14-21), Oreficeria medioevale (b. 22) a cui sono collegati ulteriore documentazione di studio e materiali bibliografici (bb. 23-26).

Fa seguito, e ne costituisce parte integrante, la ricchissima raccolta di fotografie e di altro materiale iconografico, parzialmente organizzato dalla stessa IBB in tre faldoni originali che sono stati conservati, riordinati mantenendo dove possibile la sequenza e le relazioni tra le immagini, collezionate a volte in maniera casuale secondo determinati periodi e temi storico-artistici, e sostituendo le scatole originali non idonee alla conservazione ed alla fruizione (bb. 27-38). Sono infine presenti una sistematica raccolta di ritagli ed articoli di stampa relativi a pubblicazioni e ad altre attività culturali che hanno avuto come protagonista la storica dell'arte lucchese, pervenuti in raccoglitori presumibilmente ordinati, numerati ed elencati successivamente alla sua scomparsa (bb. 39-40), ed una serie di manifesti di mostre e di altri eventi (bb. 41-43).

L'archivio contiene anche documentazione postuma rappresentata da alcuni scritti e note biografiche, schede relative alla rassegna stampa di cui sopra ed alcuni manifesti, prodotti e raccolti in occasione di pubblicazioni ed eventi commemorativi (bb. 44-46).

I titoli e le indicazioni originali apposti su cartelle, fascicoli, buste fotografiche e postali e tubi da disegno coerenti con il materiale contenuto sono stati riportati tra virgolette anche nel caso di nuovo condizionamento; le graffette e gli elastici utilizzati per mantenere unite carte e materiale fotografico sono stati asportati e sostituiti da fogli bianchi ripiegati; tutta la documentazione fotografica è stata inserita in buste idonee alla conservazione.

L'archivio pertinente a IBB si compone di 43 Unità di cui 39 buste, 3 tubi da disegno ed uno schedario. La documentazione postuma è costituita da 1 busta, un mazzo di schede ed un rotolo di manifesti

BB. 1-2	CORRISPONDENZA PERSONALE E PROFESSIONALE
B. 3	DOCUMENTAZIONE PROFESSIONALE, CURRICULUM VITAE, ATTIVITÀ DI DOCENZA

B. 4	ARCHIVIO ITALIANO DELL'ARTE DEI GIARDINI, CENTRI STUDIO E COMITATI
BB. 5-8	LUCCA: STUDI E PUBBLICAZIONI
B. 9	ARCHEOLOGIA E TOPOGRAFIA MEDIOEVALE: STUDI E PUBBLICAZIONI
BB. 10-13	ROMA ED IL TERRITORIO LAZIALE: STUDI E PUBBLICAZIONI
B. 14	VILLE E GIARDINI: CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI
BB. 15-21	VILLE E GIARDINI: STUDI E PUBBLICAZIONI
B. 22	OREFICERIA MEDIOEVALE: STUDI E PUBBLICAZIONI
B. 23	STUDI E PUBBLICAZIONI SU ARGOMENTI DIVERSI
BB. 24-25	SCHEDE BIBLIOGRAFICHE, ANNOTAZIONI DI STUDIO ED ESTRATTI
Unità 26	REPERTORIO DI LEMMI E TOPONIMI - SCHEDARIO
BB. 27-33	RACCOLTE ICONOGRAFICHE
BB. 39-40	RASSEGNA STAMPA
Unità 41-43	MANIFESTI
B. 44	DOCUMENTAZIONE POSTUMA
Unità 45-46	DOCUMENTAZIONE POSTUMA

Busta 1 (*Tit. est. cost. mod.*) Corrispondenza ed altre comunicazioni 1947-1986

Contiene: corrispondenza personale di IBB e lettere di ringraziamento ed apprezzamento riguardanti le numerose pubblicazioni della studiosa lucchese

Fasc. 1: Corrispondenza generale (A-O) 1947-1986

Contiene: lettere e biglietti inviati a IBB da Alberici Clelia (Raccolta delle Stampe Achille Bertelli – Milano), Allegretti Pier Luigi, Ambrosini Riccardo, Arcamone Maria Giovanna, Argan Carlo Giulio (anche in qualità di Sindaco di Roma), Arslan Wart, Associazione Bancaria Italiana (Direttore), Bagatti Valsecchi Pier Fausto, Ballario Guglielmo (corrispondenza per expertise che contiene anche lettera di Clark Anthony M.), Belice Mario (Banco di Roma), Benedetti Agata e Rina, Benedetti Arrigo, Berengo Marino, Berenson Bernard (comprende anche la corrispondenza di Mariano Nicky e Vertova Luisa), Brandi Cesare, Castagnoli Ferdinando, Chiappelli Fredi (University of California - Los Angeles), Carli Enzo, Clark Anthony M., Coletti Luigi, Collobi Licia, Comitato Nazionale per il Monumento a Pinocchio – Pescia, Conti Odorisio Ginevra, Ferri [Silvio], Fleming John e Honour Hugh, Francovich Riccardo, Gallini Anna, Ghilarducci Giuseppe (Archivio Arcivescovile - Lucca), Giovannini Francesco, Grassi Luigi, Greco Emilio, Gregori Mina, Ignesti Giuseppe, Istituto “Domus Mazziniana” – Pisa, Jennai Hidenobu, Krufft Hanno-Walter, Leoni Francesco, Lopata Stanley L., Luporini Eugenio, Magnani Laura, Marabottini Alessandro, Marangoni Matteo, (de) Marinis Giuliano, Martinelli Roberta, Messina G. (comandante carabinieri di Cassino), Middeldorf Ulrich, Morisani Ottavio, O’Broin Gearoid (Ambasciata d’Irlanda presso la Santa Sede); corrispondenza con Hubert Jean (contiene anche recensione di IBB al volume *L’art pré-roman* pubblicato da Hubert nel 1974)

Fasc. 2: Corrispondenza generale (P-W) ed altre comunicazioni 1953-1984

Contiene: lettere e biglietti inviati a IBB da Palagiano Cosimo, Pedreschi Luigi, Pellegrini Giuliano, Perkins Bryan Ward (allegate sue pubblicazioni su Luni), Peroni Adriano, Petrucci Francesca, Piantoni Gianna, Reiner Karin, Romanini Angiola Maria, Roscetti Fernanda (direttore "Studi Romani"), Rossi Paolo (Corte Costituzionale), Salmi Mario, Salzburger Residenzgalerie e Graf Czernin Rudolf, Sanpaolesi Piero, Schmiedt Giulio, Stornaiuolo Mario, Stringher Rubini Flaminia, The Open University, Vailati Schoenburg Waldenburg Grazia, Violante Cinzio, Waterhouse Ellis, e mittenti non identificati; biglietti ed auguri istituzionali.

Fasc. 3: Ringraziamenti ed apprezzamenti per pubblicazioni 1950-[1976]

Contiene: lettere di ringraziamento ed apprezzamento per le pubblicazioni *Guida di Lucca* (Il Messaggero di Lucca, 1953), *Lavoro sulle Mura* (1954) ed altri scritti.

Fasc. 4: Ringraziamenti ed apprezzamenti per pubblicazioni riguardanti il tema della "villa" 1962-1980

Contiene lettere di ringraziamento ed apprezzamento per le pubblicazioni: *La villa lucchese dal XIV agli inizi del sec. XV* (Roma, 1962), *La villa a Lucca dal XV al XIX secolo* e *Le ville lucchesi* (Roma, De Luca, 1964); *Ville di Roma* (Milano, SISAR, 1970); *Ville e committenti nello stato di Lucca* (Lucca, MPF, 1980). (Comprende anche elenco per invio pubblicazione)

Busta 2 (Tit. est. cost. mod.) Corrispondenza di lavoro e per pubblicazioni, collaborazioni e consulenze 1947-1986; postumo fino al 2001

Contiene corrispondenza di IBB legata all'attività professionale e documentazione fotografica pertinente a valutazioni di opere d'arte ed expertise.

Fasc. 1: Corrispondenza di lavoro 1958-1986, postumo fino al 2001

Contiene: corrispondenza di lavoro con Banco di Napoli (Direttore generale), Bonini Giuseppe, Comune di Roma (Sindaco), Conti Oublesse (Provincia di Firenze, presidente), Ermini Giuseppe (Presidente del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo), Istituto di Antichità Ravennate e Bizantine dell'Università di Bologna, Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale, Istituto Universitario Pareggiato di Magistero – Cassino (Direttore), "Prospettiva" (rivista), Romanelli Pietro (Direttore dell'Istituto di Studi Romani), Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria – Genova, Unesco – Commissione Nazionale Italiana, (1958-1985 e postuma), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Zadoks-Jitta A. N. e Centro Internazionale di Studi di Architettura "A Palladio" (2001, lettera postuma); corrispondenza con Eckardt Götz ed altra documentazione inerente allo studio delle opere di Pompeo Batoni (1975); lettera di Casatelli Novelli Silvana con allegato testo dattiloscritto (1986)

Fasc. 2: Corrispondenza con Editori 1947-1986, postumo fino a 2000

Contiene: corrispondenza con Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, ERI Edizioni RAI, Fratelli Fabbri Editori, Il Messaggero di Lucca, Istituto della Enciclopedia Italiana, Istituto Geografico de Agostini, Istituto Grafico Tiberino, Multigrafica Editrice, RAI Radiotelevisione italiana, Touring Club Italiano, Zander Giuseppe (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura); corrispondenza con Maria Pacini Fazzi Editore in Lucca (contiene anche fatture e documentazione postuma a firma Mario Barsali) (1968-1983, 1988); corrispondenza corredata da contratti e documentazione amministrativa, intercorsa tra IBB e SISAR Edizioni e successivamente con Rusconi Libri S.p.A., relativa alla pubblicazione del volume *Ville di Roma* (1968-1986, 2000).

Fasc. 3: Corrispondenza ed altra documentazione per il Dizionario Biografico degli Italiani 1955-1982

Contiene: corrispondenza e piani di lavoro relativi alle voci redatte da IBB per il Dizionario Biografico degli Italiani, opera dell'Istituto per l'Enciclopedia Italiana, tra il 1955 ed il 1972; testi di alcune voci redatte da IBB (dattiloscritti con integrazioni e correzioni manoscritte); bozze di stampa di alcune voci redatte da autori diversi (1978 e 1982)

Fasc. 4: Corrispondenza con John Dixon Hunt 1980-1983

Contiene corrispondenza di IBB, anche in qualità di membro dell'Editorial Advisory Board, con il direttore della rivista *Journal of Garden History*

Fasc. 5: “Thieme-Becker” 1984

Contiene corrispondenza ed annotazioni inerenti all’incarico di redazione di voci del Thieme-Becker Künstlerlexikon

Fasc. 6: Corrispondenza con Jean Paul Guibbert [1984]-1985

Contiene lettere di Jean Paul Guibbert a IBB, per conto del Centre International de Recherche de Création et d’Animation (CIRCA) de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, riguardanti l’organizzazione e la realizzazione del catalogo di una mostra incentrata sulla storia del giardino italiano.

Fasc. 7: Corrispondenza per relazione storico artistica 1986

Contiene corrispondenza con Cinti Guido in relazione alla redazione di una relazione storico-artistica su villa “Maulina”, situata a san Concordio di Moriano per l’ottenimento della notifica da parte della Soprintendenza ai Beni Artistici corredata da bozza di relazione e pianta della proprietà; (*fuori busta*) Planimetria della villa “Maulina”

Fasc. 8: Valutazioni di opere d’arte: documentazione fotografica.

Contiene: n. 13 fotografie di dipinti, reliquiari ed altre opere di proprietà non indicata, corredate da elenco ed indicazioni di valutazione; n. 3 fotografie di dipinti a carattere religioso di proprietà privata.

Busta 3 (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione professionale, curriculum vitae, attività di docenza e progetti didattici 1947-1985

Contiene: documentazione pertinente all’attività professionale ed alla carriera di docenza, titoli, premi ed onorificenze.

Fasc. 1: Titoli, onorificenze, nomine e premi 1947-1981

Contiene: (*fuori busta*) Diploma di Laurea in Lettere, conseguito presso l’Università di Pisa nel 1945 (attestato datato 1947), nomina a Socio Corrispondente dell’Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti (1973), (*fuori busta*) Diploma di Cavalierato della Repubblica (1980), nomina a Socio Ordinario dell’Istituto Storico Lucchese (1981); relazione della Commissione dell’Accademia Nazionale dei Lincei riguardante l’assegnazione a Isa Belli Barsali del Premio del Ministero della Pubblica Istruzione per la Storia e Critica dell’Arte e della Poesia per il 1969 (dattiloscritto e stampa). (Sono presenti anche le relazioni relative ai Premi per gli anni 1963 e 1965 non assegnati alla studiosa lucchese) (1963-1969)

Fasc. 2: Curriculum, pubblicazioni ed attestazioni professionali 1947-1985

Contiene: curriculum e pubblicazioni (documentazione originale redatta da IBB con integrazioni di Mario Barsali); attestazioni rilasciate nel 1947 e nel 1952 dalla Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie per le Province di Pisa – Livorno – Lucca e Massa Carrara relative all’attività di schedatura di oggetti mobili e di edifici e in qualità di aiuto Ispettore svolta negli 1945-47 a Lucca e suo territorio e a quella di schedatura effettuata nel Comune di Bagni di Lucca negli anni 1948-1949.

Fasc. 3: Università di Roma, Istituto di Storia Medioevale 1973-1980

Contiene: “Comitato Archeologia Laziale” – “Permesso scavo M[onte] Mario” (cartella originale sostituita di cui è stato mantenuto il titolo) contenente la corrispondenza di IBB, in qualità di docente dell’Istituto di Storia Medioevale della Facoltà di Lettere dell’Università di Roma e di membro del Comitato per l’Archeologia Laziale, con Gigli Quilici Stefania (CNR, Centro di Studio per l’Archeologia Etrusco-Italica), Pallottino Massimo (direttore dell’Istituto di Etruscologia e Antichità Italiane) e Quilici Lorenzo in relazione alle attività del Comitato (1974-1980) e il carteggio relativo alla richiesta di autorizzazione allo scavo nell’area dell’Oratorio della Croce a Monte Mario, presentata da Isa Belli Barsali per conto dell’Istituto di Storia Medioevale dell’Università di Roma, insegnamento di Archeologia e Topografia Medioevale, alla Soprintendenza ai Monumenti di Roma e Lazio, alla Soprintendenza alle Antichità di Roma ed al Ministero della Pubblica Istruzione (1973-’74); relazione della ricerca riguardante gli “Abitati medioevali delle provincie di Frosinone e Latina” svolta dal gruppo di studio dell’Università di Roma facente capo a IBB, nell’ambito dei progetti dell’Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno (1977); (*fuori busta*) “Monte Mario – S. Onofrio – Planimetria” - tubo da disegno contenente tavola planimetrica di Monte Mario a Roma (stampa e lucido), mappa di Roma e del Lazio meridionale.

Fasc. 4: Università di Cassino 1982-1985

Contiene: verbale del Consiglio della Facoltà di Magistero dell'Università di Cassino relativo all'incarico di docenza in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna assegnato a IBB per l'anno accademico 1982-1983; documentazione amministrativa riguardante alcuni progetti di ricerca finanziati dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Busta 4 (*Tit. est. cost. mod.*) Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini, Centri Studio e Comitati Anni '60 -1986, s.d.

Contiene: documentazione riguardante l'attività svolta da IBB per l'Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini di S. Quirico d'Orcia, sia in qualità di membro che di direttore, e quella svolta in qualità di membro per una serie di Centri Studio e Comitati di alto valore scientifico e culturale (Sono presenti anche inviti e comunicazioni per conferenze, presentazioni di libri ed altre iniziative riguardanti i diversi ambiti di studio della Belli Barsali)

Fasc. 1: Archivio Italiano dell'Arte di Giardini 1975-1985

Contiene: comunicazione del direttore Rosario Assunto a IBB della nomina per cooptazione a membro del Comitato Direttivo dell'Archivio Italiano dell'Arte dei Giardini di S. Quirico d'Orcia, fondato da Alessandro Tagliolini (1975), telegramma di dimissioni di Rosario Assunto (1981) e comunicazioni diverse. (Contiene anche testo di presentazione del Centro Studi Giardini Storici e Contemporanei di Pietrasanta)

Fasc. 2: "Fondazione Ragghianti" 1980-1985

Contiene: atto istitutivo dell'associazione "Istituto Carlo Ludovico e Licia Ragghianti" (1980), atti costitutivi del Centro Studi sull'Arte "Licia e Carlo Ludovico Ragghianti" (1982), atto di nomina di IBB quale rappresentante della Provincia di Lucca nel Comitato Scientifico della suddetta Fondazione (1984), verbale di seduta (1985) e nota riassuntiva degli interventi realizzati dal 1981 al 1985. (Contiene anche due numeri della rivista LUK, 1982-1983)

Fasc. 3: CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) 1983-1985

Contiene: comunicazione di Giulio Carlo Argan, presidente del Comitato Nazionale Italiano del CIHA, a IBB in merito alla sua adesione al Comitato in qualità di socio (1983) e lettera del presidente Oreste Ferrari (1985).

Fasc. 4: Comitato per lo Studio e la Conservazione dei Giardini Storici 1984

Contiene: corrispondenza di IBB, in qualità di presidente del Comitato per lo Studio e la Conservazione dei Giardini Storici del Ministero dei Beni Culturali, con l'Università di Roma II e il Municipio II del Comune di Roma, in merito al restauro del giardino di Villa Mondragone a Roma.

Fasc. 5: Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma 1982-1986

Contiene: richiesta di collaborazione da parte del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma per un Corso Internazionale di Alta Cultura legato alle figure di B. Peruzzi e Raffaello e successiva pubblicazione degli atti (1982-1983); richiesta di un finanziamento ministeriale per il Centro Studi, di cui la Belli Barsali è socio ordinario, per il triennio 1987-1989 (anno di presentazione 1986).

Fasc. 6: Progetti diversi [1983]-1986, s.d.

Contiene: proposta per una Fototeca sull'Arte dell'Alto Medioevo (s.d.); documentazione di lavoro per una "Proposta per un Centro Studi su Ville e Giardini storici" [1983]; lettera di Mario Salomon, contenente bozza di Statuto, per la costituzione della "Associazione delle Ville Lucchesi", corredata da un progetto di istituzione di un Ente di Tutela dedicato alle ville storiche (1986)

Fasc. 7: Inviti e comunicazioni anni '60-1985, s.d.

Contiene inviti e comunicazioni per conferenze, presentazioni di libri ed altre iniziative riguardanti i diversi ambiti di studio ed interessi della storia dell'arte lucchese.

Busta 5 (*Tit. est. cost. mod.*) Lucca medioevale: studi e pubblicazioni 1946-1985

Contiene documentazione pertinente a studi e pubblicazioni incentrati sull'architettura, l'urbanistica e l'arte a Lucca in epoca medioevale.

Fasc. 1: *Corpus della scultura altomedievale I La Diocesi di Lucca* (Spoleto, 1959)

Contiene bozza di stampa (fascicoli slegati)

Fasc. 2: *La topografia di Lucca nei secoli VIII-XI* (Spoleto, 1973)

Contiene bozze dattiloscritte con integrazioni e correzioni e materiale di lavoro. (La documentazione è stata mantenuta nell'ordine in cui è pervenuta).

Fasc. 3: Studi di archeologia ed urbanistica anni '70-1985

Contiene: estratti a stampa, illustrazioni, dattiloscritti, appunti di lavoro ed altra documentazione di studio riguardante le chiese, le mura e lo sviluppo urbanistico della città di Lucca. (Documentazione inserita nella cartella del V Congresso internazionale di Studi sull'Alto Medioevo dal titolo "Lucca e la Tuscia nell'Alto Medioevo", 1971)

Fasc. 4: "Monasteri" [post 1972]

Contiene schede storico-artistiche relative ai monasteri della città di Lucca (dattiloscritto), corredate da nota bibliografica generale.

Fasc. 5: Articoli di stampa. 1946-1959

Contiene articoli di stampa inerenti a temi di architettura ed urbanistica lucchese a firma Isa Belli: *Il restauro della Pieve di Brancoli* ("La Nazione del Popolo", 1946), *Il fonte battesimale della Chiesa di San Frediano* ("La Nazione Italiana", 1947), *Invito a Lucca* ("Il Tirreno del Lunedì", 1948), *Necessario un convegno di studio*, intervento in relazione al dibattito sul risanamento urbano di Lucca ("Il nuovo Corriere", 1954). (Contiene anche un articolo di G. Lera sulla Chiesa di S. Ponziano, 1959)

Busta 6 (*Tit. est. cost. mod.*) *Flavia Luca. Una città dal sec. VIII all'XI* [1986]

Contiene documentazione relativa ad un testo inedito sulla città di Lucca in epoca altomedioevale.

Fasc. 1: *Flavia Luca. Una città dal sec. VIII all'XI*: bozza di stampa

Contiene bozza di stampa, priva di apparato note, di un testo inedito sull'architettura e l'arte in Lucca in epoca altomedioevale.

Fasc. 2: *Flavia Luca. Una città dal sec. VIII all'XI*: dattiloscritto

Contiene dattiloscritto con correzioni ed integrazioni corredato di note e bibliografia (la documentazione è stata mantenuta nel medesimo ordine in cui è pervenuta ed in molti casi è costituita da lettere e comunicazioni ricevute da IBB nel 1986 utilizzate come carte di recupero)

Fasc. 3: *Flavia Luca. Una città dal sec. VIII all'XI*: documentazione di lavoro

Contiene annotazioni, tabelle cronologiche, note bibliografiche ed altra documentazione di lavoro.

Busta 7 (*Tit. est. cost. mod.*) Lucca, temi diversi tra XVI e XX secolo: pubblicazioni, convegni e mostre 1967-1984

Contiene documentazione pertinente a studi e pubblicazioni incentrati sull'architettura e l'arte a Lucca in epoca moderna ed appunti, annotazioni e note bibliografiche relative a temi e periodi storici diversi.

Fasc. 1: *Gli edifici preesistenti ed il progetto dell'Ammannati* (Lucca, MPF Editore, 1980)

Contiene estratto pubblicato negli atti del Convegno “Il palazzo pubblico di Lucca. Architetture, opere d’arte, destinazioni” svoltosi a Lucca nel giugno 1979 (carte sciolte in copia)

Fasc. 2: *I palazzi dei mercanti nella libera Lucca del ‘500: Immagine di una città-stato al tempo dei Medici* 1980

Contiene: testo introduttivo al catalogo (bozza dattiloscritta) della mostra curata da IBB in occasione delle celebrazioni mediche e n. 3 fotografie degli oggetti esposti (Lucca, Palazzo Pubblico, giugno – settembre 1980), recensioni dei volumi pubblicati, brochure e locandine; articoli di giornale ed altra documentazione relativa agli eventi organizzati per celebrare “Firenze e la Toscana dei Medici nell’Europa del ‘500.

Fasc.3: Pompeo Batoni 1967

Contiene: lettere di Geinger Monique (Musée de Dijon), Keil Nora (Graphische Sammlung Albertina), Schifner Kurt (direttore Staatliche Museen zu Berlin) a IBB e di Clark Anthony M. a Raghianti Carlo Ludovico riguardanti lo studio dell’opera di Pompeo Batoni e la realizzazione della Mostra dedicata al pittore lucchese (Lucca, Palazzo Ducale, luglio-settembre 1967, catalogo a cura di IBB); *Pompeo Girolamo Batoni*, (Collana: Estratti del Dizionario Biografico degli Italiani, voce curata da IBB, 1965. Opuscolo a stampa lacerato), note bibliografiche, annotazioni di studio e recensione della mostra (dattiloscritto); lettera di Gabrielli Franco a IBB inerente alla valutazione di un’opera di Pompeo Batoni (1967).

Fasc. 4: “Sardini” [post 1975]

Contiene: “Per lo studio dell’architettura civile e dell’arredo urbano medievale: un inedito di Giacomo Sardini (1750-1811)” testo di IBB corredato da note (dattiloscritto con integrazioni e correzioni), annotazioni e pubblicazione di E. Amico Moneti dal titolo “Giacomo Sardini patrizio lucchese, erudito e bibliografo” 1956 (copia); “Giardino Sardini”, n. 4 riproduzioni fotografiche di disegni di facciate di palazzi settecenteschi.

Fasc. 5: Convegno Internazionale “Il Principato napoleonico dei Baciocchi” (Lucca 1984) 1983-1984

Contiene corrispondenza di IBB con Cenami Lorenzo, Querci Marino, Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici Artistici e Storici di Catania e Tirelli Vito, direttore dell’Archivio di Stato di Lucca in merito alla partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sul Principato dei Baciocchi a Lucca e ad una serie di ricerche legate alla relazione da presentare.

Fasc. 6: “Lucca. Collezioni private”: 1967

Contiene elenchi di opere di pittura, scultura ed arti applicate appartenenti alla famiglia Mazzarosa e ad altre famiglie lucchesi; lettera inviata da IBB a Pietro Mazzarosa e lettera di Stefano Bottari con allegata expertise redatta da Mina Gregori su un’opera attribuita a Pietro Paolini (1967)

Fasc. 7: Documentazione di studio su temi diversi

Contiene documentazione di studio su temi diversi: “Lucca Altomedievale” (note, appunti e bibliografia), edifici liturgici di architettura romanica della Lucchesia, (quaderno, note, appunti, bibliografia e n. 1 fotografia), “Sete” lucchesi (note, appunti e bibliografia), “La villa Mansi a Segromigno” (testo manoscritto mutilo); note bibliografiche, annotazioni di studio ed altra documentazione; (*fuori busta*) schede di catalogo dei giornali e quotidiani di ambito lucchese e toscano dalla II metà del XIX alla prima metà del XX, conservati alla Biblioteca Nazionale di Firenze.

Busta 8 (*Tit. est. cost. mod.*) Lucca: documentazione fotografica, piante e mappe.

Contiene documentazione fotografica riguardante temi d’arte ed architettura d’ambito lucchese corredata da illustrazioni a stampa, appunti e note bibliografiche; piante e mappe della città di Lucca e del territorio toscano.

Fasc 1: Documentazione fotografica per studi e pubblicazioni d’ambito lucchese.

Contiene: “Foto per Guida” - raccolta di n. 31 fotografie, cartoline ed immagini a stampa di edifici, opere e particolari riguardanti la città di Lucca (cartella originale sostituita); “Foto Civ[itali] scartate” - n. 10 fotografie di opere di Matteo

Civitali ed una cartolina viaggiata; “Fonte di S. Frediano” - n. 5 fotografie, 5 negativi ed altra documentazione; “D[omenico] Martinelli” - n. 4 fotografie, n. 2 negativi e n. 2 riproduzioni.

Fasc. 2: Le mura di Lucca

Contiene n. 5 fotografie, planimetrie (carta da lucido), annotazioni, appunti ed immagini a stampa riguardanti le mura della città.

Fasc. 3: “L’orafo Giovanni Vambè il Vecchio”

Contiene n. 17 fotografie di opere di Giovanni Vambè ed altri artisti

Fasc. 4: “I ferri battuti nei giardini lucchesi”

Contiene n. 15 fotografie corredate da annotazioni e riferimenti grafici relativi agli elementi in ferro battuto presenti in edifici e giardini del territorio lucchese.

Fasc. 5: “Vecchie foto di Viareggio”

Contiene n. 5 fotografie di canali e pontili viareggini databili tra fine ‘800 ed inizi ‘900

Fasc. 6: “Scartate”

Contiene: n. 93 fotografie ed altre immagini di edifici e particolari architettonici d’epoca medioevale di ambito lucchese; n. 23 fotografie ed immagini riguardanti edifici e particolari architettonici d’epoca medievale di località diverse.

Fasc. 7: Piante e mappe

Contiene piante e mappe della città di Lucca e di altre località toscane, carte della Provincia di Lucca e della Regione Toscana

Unità 8 (*fuori busta*): “Piante Lucca Alto Medioevo. Pianta base Lucca”

Tubo da disegno contenente: n. 21 piante, alzati e sezioni della chiesa di San Frediano e del cimitero di Santa Caterina a Lucca (lucidi e carta); pianta parziale della città di Lucca e mappa delle diocesi toscane (lucidi); “pianta base” della città di Lucca. (Tubo da disegno originale sostituito di cui è stato mantenuto il titolo)

Unità 9 (*fuori busta*): “Lucca Piante”

Tubo da disegno contenente: mappa della Provincia di Lucca con integrazioni a matita rossa; planimetrie della città di Lucca e pianta dell’ampliamento della città (XX secolo); mappe archeologiche del territorio lucchese I-V (lucidi) e fotografia dei diversi lucidi sovrapposti. (Tubo da disegno originale sostituito di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 9 (*Tit. est. cost. mod.*) Archeologia e topografia medioevale: studi e pubblicazioni

Contiene documentazione di studio e di lavoro inerente alle tematiche legate all’archeologia, urbanistica e topografia medioevali, con particolare attenzione al periodo longobardo, oggetto di studio e di diverse pubblicazioni, collegata anche all’attività di docenza.

Fasc. 1: “Topografia. Problemi Generali”

Contiene documentazione di studio e di lavoro riguardante temi di archeologia e topografia medievale con riferimento agli argomenti pertinenti alle materie di insegnamento del corso tenuto da Isa Belli Barsali presso l’Università di Roma (manoscritti, dattiloscritti e documentazione a stampa). (Le carte sono state mantenute nell’ordine in cui sono pervenute)

Fasc. 2: “Kautzsch” [Rudolf]

Contiene traduzione di un testo dello storico dell’arte Rudolf Kautzsch (1868-1945) sulla decorazione architettonica altomedievale in Italia (manoscritto e dattiloscritto).

Fasc. 3: “Schede Castel Trosino. Museo Alto Medioevo Roma”

Contiene dattiloscritto con correzioni ed integrazioni grafiche manoscritte delle schede descrittive delle sepolture e dei corredi funebri della necropoli longobarda di Castel Trosino (Ascoli Piceno) conservati nel Museo dell'Alto Medioevo di Roma.

Fasc. 4: L'abitato medioevale di S. Quirico d'Orcia

Contiene: n. 2 foto aeree dell'abitato (1962 e 1977), n. 7 fotografie di edifici ed elementi murari, n. 1 riproduzione fotografica e n. 6 negativi da codice (BNC-Firenze, 1978), una stampa ed una cartolina riferibili all'abitato di S. Quirico d'Orcia; n. 14 fotografie ed una planimetria dell'abitato di S. Quirico d'Orcia numerati progressivamente ed utilizzati per la pubblicazione *L'abitato medioevale di S. Quirico d'Orcia* (in "Studi in onore di Cesare Brandi", 1980); (*fuori busta*) "Toscana fine 1.500. Pienza. Montepulciano. San Quirico d'Orcia" – tubo da disegno contenente: planimetria di San Quirico d'Orcia (lucido e carta); mappe dei territori di Pienza e Montepulciano; mappa della Toscana Granducale alla morte di Cosimo I

Fasc. 5: "Guardiallo"

Contiene note bibliografiche, appunti ed annotazioni riguardanti l'abitato medioevale di Guardiallo corredati da mappa e planimetria del territorio.

Busta 10 (*Tit. est. cost. mod.*) "Roma Carolingia Leonina Borgo" Anni '70

Contiene documentazione di studio sulla topografia storica di Roma. (La documentazione è pervenuta all'interno di una cartella di cui sono stati mantenuti il titolo originale apposto da IBB, e, dove possibile, l'ordine delle carte e del materiale iconografico)

Fasc. 1: Studi e pubblicazioni sulla topografia storica di Roma anni '70

Contiene documentazione di studio sulla topografia storica di Roma presumibilmente collegata anche all'insegnamento di Archeologia e Topografia Medioevale tenuto da IBB presso l'Università di Roma, e carte inerenti a pubblicazioni, convegni e giornate di studio sulla storia urbanistica di Roma: scritto di Isa Belli Barsali dal titolo *Sulla topografia di Roma in periodo carolingio: la "Civitas leoniana" e la Giovannopoli* (testo pubblicato in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio, Roma 3-8 maggio 1976), n. 9 fotografie e riproduzioni fotografiche, appunti, note bibliografiche ed altro materiale di studio; "Civitas leoniana. Foto" – n. 9 fotografie di edifici e particolari urbanistici, "Veduta di basiliche romane, sec. XVII" – n. 4 riproduzioni fotografiche, n. 7 riproduzioni fotografiche di disegni, stampe e planimetrie storiche ed una serie di cartoline della città; studio condotto in ambito universitariodal titolo "Itinerari di Roma del VII secolo" (1970-1971), dattiloscritto dal titolo "Fotografia aerea, cenni storici sulla fotografia aerea archeologica", appunti, annotazioni bibliografiche, planimetrie, mappe ed articoli di giornale; documentazione di studio costituita da piante di chiese, planimetrie, mappe e rilievi, notizie storico-artistiche, n. 9 fotografie e riproduzioni fotografiche ed altro materiale iconografico; studio condotto in ambito universitario dal titolo "Rione Borgo" e n. 5 fotografie del "borgo nuovo"; "Senza il borgo nuovo, scartate" – n. 14 riproduzioni fotografiche di disegni, stampe e planimetrie storiche.

Busta 11 (*Tit. est. cost. mod.*) "Tivoli" Anni '70-'80

Contiene documentazione incentrata sull'abitato medioevale di Tivoli e sul suo territorio collegata all'intervento di IBB pubblicato negli atti del convegno "L'eredità medievale nella regione tiburtina" (1979) e rielaborata in fasi successive in relazione ad un progetto di ricerca dell'Università di Roma dal titolo "L'abitato di Tivoli in epoca medioevale" avviato nell'anno accademico 1980. (La documentazione è pervenuta all'interno di una cartella di cui sono stati mantenuti il titolo originale apposto da IBB, e, dove possibile, l'ordine delle carte e del materiale iconografico)

Fasc. 1: L'abitato medioevale di Tivoli ed il suo territorio Anni '70-'80

Contiene: dattiloscritto e bozza di stampa con integrazioni manoscritte del testo di Isa Belli Barsali *Problemi dell'abitato di Tivoli nell'Alto Medioevo* (pubblicato in *Atti e memorie della Società Tiburtina di Storia e Arte*, 1979); appunti, documentazione di studio e stesure diverse del testo di cui sopra; n. 15 fotografie di edifici ed elementi architettonici e n. 4 riproduzioni fotografiche di codice miniato collegate alla pubblicazione; relazione, planimetrie ed altre carte inerenti al progetto di ricerca dell'Università di Roma riguardante l'abitato medioevale di Tivoli; appunti, note bibliografiche ed

altra documentazione di studio, n. 11 riproduzioni fotografiche tratte dai catasti comunali del 1820 e n. 2 riproduzioni fotografiche di disegno e di stampa; n. 23 riproduzioni fotografiche di disegni e stampe della località di Tivoli dal XVI al XVIII secolo; n. 26 riproduzioni fotografiche di disegni, stampe e dipinti della località di Tivoli nel XIX secolo ed altro materiale iconografico; (*fuori busta*) “Tivoli. Arch. Bernardini” – tubo da disegno contenente n. 12 tavole con inserimenti fotografici relative al sito del tempio di Ercole a Tivoli. (Tubo da disegno originale sostituito di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 12 (*Tit. est. cost. mod.*) Roma e territorio laziale: documentazione di studio

Contiene documentazione di studio e di lavoro pertinente agli studi ed alle pubblicazioni di archeologia, urbanistica e topografia medioevale della città di Roma e del territorio laziale.

Fasc. 1: Roma ed altre località del Lazio

Contiene appunti, note bibliografiche, pubblicazioni ed altra documentazione di studio e di lavoro inerente alle tematiche legate all'archeologia ed alla topografia medievale di Roma e del territorio laziale.

Fasc. 2: “Bibliografia Roma”

Contiene schede e note bibliografiche riguardanti vari aspetti dell'architettura e dell'urbanistica della città di Roma antica e medievale.

Fasc. 3: Gaeta e Formia

Contiene: tavole planimetriche dei territori di Gaeta e Formia

Fasc. 4: Montelanico e Sutri

Contiene: tavole planimetriche e piante di Montelanico e Sutri

Unità 5 (*fuori busta*): Siti del territorio laziale.

Tubo da disegno contenente: n. 8 mappe, piante ed alzati di edifici liturgici e di altri siti del territorio laziale (lucidi); n. 2 piante di abitazione (lucidi); foglio di mappa di Castel San Pietro Romano

Busta 13 (*Tit. est. cost. mod.*) Roma e territorio laziale: documentazione fotografica, mappe e planimetrie.

Contiene documentazione fotografica della città di Roma e del territorio laziale pertinente agli studi ed alle pubblicazioni di archeologia, urbanistica e topografia medioevale corredata da piante e mappe.

Fasc 1: Edifici medioevali del territorio laziale

Contiene: n. 16 fotografie della chiesa e del monastero di San Luca a Guercino (Frosinone); n. 22 fotografie della chiesa di San Giuliano a Barbarano Romano (Viterbo); n. 9 fotografie e serie di negativi di edifici situati a Capo di Ponte, Casalvieri, Isola Bisentina, Rignano Flaminio ed in altre località delle Province di Frosinone e Latina; n. 10 fotografie di castelli ed una serie di piante, planimetrie e cartoline (anche viaggiare) del territorio laziale; n. 6 fotografie ed una cartolina viaggiata, appunti ed altra documentazione di studio di edifici di Terracina (Latina); n. 38 fotografie di edifici situati in diverse località del Lazio

Fasc. 2: L'abitato medioevale di Itri

Contiene n. 14 fotografie di edifici e particolari architettonici, piante ed altra documentazione grafica riguardante lo studio del territorio e della città medievale di Itri (Latina).

Fasc. 3: L'isola Tiberina.

Contiene collage di fotografie dell'Isola Tiberina tra il Ponte Cestio e il Ponte Fabricio.

Fasc. 4: Roma pontificia

Contiene: n. 17 fotografie di dipinti, affreschi, stampe e documenti riguardanti la città di Roma ed il potere pontificio nel XVI secolo.

Fasc. 5: Roma ottocentesca

Contiene n. 9 fotografie di Roma di fine '800.

Busta 14 (*Tit. est. cost. mod.*) Ville e giardini – Convegni, conferenze e seminari 1978-1985

Contiene documentazione relativa alla partecipazione di IBB a convegni, conferenze, seminari ed altre iniziative riguardanti la tutela e la valorizzazione dei giardini e del verde storico

Fasc. 1: Convegno “Il Giardino Storico Italiano: problemi di indagine, fonti letterarie e storiche” (S. Quirico d’Orcia, 1978) 1978-1981

Contiene: corrispondenza di IBB con Archivio Italiano dell’Arte dei Giardini di S. Quirico d’Orcia, Regione Toscana e Leo S. Olschki Editore, lettera dello studioso Detlef Heikamp ed altra documentazione inerente all’organizzazione ed alla pubblicazione degli atti del Convegno “Il Giardino Storico Italiano: problemi di indagine, fonti letterarie e storiche” (S. Quirico d’Orcia – Siena, 6-8 ottobre 1978); estratti dei due contributi di IBB; n. 10 fotografie ed altre immagini pertinenti alla pubblicazione.

Fasc. 2: VI Colloquio Internazionale ICOMOS (Firenze, 1981) e “Carta Italiana dei Giardini Storici” 1981-1982

Contiene corrispondenza ed altra documentazione relativa al VI Colloquio Internazionale ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) sui giardini e siti storici organizzato a Firenze nel maggio 1981 dal Gruppo di Lavoro sui Giardini Storici, di cui IBB è stata membro, ed alla redazione della “Carta italiana dei giardini storici” (nota come “Carta di Firenze”)

Fasc. 3: Convegno “Tutela, conservazione e valorizzazione del verde storico” (Roma, 1983) 1983

Contiene: testo dell’intervento di IBB al Convegno sulla tutela, conservazione e valorizzazione del verde storico tenutosi a Roma il 13 aprile 1983 dal titolo *Quale giardino? Ipotesi di restauro dei giardini storici* (dattiloscritto con correzioni, in copia) e comunicato stampa firmato dai partecipanti al convegno e dalle associazioni interessate, riguardante la tutela e la valorizzazione dei giardini storici; estratti dei principali scritti di IBB inerenti al tema della tutela di ville e giardini storici, pubblicati anche in collaborazione con l’associazione Italia Nostra dal 1966 al 1981.

Fasc. 4: Convegno “Il giardino come labirinto della Storia” (Palermo, 1984) 1984

Contiene documentazione relativa al convegno promosso dal Comune e dall’Università di Palermo nell’aprile 1984 in collaborazione con l’Archivio Italiano dell’Arte dei Giardini di San Quirico d’Orcia.

Fasc. 5: “Seminario italo-giapponese sui giardini” (Roma, 1984) 1984

Contiene corrispondenza ed altra documentazione inerente alla partecipazione di IBB al seminario italo-giapponese sulla conservazione e tutela del verde storico nelle aree urbane, tenutosi a Roma nel giugno 1984.

Fasc. 6: Convegno “Ville storiche 1985: problemi e prospettive” (Roma, 1985) 1984-1985

Contiene: corrispondenza ed altra documentazione inerente alla partecipazione di IBB al convegno sulle ville storiche tenutosi a Roma nell’aprile 1985 e testo della relazione “Le ville storiche pubbliche a Roma”; note storico-artistiche su Villa Pamphili ed il suo parco, atti parlamentari riguardanti la sua destinazione (1984), recensione di IBB dal titolo “Follie in Villa”, nota riguardante la proprietà e la destinazione delle ville romane superstiti e documentazione di studio.

Fasc. 7: Manifestazioni e convegno sul tema degli Horti Farnesiani sul Palatino (Roma, 1984-1985) 1983-1985

Contiene corrispondenza ed altra documentazione inerente alla partecipazione di IBB alle manifestazioni ed al convegno sul tema “Gli Horti Farnesiani sul Palatino: archeologia e architettura a Roma alla fine del ‘500” organizzati a Roma nel 1984 e 1985.

Busta 15 (*Tit. est. cost.*) Ville storiche di Roma I metà anni '80

Contiene documentazione riguardante la tutela e la valorizzazione delle ville storiche di Roma e dei loro giardini.

Fasc. 1: “Ville di Roma. Proposte per un restauro - Mostra” I metà anni '80

Contiene schede storico descrittive di alcune ville storiche di Roma e censimento delle specie arboree di Villa Ada; n. 10 fotografie di Villa Silvestri (sono comprese alcune foto storiche e riproduzioni di cartografie antiche); note relative al progetto di restauro e manutenzione del giardino di Villa Pamphili corredato da planimetria (1983); “Foto per catalogo mostra ville” – n. 5 fotografie; note di spesa (La documentazione del fascicolo è presumibilmente da mettere in relazione con il Convegno “Tutela, conservazione e valorizzazione del verde storico” (Roma, 1983) (*Si veda B.14, fasc.3*))

Fasc. 2: “Ville Storiche '85” I metà anni '80

Contiene: planimetrie ed altra documentazione grafica inerenti a diverse ville storiche, fogli di mappa e piante della città di Roma e carte riguardanti un concorso per un progetto di valorizzazione e fruizione del verde storico; planimetrie di ville fiorentine ed altra documentazione di studio (La documentazione è pervenuta all'interno di una cartella di cui è stato mantenuto il titolo); (*fuori busta*) Pianta generale e planimetrie di alcune zone della città di Roma

Busta 16 (*Tit. est. cost. mod.*) Ville senesi del '500 e '600: Baldassarre Peruzzi e la committenza Chigi

Contiene: documentazione riguardante lo studio delle ville cinquecentesche progettate nel territorio senese da Baldassarre Peruzzi e la committenza Chigi tra il XVI ed il XVIII secolo.

Fasc. 1: Baldassarre Peruzzi anni '70

Contiene: documentazione di studio riguardante la figura e l'opera di Baldassarre Peruzzi (estratti a stampa e trascrizioni manoscritte dei testi in lingua tedesca; biglietto di invito per l'inaugurazione della mostra *Baldassarre Peruzzi e le Ville senesi del '500* (S. Quirico d'Orcia, 1977), nota dei destinatari del catalogo curato da IBB, lettere di ringraziamento e corrispondenza con Mauro Crisofani (rivista “Prospettiva”).

Fasc. 2: “Catalogo Volte 1706” anni '70

Contiene: scritto di IBB, corredato da trascrizioni, riguardante lo studio di una serie di inventari di arredi e oggetti d'arte della villa Chigi Farnese detta Villa delle Volte, il più importante dei quali, datato 1706, è conservato nell'Archivio Chigi, presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (documentazione dattiloscritta con integrazioni manoscritte); appunti ed annotazioni; (contiene anche una lettera inviata da IBB a Marisa Forlani Conti, Soprintendente ai Beni ambientali ed architettonici di Siena, in merito ad alcuni interventi di restauro e conservazione da attuarsi nella Villa delle Volte, datata 1977)

Fasc. 3: Le ville senesi e la committenza Chigi: inventari e documenti.

Contiene documentazione pertinente alle ville senesi di committenza Chigi realizzate nei secoli XVI e XVII: scritto e trascrizioni di IBB incentrati sullo studio degli inventari della villa Chigi Farnese detta Villa delle Volte (bozza di lavoro dattiloscritta con integrazioni manoscritte del testo corredato da trascrizioni contenuto in *B. 16, fasc. 1*); documentazione di studio sulla famiglia Chigi ed i suoi principali esponenti e sugli edifici di pertinenza.

Fasc. 4: Le ville senesi dal XVI al XIX secolo: documentazione di studio

Contiene scritti (estratti a stampa), documentazione di studio, appunti ed annotazioni riguardanti le ville progettate e rinnovate da Baldassarre Peruzzi e da altri architetti, appartenute alla famiglia Chigi e ad altri committenti, situate nel territorio di Siena, a Roma e nell'alto Lazio; documentazione varia sul tema della villa.

Busta 17 (*Tit. est. cost. mod.*) Ville senesi del '500 e '600: bibliografia, documentazione fotografica e planimetrie

Contiene schede bibliografiche, riproduzioni fotografiche di disegni conservati nell'Archivio Chigi (Biblioteca Apostolica Vaticana, BAV), documentazione fotografica e planimetrie pertinenti ad una serie di ville progettate da Baldassarre Peruzzi e da altri architetti e legate alla committenza della famiglia Chigi.

Unità 1: Ville senesi del '500 e '600: bibliografia di studio (I-II)

Contiene schede bibliografiche inerenti al tema della villa, alla figura di Baldassarre Peruzzi ed alla famiglia Chigi (documentazione raccolta in due mazzi di carte sciolte)

Fasc. 2: Villa La Suvera: documentazione fotografica

Contiene n. 2 fotografie e n. 3 planimetrie pertinenti all'intervento di restauro di Villa La Suvera

Fasc. 3: Villa Cetinale: documentazione fotografica

Contiene: scheda e pianta (copie); n. 22 riproduzioni fotografiche di disegni vedute, piante ed alzati della seicentesca Villa Cetinale conservati principalmente nell'Archivio Chigi (BAV) e n. 9 fotografie degli esterni e del giardino della villa. (*Fuori busta* Cartella contenente le fotografie di grande formato).

Fasc. 4: Ville del '500 e '600: documentazione fotografica

Contiene: n. 21 riproduzioni fotografiche di disegni di vedute, piante ed alzati di ville ed altri edifici del '500 e '600 conservati nell'Archivio Chigi (BAV); n. 15 fotografie di ville, giardini ed elementi decorativi parzialmente corredate da annotazioni; n. 6 riproduzioni fotografiche e n. 3 negativi di schizzi e disegni architettonici non identificati. (*Fuori busta* Cartella contenente le fotografie di grande formato).

Busta 18 (*Tit. est. cost. mod.*) Ville e giardini – Varie

Contiene scritti, documentazione di studio, materiale fotografico, planimetrie ed altre carte collegate al tema della villa e del giardino storico

Fasc. 1: Scritti sul tema del giardino

Contiene i testi redatti da IBB dal titolo *I giardini di statue antiche nella Roma del '500* (presentato nel Corso Internazionale di Alta Cultura "Roma & L'Antico", Roma 1982) e *I giardini storici* (dattiloscritti con annotazioni manoscritte), *I piccoli giardini di Lucca* (dattiloscritto), uno scritto riguardante i giardini pubblici romani (bozza di stampa) e il testo *Cos'è un giardino?* di autore non indicato (dattiloscritto)

Fasc. 2: "Copia Delille" [1986]

Contiene scritto di IBB dal titolo *Alternative settecentesche tra giardino dell'arte e giardino della natura: Delille e Martelli -Leonardi* (dattiloscritto con integrazioni manoscritte)

Fasc. 3: Documentazione di studio

Contiene documentazione di studio costituita da annotazioni, schede bibliografiche, estratti e fotografie sui temi "Influenza della villa sulla scultura e pittura e sull'architettura religiosa del '600 e '700" e "La scenografia prospettica e l'architettura giardiniera in Italia" (Titoli riportati sulla cartella originale)

Unità 4 (*fuori busta*): "Giardini"

Mazzo di carte sciolte contenenti note bibliografiche, articoli di stampa, promemoria ed altre annotazioni riguardanti lo studio dei giardini storici

Fasc. 5: Ville, palazzi e giardini: documentazione varia

Contiene: miscellanea di appunti, annotazioni, note bibliografiche, articoli di giornale, riproduzioni a stampa ed altra documentazione pertinente allo studio di parchi, giardini e ville storiche; planimetria di edificio (villa?) non identificato; (*fuori busta*) planimetria su carta da lucido di edificio con portico non identificato

Fasc. 6: Ville, palazzi e giardini: documentazione fotografica

Contiene: “Pesaro Villa Imperiale” - n. 13 fotografie della villa costruita tra XV e XVI sec. su progetto di Gerolamo Genga; n. 16 fotografie di edifici di Mantova; “Conservatorio della Quietè Istituto delle Montalve” - n. 6 fotografie e planimetria; “San Leucio” Complesso Monumentale del Belvedere - n. 9 fotografie; n. 16 fotografie, cartoline (anche viaggiate) ed altre illustrazioni di ville, giardini e fontane.

Unità 7 (*fuori busta*): “Ville Piantè”

Tubo da disegno contenente i disegni di pianta ed alzato del Ninfeo di Villa Bottini? (carta da lucido) ed un disegno a firma Leone Lorenzetti dal titolo *Ninfeo della Villa Bottini* datato 1/1/1964

Unità 8 (*fuori busta*): Piantè di ville e giardini

Tubo da disegno contenente planimetrie di ville e giardini e fogli di mappa

Unità 9 (*fuori busta*): “Ville Campagna”

Tubo da disegno contenente n. 19 piante ed alzati di ville situate in diversi luoghi d’Italia, in particolare nel territorio laziale. (Tubo da disegno originale sostituito di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 19 (*Tit. est. cost. mod.*) Il “Trattato d’Agricoltura” di Giovanni Saminati (XVI secolo): trascrizione (dattiloscritto)

Contiene la trascrizione del “Trattato d’Agricoltura” di Giovanni di Vincenzo Saminati

Fasc. 1: Il “Trattato d’Agricoltura” di G. Saminati: trascrizione (dattiloscritto)

Contiene la trascrizione del “Trattato d’Agricoltura” di Giovanni di Vincenzo Saminati, appartenuto a Lodovico Mansi e conservato presso l’Archivio di Stato di Lucca, realizzata in collaborazione con il marito Mario Barsali (dattiloscritto con integrazioni manoscritte). Il testo, alcune delle cui parti sono inserite in appendice al volume di IBB *La villa a Lucca dal XV al XIX secolo* (Roma, De Luca, 1964), è stato presentato dallo stesso Mario Barsali nel convegno tenutosi a S. Quirico d’Orcia nel 1978, in un intervento non pubblicato degli atti.

Busta 20 (*Tit. est. cost. mod.*) Il “Trattato d’Agricoltura” di Giovanni Saminati (XVI secolo): trascrizione e documentazione di studio.

Contiene la trascrizione del “Trattato d’Agricoltura di Giovanni di Vincenzo Saminati, appartenuto a Lodovico Mansi e conservato presso l’Archivio di Stato di Lucca e documentazione di studio

Fasc. 1: Il “Trattato d’Agricoltura” di G. Saminati: trascrizione (manoscritto)

Contiene la trascrizione del “Trattato d’Agricoltura” (manoscritto su agende di riuso, quaderni e carte sciolte)

Fasc. 2: Il “Trattato d’Agricoltura” di G. Saminati: documentazione di studio

Contiene notizie storiche sul trattato, schede bibliografiche, annotazioni ed altra documentazione di studio.

Busta 21 (*Tit. est. cost. mod.*) I Giardini e la rappresentazione floreale nell’arte.

Contiene documentazione fotografica ed immagini a stampa sul tema dei giardini e della rappresentazione artistica di piante e fiori

Fasc. 1: I giardini e la rappresentazione di piante e fiori nell’arte

Contiene raccolta di immagini a stampa, in parte incollate su cartoncino, cartoline (anche viaggiate) e n. 5 fotografie riguardanti il tema dei giardini e della rappresentazione di piante e fiori nella storia dell’arte, corredata da annotazioni bibliografiche.

Fasc. 2: Giardini: documentazione fotografica

Contiene: "Foto Giardini" - n. 17 fotografie di giardini ed elementi decorativi e n. 17 fotografie di stampe, incisioni e disegni relative al medesimo tema; "Scartate" - n. 6 fotografie e n. 4 diapositive di elementi decorativi (busta originale eliminata)

Fasc. 3: Giardini: raccolta di immagini

Contiene: raccolta di immagini tratte da quotidiani, riviste ed opuscoli, riproduzioni, stampe e cartoline (anche viaggiare) riguardanti il giardino e la rappresentazione floreale in diversi contesti storici e geografici. Piante e disegni di giardini e di elementi botanici, decorativi ed allegorici.

Busta 22 (*Tit. est. cost. mod.*) Oreficeria medioevale.

Contiene bozze, appunti e minute, materiale di studio e schede bibliografiche riguardanti la storia dell'oreficeria e la produzione degli smalti e inerenti alle pubblicazioni di IBB *L'oreficeria medioevale* (Milano, Fratelli Fabbri, 1966), *Lo smalto in Europa* (Milano, Fratelli Fabbri, 1966) e *Gli smalti della capitale d'Oriente* (Ravenna, 1968).

Fasc. 1: "Oreficeria Medioevale" anni '60

Contiene documentazione di studio e di lavoro, testi manoscritti e dattiloscritti riguardanti l'oreficeria medioevale e la produzione degli smalti, lettera di padre Palumbo (Basilica di Assisi, 1968) e note di pagamento di riproduzioni fotografiche (1968) (La cartella originale, di cui è stato riportato il titolo, è stata sostituita e la documentazione è stata mantenuta nell'ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 2: "Smalti bizantini. Smalti veneziani della Pala d'Oro" anni '60

Contiene testi dattiloscritti, annotazioni e note bibliografiche sul tema dell'oreficeria bizantina, lettere della Fondazione Cini di Venezia (1967) e del Center for Byzantine Studies di Washington (1967)

Unità 3: "Bibliografia Oreficeria" (I-III)

Contiene tre fascicoli di piccole dimensioni dal titolo "Bibl(iografia) Oreficeria" costituiti da schede descrittive, note bibliografiche, appunti ed altra documentazione pertinente allo studio dell'oreficeria.

Busta 23 (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione di studio e scritti su temi diversi

Contiene scritti e documentazione di studio e di lavoro relativi a temi diversi di cui non è reperibile l'eventuale pubblicazione o non riferibili direttamente a IBB

Fasc. 1: Altari lignei del Molise I metà anni '80

Contiene schede dattiloscritte descrittive corredate da n. 8 fotografie ed altro materiale illustrativo, annotazioni e documentazione di studio degli altari lignei conservati nelle chiese di Agnone (Isernia); n. 40 fotografie degli altari lignei descritti e di altri altari conservati in diverse località del Molise.

Fasc. 2: "Cellini"

Contiene bibliografia su Benvenuto Cellini e n. 8 fotografie di opere e medaglie.

Fasc. 3: "Martini. Theatrum Basilicae Pisanae" anni '70

Contiene testo dattiloscritto, documentazione di studio, annotazioni e note bibliografiche riguardanti l'opera settecentesca "Theatrum Basilicae Pisanae" del canonico Giuseppe Martini; opuscolo dal titolo "Pisa tre secoli di guide" a cura di Roberto Ciardi e Dino Frosini (1977)

Fasc. 4: "Puglia" anni '80

Contiene testo relativo a volume sull'arte e sul paesaggio pugliese (manoscritto e dattiloscritto); piante, cartoline (in parte viaggiare), articoli di giornale ed altro materiale riguardante paesaggi, castelli, fortificazioni ed edifici liturgici della Puglia. (Cartella originale sostituita della quale è stato conservato il titolo)

Busta 24 (*Tit. est. cost. mod.*) Schede bibliografiche ed annotazioni di studio.

Contiene schede ed annotazioni bibliografiche e promemoria relativi a fonti documentali ed iconografiche riguardanti l'arte e l'architettura romanica, l'arte longobarda e la città di Lucca e gli studi condotti sull'architettura, urbanistica e topografia di Roma e del territorio laziale. (La documentazione è legata in mazzi e le carte si presentano nell'ordine in cui sono pervenute; le graffette e gli elastici sono stati eliminati e sostituiti da fogli bianchi)

Busta 25 (*Tit. est. cost. mod.*) Schede, annotazioni ed altra documentazione.

Contiene schede relative a lemmi, toponimi e forme lessicali presenti in testo o testi non identificati. (*Si veda anche lo schedario Unità 26*), annotazioni bibliografiche e promemoria relativi a fonti documentali ed iconografiche, estratti ed altra documentazione a stampa riguardante argomenti diversi, in parte incompleta, ed altro materiale miscellaneo.

Unità 26 (*Tit. est. mod.*) Repertorio di lemmi e toponimi.

Schedario in legno contenente una serie schede relative a lemmi, toponimi e forme lessicali presenti in testo o testi non identificati (*Si veda anche la Busta 25*)

Busta 27 (*Tit. est. cost.*) "M[edio] Evo Pittura fino a Giotto" Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: cartoline (anche viaggiare) e illustrazioni a stampa raffiguranti affreschi, opere pittoriche, tessili ed a mosaico di arte medioevale italiana e straniera, fissate su cartoncino ed in parte raccolte nei fascicoli intitolati "Alto Medioevo", "Cavallini" [Pietro], "Firenze", "Roma (romano)", "Roma", "Siena", "Venezia (mosaici)", ed una serie di riproduzioni e testi a stampa; n 13 fotografie di opere pittoriche, vetrate ed affreschi italiani (Faldone originale)

Busta 28 (*Tit. est. cost.*) "M[edio] Evo Scultura" I Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: fascicolo "Sculture Alto M[edio]evo" - n. 23 fotografie di opere e particolari in parte su supporto in cartoncino, ed appunti corredati da annotazioni grafiche (carta e lucido); fascicolo "Romanico" - n. 41 fotografie, cartoline ed altre illustrazioni a stampa, in parte su supporto in cartoncino, raffiguranti facciate, portali, amboni, battisteri ed altri elementi d'arte medioevale in particolare lucchese; fascicolo "Scuola Pisana" - n. 46 fotografie, cartoline (anche viaggiare) ed altre illustrazioni a stampa, in parte su supporto in cartoncino raffiguranti sculture, amboni, battisteri ed elementi architettonici lapidei. (Faldone originale)

Busta 29 (*Tit. est. cost.*) "M[edio] Evo Scultura" II Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: n. 17 fotografie, cartoline (anche viaggiare) ed altre illustrazioni a stampa, in parte su supporto in cartoncino, raffiguranti sculture, opere ed elementi architettonici di collezioni e siti italiani ed esteri; fascicolo "Civate ecc. Foto" - n. 55 fotografie, cartoline (anche viaggiare) ed altre illustrazioni a stampa, in parte su supporto in cartoncino, raffiguranti elementi scultorei dell'Abbazia di San Pietro al Monte di Civate e di altri siti ed edifici medioevali italiani. (Documentazione pervenuta all'interno del Faldone "M[edio]Evo Scultura", *Archivio IBB, Busta 28*)

Busta 30 (*Tit. est. cost.*) "Scultura" Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: n. 85 fotografie, cartoline (anche viaggiare) ed illustrazioni a stampa di opere di scultura dal '400 alla II metà del '900 in parte su supporto in cartoncino; fascicolo "Genova" - n. 35 fotografie, appunti ed annotazioni riguardanti opere ed elementi architettonici della Cattedrale di San Lorenzo e di altri siti della città (cartella originale sostituita); appunti, annotazioni, cartoline ed altra documentazione inerente all'opera di Matteo Civitali. (Faldone originale)

Busta 31 (*Tit. est. cost.*) “Medioevo Italia” Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: fascicolo “Scultura e architettura Alto Medioevo in Italia” - n. 75 fotografie ed alcune piante, cartoline ed altre immagini di edifici liturgici altomedioevali di Roma, del nord Italia e di altre località, appunti ed annotazioni di studio; n. 71 fotografie, cartoline (anche viaggiare), immagini a stampa corredate da appunti ed annotazioni grafiche di edifici medioevali della Toscana, della Sardegna e di altri territori italiani; fascicolo “Vigolo Marchese” (fascicolo originale sostituito) – n. 24 fotografie e documentazione grafica inerente allo studio del battistero e della chiesa di San Giovanni; cartoline (anche viaggiare), illustrazioni ed altra documentazione iconografica. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata di cui è stato mantenuto il titolo).

Busta 32 (*Tit. est. cost.*) “Medioevo Italia Centrale” Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: “Le cattedrali antiche della provincia di Caserta” - n. 27 fotografie ed alcuni fogli di mappa collegate ad una tesi di laurea di cui IBB è stata relatrice; “Romanico non Toscana” - n. 12 fotografie ed una serie di cartoline (anche viaggiare); “Pisa Alto Medioevo” - n. 7 fotografie; n. 25 fotografie di Siena e di edifici medioevali posti nel suo territorio, piante, planimetrie, illustrazioni e stampa ed altro materiale iconografico; n. 11 fotografie di edifici medievali situati in diverse località italiane; n. 2 fotografie e due riproduzioni fotografiche, illustrazioni e cartoline (anche viaggiare) in parte su supporto in cartoncino, piante, rappresentazioni storiche ed altro materiale iconografico di edifici e siti medioevali italiani. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 33 (*Tit. est. cost. mod.*) Architettura medievale. Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: “Gotico Orvieto” - n. 6 fotografie, “Chiesa di Vernazza” - n. 12 fotografie, n. 45 fotografie di edifici ed elementi architettonici medioevali in Italia; “Architettura bizantina. Istanbul, Mistrà, Atene” - n. 46 fotografie, “Pittura Bizantina. Istanbul, Grecia” - n. 6 fotografie, “Architettura Gotica – Rodi” - n. 13 fotografie, “Alto medioevo Bulgaria” - n. 4 fotografie; piante ed alzati di edifici liturgici, appunti ed annotazioni corredate da elementi grafici; cartoline (anche viaggiare), illustrazioni, immagini a stampa ed altro materiale iconografico in parte su supporto in cartoncino. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata. Titolo originale non leggibile)

Busta 34 (*Tit. est. cost. mod.*) Lucca e il suo territorio: architettura ed arte I Raccolta iconografica

Contiene fotografie e cartoline (anche viaggiare), riguardanti la città di Lucca ed il suo territorio: “Casa lucchese” – n. 50 fotografie, in parte su supporto in cartoncino, alcune cartoline ed immagini di edifici ed elementi architettonici del territorio lucchese; “Foto urbanistica” – n. 11 fotografie di edifici ed elementi architettonici della città di Lucca e n. 69 fotografie, in parte su supporto in cartoncino, di edifici civili, palazzi, elementi architettonici ed urbanistici della città e del territorio lucchese (comprende anche alcune fotografie del paesaggio viareggino e di frantoi lucchesi); n. 103 fotografie ed alcune cartoline, in parte su supporto in cartoncino, di chiese ed altri edifici liturgici della città di Lucca e del territorio lucchese. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata, priva di titolo, ed è stata suddivisa in due buste)

Busta 35 (*Tit. est. cost. mod.*) Lucca e il suo territorio: architettura ed arte II Raccolta iconografica

Contiene fotografie, cartoline (anche viaggiare), illustrazioni a stampa ed altra documentazione riguardanti la città di Lucca ed il suo territorio: n. 75 fotografie, in parte su supporto in cartoncino, di opere di pittura, scultura ed arti applicate conservate nei musei, chiese e collezioni private della città e del territorio lucchese; “Oreficeria” – n. 15 fotografie su supporto in cartoncino, n. 5 fotografie di suppellettili sacre, “Nicola Farnesi ed altri incisori” - n. 21 fotografie di medaglie, anelli, orologi ed altri oggetti d’arte orafa; “Foto scartate Ammannati” – n. 34 fotografie; riproduzioni fotografiche di documenti, piante, appunti di studio e cartoline d’arte; documentazione a stampa, articoli di giornale, cartoline,

riproduzioni ed altro materiale iconografico riguardante la città di Lucca e il suo territorio; n. 38 fotografie di opere, architetture e siti di ambito non lucchese o non identificati. (vedi *Archivio IBB, busta 34*)

Busta 36 (*Tit. est. cost.*) “Oreficeria” Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e materiale iconografico: fascicolo “Oreficeria Barbarica” - n. 9 fotografie ed illustrazioni a stampa; fascicolo “Bisanzio” - n. 13 fotografie ed illustrazioni a stampa; fascicolo “Oreficeria medioevo” - n. 6 fotografie ed alcune cartoline su supporto cartoncino; fascicolo “Rinascimento” - n. 10 fotografie ed illustrazioni a stampa in parte su supporto in cartoncino; fascicolo “Gotico” - n. 29 fotografie ed illustrazioni a stampa in parte su supporto in cartoncino; fascicolo “Moderna” - n. 4 fotografie; n. 128 provini fotografici di oggetti di oreficeria; n. 5 fotografie, annotazioni, note bibliografiche ed illustrazioni a stampa di oggetti di oreficeria di luoghi ed epoche diverse ed elenco degli orefici attestati a Lucca. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 37 (*Tit. est. cost.*) “Varie” Raccolta iconografica

Contiene documentazione fotografica e cartoline (anche viaggiare) raffiguranti luoghi, monumenti e musei, raccolta in parte anche in viaggi personali, conservata in buste originali di cui è stato riportato il titolo: “Architetture Rinascimento, Firenze, Mantova, Lucca” – n. 14 fotografie; “Etruria” – cartoline; “Roma” – n. 2 fotografie e cartoline; “Roma periferia” – cartoline di opere ed edifici di varie località dell’impero romano; “Vecchie foto di Napoli e Roma” ed altre località – n. 9 fotografie; “Scultura greca” – n. 6 fotografie e cartoline; “Grecia architettura” – n. 12 fotografie e cartoline; “Grecia pitture” – cartoline; “Creta, Micene” – n. 16 fotografie e n. 25 fotografie di siti di Efeso; n. 31 fotografie su supporto in cartoncino di edifici ed elementi architettonici (in parte conservati in sedi museali) di Atene, Mistrà, Rodi ed Istanbul; “Egitto” – n. 24 fotografie e cartoline; “Varie viaggio” – n. 21 fotografie di località diverse ed una serie di illustrazioni a stampa, cartoline ed altro materiale iconografico riguardante edifici di luoghi ed epoche diverse. (La documentazione è pervenuta contenuta in una scatola ricoperta da carta decorata di cui è stato mantenuto il titolo)

Busta 38 (*Tit. est. cost. mod.*) Documentazione iconografica varia

Contiene alcune raccolte di immagini e riproduzioni di opere d’arte inerenti a diversi temi di studio ed ambiti d’interesse.

Fasc. 1: “La città comunale nella pittura del Medio Evo e del Rinascimento” [anni ’70]

Contiene: raccolta di tavole, illustrazioni a stampa, cartoline, riproduzioni fotografiche ed altra documentazione iconografica relativa alla rappresentazione della città comunale, corredata da note bibliografiche ed indicazioni di collocazione delle opere rappresentate (La documentazione è stata mantenuta nell’ordine in cui è pervenuta)

Fasc. 2: Vie di comunicazione e mezzi di trasporto

Contiene n. 9 riproduzioni fotografiche e n. 2 fotografie di mappe rappresentati vie di comunicazione e percorsi ferroviari storici d’Italia e Stati confinanti e di mezzi di trasporto a traino animale.

Fasc. 3: Raccolta di cartoline

Contiene raccolta di cartoline di località italiane (ordine alfabetico originale) ed estere e d’argomento vario (Garibaldi, Risorgimento, auto d’epoca ecc.) (Contiene anche alcune stampe e riproduzioni fotografiche).

Fasc. 4: Tavole d’Arte Moderna

Contiene serie di tavole in cartoncino dedicate a diversi pittori, dal XVI fino al XXI secolo, corredate da didascalie e prive della documentazione iconografica originale.

Busta 39 (*Tit. est. cost. mod.*) Rassegna stampa 1952-1986; 1987-1988 (documentazione postuma)

Contiene documentazione a stampa suddivisa in fascicoli, costituita da estratti, opuscoli, ritagli di giornali e riviste dedicati a pubblicazioni, mostre ed eventi riguardanti Isa Belli Barsali ed integrata, in alcuni casi, con materiali pubblicati

postumi (originali e copie) così suddivisa: n. 1 (1952-1956, 1972-1971 e 1988 doc. postuma); n. 2 (1953-1986); n. 3 (1958-1987 doc. postuma); n. 4 (1964-1972); n. 5 (1964-1986); n. 6 (1966-1968, riguardante la pubblicazione *Pittura coloniale del Perù*; non è presente elenco di contenuto). (La documentazione è pervenuta suddivisa in album non idonei alla conservazione, corredati da elenchi di contenuto di cui è stato mantenuto l'ordinamento)

Busta 40 (*Tit. est. cost. mod.*) Rassegna stampa 1967-1983

Contiene documentazione a stampa suddivisa in fascicoli, costituita da estratti, opuscoli, ritagli di giornali e riviste dedicati a pubblicazioni, mostre ed eventi riguardanti Isa Belli Barsali ed integrata, in alcuni casi, con materiali pubblicati postumi (originali e copie) così suddivisa: n. 7 (1967-1968, dedicata alla mostra lucchese su Pompeo Batoni, e 1974); n. 8 (1968-1983); n. 9 (1977-1978, dedicata alla mostra su Baldassarre Peruzzi a S. Quirico d'Orcia); n. 10 (1980-1981, dedicata alle celebrazioni medicee ed al volume sulle ville lucchesi). Segue un elenco degli articoli e delle recensioni contenute nella raccolta, di redazione presumibilmente postuma. (La documentazione è pervenuta suddivisa in album non idonei alla conservazione, corredati da elenchi di contenuto di cui è stato mantenuto l'ordinamento)

Unità 41 (*Tit. est. mod.*) Manifesti di mostre, convegni ed altri eventi 1967-1979

Tubo da disegno contenente una serie di manifesti di mostre, convegni, seminari e presentazioni a cui Isa Belli Barsali ha partecipato in qualità di membro del comitato organizzatore o scientifico, relatore o curatore (si segnalano i manifesti relativi alla mostra lucchese su Pompeo Batoni del 1967, alle mostre inerenti all'arte longobarda e agli eventi collegati allo studio di ville e giardini)

Unità 42: (*Tit. est. mod.*) Manifesti di mostre, convegni ed altri eventi 1980-1985

Tubo da disegno contenente una serie di manifesti di mostre, convegni, seminari e presentazioni a cui Isa Belli Barsali ha partecipato in qualità di membro del comitato organizzatore o scientifico, relatore o curatore (si segnalano i manifesti relativi alle mostre e conferenze organizzate in occasione del Cinquecentenario dei Medici, alla presentazione del libro sulle Ville Lucchesi ed a convegni, mostre ed altre iniziative collegate allo studio di ville e giardini)

Unità 43 (*Tit. est. mod.*) Manifesti d'argomento vario

Tubo da disegno contenente una serie di manifesti di argomento vario.

DOCUMENTAZIONE POSTUMA

Busta 44 (*Tit. est. cost. mod.*) Scritti, memorie e documentazione biografica postuma

Contiene: scritti, memorie ed altra documentazione prodotta da autori diversi per pubblicazioni e premi in ricordo di Isa Belli Barsali; copie di curriculum, biografie ed altra documentazione tratta da originali di IBB ed integrata dal marito Mario Barsali successivamente alla scomparsa della moglie; corrispondenza di Mario Barsali con Pacini Fazzi Editore ed altri editori in relazione alle pubblicazioni della studiosa lucchese.

Unità 45 (*Tit. est. mod.*) Schede della Rassegna stampa

Contiene: schede cronologiche di quanto contenuto nelle buste relative alla rassegna stampa dedicata a Isa Belli Barsali (*Si veda Archivio IBB, Buste 39-40*)

Unità 46 (*Tit. est. mod.*) Manifesti di celebrazioni commemorative

Tubo da disegno contenente alcuni manifesti relativi ad occasioni celebrative della figura di IBB: n. 2 manifesti Università di Cassino. In ricordo di Isa Belli Barsali, Cassino 11 novembre 1987; n. 3 manifesti "Soroptimist ... Club Lucca. Giulio Carlo Argan ricorda Isa Belli Barsali, Lucca, 6 febbraio 1988"

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; bb. = buste; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli ; tit. est. cost. mod. = titolo esterno in costa moderno.

(L.M.)