La sezione denominata *Mostre e progetti espositivi*, costituita da 3 Buste, contiene la documentazione pertinente all'attività di consulenza, progettazione e redazione di prefazioni o testi di catalogo di mostre d'arte ed eventi ad esse collegati, svolta da Carlo Ludovico Ragghianti al di fuori de *Lo Studio Italiano di Storia dell'Arte*, *La Strozzina*, l'*Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa* e l'*Università Internazionale dell'Arte di Firenze (U.I.A.)* e del *Centro Studi* di Lucca. Sono altresì escluse da questa serie anche alcune mostre strettamente legate al tema sviluppato in specifici convegni come, ad esempio, la mostra sulla figura dell'architetto friulano Raimondo D'Aronco realizzata nel 1982 in occasione del convegno di studi a lui dedicato, inserite nella sezione *Convegni e* conferenze e quelle strettamente connesse alle donazioni di opere confluite nella serie *Musei e donazioni.* Data l'eterogeneità del materiale, spesso frammentario, e l'estensione temporale che copre quasi quarant'anni di attività, si è scelto di dedicare un fascicolo ad ogni singolo evento espositivo, compresi quelli progettati ma non realizzati, anche in presenza di poche carte o del solo carteggio (termine riferito anche ad una sola lettera ricevuta o inviata). Le mostre ed i progetti sono stati posti in sequenza cronologica, indicando accanto al titolo, il luogo e la data della manifestazione e specificando, nel contenuto, il ruolo o l'attività svolta da Ragghianti.

In coda ai fascicoli dedicati agli eventi espositivi di cui si è conservata documentazione, che vanno dal 1951 al 1986, sono state raccolte le lettere inerenti a collaborazioni non realizzate o non condotte a termine per le quali, oltre al corrispondente, è stato indicato l'oggetto o il tema, i contatti e le comunicazioni d'argomento affine, le lettere d'invito ed adesione ad una lunga serie di Comitati d'Onore ed i molti inviti, rivolti anche alla moglie Licia Collobi Ragghianti, per inaugurazioni e visite di mostre d'arte e non solo.

Un discorso a parte deve invece essere fatto per la mostra "Arte in Italia 1935-1950" (periodo successivamente esteso al 1955) che, progettata nel 1981 come ideale sviluppo della mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935* realizzata a Palazzo Strozzi nel 1967*,* costituisce probabilmente l'ultimo grande impegno di Ragghianti in ambito espositivo. Organizzata in collaborazione con il Comitato Mostre e Donazioni, destinato a concludere la sua breve esperienza nel 1984, e l'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze e supportata da un Comitato Scientifico di indubbio valore, l'esposizione avrebbe dovuto comprendere oltre 2.000 opere di pittura, scultura, grafica, architettura e design, ma le sopravvenute difficoltà finanziarie egli Enti promotori e la coincidenza con la mostra di grande successo "Anni-trenta", inaugurata a Milano agli inizi del 1982, portarono allo scioglimento del comitati di lavoro ed all'interruzione del progetto. Di questa mostra, interamente progettata da CLR, è presente sia la documentazione preparatoria che la corrispondenza con i rappresentati degli Enti promotori ed i membri del Comitato Scientifico.

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		
1951-1981	1	*(Tit. est. cost. mod.)* Mostre e progetti espositivi dal 1951 al 1980

Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.

Contiene documentazione inerente a mostre e progetti espositivi che vedono la partecipazione di CLR in qualità di membro di comitati esecutivi e scientifici, consulente esterno, autore del testo introduttivo o curatore del catalogo.

Fasc. 1: *Pittori d'oggi Francia-Italia, 1° e 2° Edizione (Torino, Palazzo delle Arti – Parco del Valentino, ottobre 1951 e settembre – ottobre 1952)* 1951-1953

Fasc. cart. di cm 25×34,5.

Contiene: corrispondenza di CLR, membro della Commissione per gli inviti agli artisti italiani, con Carluccio Luigi, Nasi Aimone Umberta e Viale Vittorio corredata da elenchi degli artisti italiani e francesi selezionati; corrispondenza con Viale Vittorio relativa alla 3° Edizione a cui CLR non aderisce.

Fasc. 2: *Giovanni Fattori. Dipinti, disegni, acqueforti (Livorno, Villa Fabbricotti, agosto – settembre 1953; Firenze, Gallerie dell'Accademia, ottobre – novembre 1953)* 1953

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR, membro della Commissione Consultiva per la scelta delle opere, con Affricano Paolo Fernandez e Conti Primo.

Fasc. 3: *Mostra di Quattro maestri del primo rinascimento (Firenze, Palazzo Strozzi, aprile - luglio 1954)* 1953-1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR, membro del Comitato Esecutivo e supervisore del catalogo, con Baldini Umberto, Barfucci Enrico, Berti Luciano, La Pira Giorgio (Sindaco di Firenze), Longhi Roberto, Micheletti Emma, Procacci Ugo (soprintendente alle Gallerie di Firenze); relazione di CLR presentata al Comitato Esecutivo e promemoria relativo ai prestiti delle opere; bozze del catalogo inviate a CLR per correzioni ed integrazioni al testo (Si segnala la richiesta inoltrata al Soprintendente alle Gallerie per l'autorizzazione a girare un documentario d'arte sulle opere esposte in collaborazione con la Romor di Alberto Mortara e la Este Film).

Fasc. 4: *Mostra di Lorenzo Viani (Prato, Palazzo Pretorio, giugno – luglio 1954)* 1954

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: lettera di ringraziamento e telegramma inviati a CLR da Bigagli Giuseppe (presidente dell'Associazione Turistica Pratese) per la consulenza prestata per la realizzazione della mostra e la redazione della prefazione al Catalogo.

Fasc. 5: *Mostra di sessanta maestri del prossimo trentennio (Prato, Salone di Apollo, settembre – ottobre 1955)* 1955

Fasc. cart. di cm 25×34,5

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RACCHIANTI

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		Contiene: corrispondenza di CLR, consulente del comitato organizzatore della mostra ed autore della prefazione al Catalogo, con Bigagli Giuseppe e Bellandi Mario (presidente e segretario dell'Associazione Turistica Pratese); comunicato stampa redatto da CLR (dattiloscritto e stampa). Fasc. 6: Tesori dell'Alto Medioevo Lombardo (mostra non realizzata) 1956-1957 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR con Cattabeni Mario Caio (vice presidente dell'Ente Manifestazioni Milanesi) in qualità di membro del Comitato di Consulenza della sezione dedicata all'arte medievale della progettata mostra sull'Arte Lombarda dal Medioevo a tutto il Quattrocento. (Di questo ampio progetto espositivo è stata realizzata la parte relativa al '300 e '400 con la Mostra *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza*, *Palazzo Reale – Milano, aprile-giugno 1958*, mentre la parte dedicata all'arte dell'alto medioevo, affidata a CLR, non è mai stata portata a compimento.) Fasc. 7: Mostra *Giacomo Manzù (Monaco, Haus der Kunst, 1959; Francoforte, Historisches Museum, 1959 – 1960)* 1959-1960 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR con Bruno Phillip A. (Galleria World House – New York), Degenhart Bernard e Welz Friedrich (Gallerie Welz - Salzbug) in merito alla redazione della prefazione al catalogo della mostra ed articoli di giornale inerenti a pubblicazioni e scritti di CLR sull'opera di G. Manzù. Fasc. 8: *Mostra di antichi disegni e stampe dell'Accademia Carrara (Bergamo, Palazzo della Ragione, giugno – ottobre 1963)* 1963 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, curatore del catalogo della mostra organizzata dal Lions Club di Bergamo, con Bardoneschi Enzo e De Cobelli Mario (presidente e segretario del Lions Club di Bergamo) e lettera della segreteria della Accademia Carrara di Bergamo. Fasc. 9: *Mostra dei Guardi (Venezia, Palazzo Grassi, giugno – ottobre 1965)* 1964-1965 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, membro del Comitato Consultivo Internazionale della mostra, con Favaretto Fisca Giovanni (sindaco di Venezia) e Zampetti Giovanni. Fasc. 10: *IV Biennale Internazionale di scultura "Città di Carrara" (Marina di Carrara, Giardini di levante del porto, luglio – settembre 1965)* 1965 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, membro della commissione incaricata di selezionare gli artisti da invitare, con Bernieri Antonio e Pierotti Piero, elenco degli artisti italiani e stranieri invitati e delle adesioni, relazione conclusiva dei lavori della commissione redatta da CLR e comunicato stampa. Fasc. 11: *I vedutisti veneziani del settecento (Venezia, Palazzo Ducale, giugno – ottobre 1967)* 1966-1967 Fasc. cart. di cm 25×34,5

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		Contiene: corrispondenza di CLR, membro del Comitato Consultivo Internazionale della mostra, con Favaretto Fisca Giovanni (sindaco di Venezia) e De Biasi Mario (assessore alle Belle Arti del Comune di Venezia) Fasc. 12: Cinquant'anni d'arte a Trieste (mostra non realizzata) 1968 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, in qualità di membro della Commissione Scientifica della mostra da realizzarsi in occasione dei festeggiamenti dei 50 anni dell'unione di Trieste all'Italia, con Montero Giulio ((conservatore del Civico Museo Revoltella) e Spaccini Marcello (sindaco di Trieste e presidente del Comitato Promotore). (La mostra, non realizzata, avrebbe dovuto essere allestita a Trieste nella nuova sezione del Civico Museo Revoltella progettata inizialmente da Carlo Scarpa e realizzata solamente nel 1991) Fasc. 13: *Architettura giapponese contemporanea (Firenze, Orsanmichele, marzo – aprile 1969)* 1968-1969 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, membro del Comitato Organizzatore e del Comitato d'Onore in qualità di Presidente del progettato Ente per le Biennali di Architettura di Firenze ed autore della prefazione al catalogo della mostra, con Gori Giuseppe e Maggiora Giuliano (preside e docente della Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze) e Frati Aurelio (Comune di Firenze). (CLR si dimette dal Comitato Organizzatore della mostra a pochi giorni dalla sua inaugurazione in polemica con il disinteresse manifestato dall'amministrazione comunale di Firenze per una serie di iniziative culturali da lui promosse. Il catalogo, introdotto dalla sua prefazione, riporta tuttavia il suo nominativo). Fasc. 14: *Dal Ricci al Tiepolo. I pittori di figura del settecento a Venezia (Venezia, Palazzo Ducale, giugno – ottobre 1969)* 1968-1969 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: lettere di Favaretto Fisca Giovanni (sindaco di Venezia) e Zampetti Pietro a CLR, membro del Comitato Consultivo Internazionale della mostra. Fasc. 15: Rassegna itinerante della *Seconda Mostra degli Artisti della Regione Friuli Venezia Giulia (Gradisca, Sala civica delle esposizioni, luglio – settembre 1972)* 1972 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: lettera d'invito rivolta da Marcello Spaccini (sindaco di Trieste) a CLR a far parte della Commissione incaricata di scegliere 25 opere della *Seconda mostra degli Artisti della Regione Friuli Venezia Giulia* per la prevista rassegna itinerante e verbale redatto da Ragghianti con indicazione degli artisti selezionati. Fasc. 16: *Mario Sironi (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo-aprile 1972)* 1972 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: lettere inviate da Franco Farina (direttore dei Musei Civici d'Arte Moderna di Ferrara) a CLR inerenti al testo richiesto da Mimi Costa Sironi per la prefazione al catalogo della mostra. Fasc. 17: *Mostra di Libero Andreotti (Pescia, Villa Sismondi a Valchiusa, settembre –ottobre 1976)* 1976

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: comunicazione di Guidi Galileo (assessore alla cultura del Comune di Pescia) a CLR, membro del Comitato Tecnico della mostra, e lettera di Ragghianti a Raffaele Monti, curatore del catalogo. Fasc. 18: *Giacomo Manzù: ori e argenti (Firenze, Stamperia della Bezuga, febbraio – marzo 1980)* 1979 -1980 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, autore dei testi del catalogo, con Brancaloni Alvaro (Stamperia della Bezuga, Firenze) Fasc. 19: *Moses Levy (Viareggio, Palazzo Paolina, settembre – ottobre 1980)* 1980 -1981 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, membro del comitato scientifico ed autore dell'introduzione al catalogo, con Ferrari Alberto e Giusti Adolfo (rispettivamente sindaco ed assessore alla cultura del Comune di Viareggio) e con Santini Pier Carlo; testo introduttivo al catalogo redatto da CLR (bozza dattiloscritta).
1950–1987	2	*(Tit. est. cost. mod.)* Mostre e progetti espositivi dal 1981 al 1986, Comitati d'Onore e Varie. Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart. Contiene documentazione inerente a mostre e progetti espositivi che vedono la partecipazione di CLR in qualità di membro di comitati esecutivi e scientifici, consulente esterno, autore del testo introduttivo o curatore del catalogo, corrispondenza relativa a collaborazioni non realizzate, comunicazioni e lettere per partecipazioni a Comitati d'Onore ed altri inviti. Fasc. 1: *Renata Cuneo (Firenze, Galleria Nuova Strozzina in Palazzo Strozzi, maggio 1981)* 1980 -1981 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, organizzatore ed autore del testo introduttivo del volume edito in occasione della mostra, con Von Berger Andrea (presidente Azienda Autonoma di Turismo di Firenze) e Maccanico Antonio (per conto del presidente Sandro Pertini) e testo di presentazione redatto da CLR pubblicato nel catalogo a firma A. Von Berger (minuta). Fasc. 2: *Bruno Saetti (Firenze, Palazzo Strozzi, dicembre 1981 – gennaio 1982)* 1980 - 1982 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza di CLR, membro del "Comitato di lavoro" ed autore del testo di catalogo *Con Saetti a Montepiano,* con Abboni Fulvio (assessore alla cultura del Comune di Firenze) e Von Berger Andrea (presidente A.A.T. di Firenze); comunicazioni di e per Bruno Saetti, rendiconto entrate e spese e recensioni stampa. (Mostra organizzata nell'ambito delle attività del Comitato Mostre-Donazioni di Firenze).

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI

Fasc. 3: *Sergio Scatizzi opere 1936-1982 (Firenze, Galleria Nuova Strozzina in Palazzo Strozzi, maggio-giugno 1982)* 1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: comunicazioni d'invito all'inaugurazione della mostra inviate da CLR, organizzatore e curatore del catalogo, a Conti Oublesse, Martini Maria Eletta e Mayer Marco, nota dei nominativi per invio del catalogo.

Fasc. 4: *Rinaldo Frank-Burattin (Prato, Palazzo Pretorio, giugno – agosto 1982)* 1981-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: lettera di Nigro Giampiero (assessore alla cultura del Comune di Prato) a CLR, autore del testo introduttivo al catalogo, e comunicazione di CLR a Tassi Bruno.

Fasc. 5: *Lorenzo Viani (Viareggio, Palazzo Paolina, novembre 1982 – gennaio 1983)* 1981-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene documentazione relativa alla mostra ed al convegno organizzati dal Comune di Viareggio in occasione delle celebrazioni del Centenario della nascita di Lorenzo Viani: corrispondenza di CLR, presidente del Comitato Generale per le Celebrazioni, membro del Comitato Scientifico della mostra ed autore dell'introduzione al catalogo, con Assessorato alla cultura del Comune di Viareggio (nelle persone di Belli Aldo, Galli Lidia e Giusti Adolfo), Manetti Flavio, Paloscia Tommaso, Pampaloni Geno, Santarelli Enzo, Santini Pier Carlo, Tassinari Luigi (assessore alla cultura di Regione Toscana) e Vivarelli Jorio; appunti di lavoro e documentazione allegata. (Contiene anche la trascrizione dattiloscritta dell'intervento di CLR al Convegno "Lorenzo Viani: l'ambiente, l'uomo e l'artista", Viareggio 1982).

Fasc. 6: *Jorio Vivarelli 1933/1983 (Pistoia, Piazza Duomo, aprile – giugno 1984)* 1983-1984

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR, autore dell'introduzione al catalogo, con Chiti Vannino (sindaco di Pistoia), Nicolai Carlo (assessore agli Istituti Culturali del Comune di Pistoia) e Vivarelli Jorio e nota biografica dell'artista.

Fasc. 7: *Venanzo Crocetti: mostra antologica (Roma, Biblioteca Nazionale,1984; Firenze, Museo di Santa Croce, marzo 1985)* 1984 - 1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR, membro del Comitato di Studio assieme a Fortunato Bellonzi ed Enzo Carli ed autore della presentazione del volume antologico, con Tancredi Antonio, membro del Comitato Promotore.

Fasc. 8: *Aldo Borgonzoni opere 1935 – 1986 (Medicina, Chiesa del Carmine, settembre - ottobre 1986)* 1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR con Tassoni Tiziano e Brini Carla (rispettivamente sindaco ed assessore alla cultura del Comune di Medicina) in merito alla pubblicazione in catalogo del saggio su Aldo Borgonzoni redatto da Ragghianti nel 1983 (si veda: serie

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI

Pubblicazioni e scritti, b.7, fasc.4), invito all'inaugurazione della mostra e telegramma inviato a Borgonzoni Gianbattista.

Fasc. 9: *Francesco Vaccarone: omaggio al Golfo dei Poeti. (Mostra antologica 1970 -1986, Lerici, 1986)* 1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: telegramma inviato da CLR, autore del volume pubblicato in occasione della mostra, a Ferrari Ignazio (sindaco di Lerici) e testo dal titolo *Le sagome semoventi di Francesco Vaccarone*, redatto in relazione alla mostra nell'agosto 1986 e pubblicato nel 1987 (bozza manoscritta e testo a stampa).

Fasc. 10: Collaborazioni non realizzate o interrotte 1950-1982

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene corrispondenza di CLR relativa ad adesioni a comitati organizzativi e scientifici e collaborazioni per iniziative e progetti espositivi non realizzate, interrotte o non attestate con: Sorrentino Antonio (soprintendente alle Gallerie di Bologna) per mostra dedicata alla pittura bolognese del trecento (1950); Comune di Messina per mostra su Antonello da Messina ed il '400 siciliano (1951); Fiocco Giuseppe per mostra su Pontormo ed il primo manierismo fiorentino (1955); Giacobbi Giorgio (Circolo Fotografico "La Gondola" – Venezia) per mostra fotografica (1956); Comune di Livorno per onoranze e mostra su Leonetto Cappiello (1958-1960); Cassinis Gino (Sindaco di Milano) per mostra sui canali navigabili (1962); Marcucci Giovanni Vito (Ente Governativo per il Turismo della Repubblica di San Marino) per (Biennale d'arte ?) (1965); Ente Provinciale per il Turismo di Mantova per mostra antologica delle opere di Antonio Ruggero Giorgi (1965); Provincia di Lucca per mostra su Pompeo Batoni (1966); Mazza Laura (Galleria "La nuova pesa" – Roma) per mostra antologica delle opere di Mario Mafai (1967); Camera di Commercio di Grosseto per retrospettiva su Pietro Aldi (1978); Romanato Giuseppe (Accademia dei Concordi – Rovigo) per mostra anotologica delle opere di Mario Cavaglieri (1978; contiene anche documentazione datata 1970); Bonsanti Alessandro e Marchi Marco per mostra dedicata a Giovan Pietro Vieusseux nel bicentenario della nascita (1979, testo di CLR pervenuto in ritardo); De'Angelis Nicola Maria (per famiglia Omiccioli) per mostra e donazione delle opere di Giovanni Omiccioli (1980); Tassinari Luigi (Regione Toscana) e Tucci Aldo (Comune di Arezzo) per mostra dedicata a Giorgio Vasari (collaborazione estesa anche a Licia Collobi Ragghianti) (1981); Music Zoran (lettera indirizzata a Camerlinghi Franco, assessore alla Cultura del Comune di Firenze) per mostra personale (1981); Comune di Barga per mostra antologica su Bruno Cordati (contiene anche richiesta di prestito opera) (1981-1982). Tognoli Carlo (Sindaco di Milano) per mostra "Annitrenta" (contiene anche richiesta di prestito opere) (1981-1982)

Fasc. 11: Discorsi d'inaugurazione, prestiti opere e comunicazioni diverse 1954-1986

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR in merito ad inviti per discorsi d'inaugurazione e presentazioni di mostre, richieste di prestito di opere, comunicazioni inerenti a testi di catalogo, recensioni ed altra documentazione collegata alla realizzazione di eventi espositivi.

Fasc. 12: Comitati d'Onore 1951-1985

Fasc. cart. di cm 25×34,5

Contiene: corrispondenza di CLR con enti ed istituti culturali, amministrazioni pubbliche, comitati ed associazioni in relazione ad inviti per adesione al Comitato d'Onore di mostre ed esposizioni celebrative.

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		Fasc. 13: Inviti a mostre ed esposizioni 1958-1987 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: lettere d'invito inoltrate a CLR e Licia Collobi Ragghianti per inaugurazioni e visite a mostre ed esposizioni d'arte, presente una c. del 1947..
1981-1984	3	*(Tit. est. cost. mod.)* Arte in Italia 1935 – 1950 (1955) (mostra non realizzata) Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart. Contiene documentazione inerente alla mostra Arte in Italia 1935 -1950 (poi 1935-1955), progettata (e non realizzata) da CLR in collaborazione con il Comitato Mostre e Donazioni e l'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze come ideale proseguimento della grande mostra *Arte Moderna in Italia 1915 – 1935,* realizzata a Palazzo Strozzi nel 1967 Fasc. 1: Costituzione ed attività dei Comitati Esecutivo e Scientifico in collaborazione con il Comitato Mostre e Donazioni di Firenze 1981-1982 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: piano di lavoro e progetto organizzativo redatto da CLR, lettera inviata da Ragghianti e da Andrea von Berger (presidente dell'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze) ad artisti, critici d'arte ed altri esponenti della cultura per la costituzione dei Comitati Esecutivo e scientifico della mostra, lettere di risposta, telegramma di CLR a Trombadori Antonello, convocazioni e verbale di riunione, comunicazioni di CLR ai membri del comitato, appunti e minute; comunicazioni e verbale di seduta del Comitato Mostre e Donazioni di Firenze in merito all'organizzazione ed al finanziamento della mostra, annotazioni di CLR, rendicondo finanziario, note di spesa e ricevute di pagamento. Fasc. 2: Corrispondenza 1981-1984 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: corrispondenza e comunicazioni di CLR con Von Berger Andrea (presidente A.A.T di Firenze) e con Abboni Fulvi, Bellonzi Fortunato, Farsetti Franco (Galleria Farsetti di Prato), Mayer Marco, Righi Alfredo, Spadolini Donata, Trombadori Antonello in merito alla realizzazione della mostra; corrispondenza di CLR con Ciantelli Enrico (commissario straordinario di A.A.T.) in merito alla sospensione dell'organizzazione della mostra ed alla liquidazione di spese e compensi (contiene anche comunicazione inerente allo scioglimento del Comitato Mostre e Donazioni). Fasc. 3: Progetto espositivo e documentazione di lavoro 1981-1982 Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: segnalazioni di artisti, opere e collezioni a cura dei membri del Comitato Scientifico; elenchi degli artisti selezionati e delle opere da richiedere per l'esposizione e nota delle opere scelte per la ricapitolazione (sezione dedicata alla ripresa del periodo storico antecedente sviluppato nella mostra *Arte Moderna in Italia 1915-1935)*; lista delle opere scelte presso la Galleria Farsetti di Prato; annotazioni di lavoro, promemoria e documentazione relativa a progetti espositivi diversi. Fasc. 4: Comunicato ed articolo stampa 1982

FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

MOSTRE E PROGETTI ESPOSITIVI		Fasc. cart. di cm 25×34,5 Contiene: comunicato stampa ed intervista a CLR, Pier Carlo Santini e Raffaele Monti sulle finalità e contenuti della mostra pubblicata sul quotidiano "La Nazione" il 9 marzo 1982 (bozze dattiloscritte e testo a stampa).

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; cart. = cartaceo; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(L.M.)

FONDAZIONE
CENTRO STUDI
SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO
RAGGHIANTI