

CRITICA D'ARTE

La serie *Critica d'Arte* si compone di 25 buste contenenti la documentazione della rivista dal 1934 al 1990.

Prima del riordino la documentazione si trovava condizionata in 10 buste più uno scatolone contenente principalmente bozze di alcuni fascicoli prodotti negli anni Ottanta¹.

Nonostante la documentazione fosse non riordinata, era rintracciabile l'ordine cronologico dato in origine dal soggetto produttore. Particolare difficoltà si è incontrata nel riordino delle carte riguardanti i primi anni di vita della rivista.

Al nucleo originario della serie sono stati aggiunti alcuni quaderni di Ragghianti rinvenuti in buste miscellanee, con chiaro riferimento ai progetti della rivista.

La documentazione, ordinata in cronologico, è stata suddivisa in fascicoli annuali contenenti principalmente: *Attività di redazione* (testimonianza dell'attività della rivista: contiene ad esempio abbonamenti, documentazione amministrativa); *Contributi e scritti* (fasc. dedicati agli studi prodotti per la rivista e inviati alla redazione per essere pubblicati); *Corrispondenza* (testimonianza degli scambi tra le redazioni di alcune riviste e tra redazione e collaboratori).

La serie di *Critica d'Arte* dopo il riordino si compone di 25 buste:

B. 1	SANSONI EDITORE	LA CRITICA D'ARTE 1934-1936
		LA CRITICA D'ARTE 1937-1939
		LA CRITICA D'ARTE 1940-1949
		LA CRITICA D'ARTE 1950
B. 5	INTERRUZIONE	CRITICA D'ARTE 1951-1953
B. 6	VALLECCHI EDITORE- PRIMO PERIODO	CRITICA D'ARTE 1954-1957
B. 7		CRITICA D'ARTE RASSEGNA STAMPA 1954-1959
B. 8		CRITICA D'ARTE 1958-1960
B. 9	NERI POZZA EDITORE - INTERMEZZO	CRITICA D'ARTE 1961-1963
B. 10	VALLECCHI EDITORE - SE- CONDO PERIODO	CRITICA D'ARTE 1964-1965
B. 11		CRITICA D'ARTE 1966-1968
B. 12		CRITICA D'ARTE 1969-1978
B. 13		CRITICA D'ARTE 1979-1982

¹ Cfr. Elenco di consistenza redatto da Laura Macchi nel gennaio 2013; 7 scatole da 8 cm, 3 scatole da 12 cm, 1 scatolone.

B. 14	PANINI EDITORE	CRITICA D'ARTE 1983
B. 15		CRITICA D'ARTE 1984
B. 16		CRITICA D'ARTE FASC. 1 1984/I
B. 17		CRITICA D'ARTE FASC. 1 1984 /II
B. 18		CRITICA D'ARTE FASC. 2 1984
B. 19		CRITICA D'ARTE FASC. 3 1984
B. 20		CRITICA D'ARTE 1985
B. 21		CRITICA D'ARTE FASCC. 4-7 1985
B. 22		CRITICA D'ARTE 1986
B. 23		CRITICA D'ARTE 1985-1986 FASCC. 2- 6, 8
B. 24		CRITICA D'ARTE 1987
B. 25		CRITICA D'ARTE 1988-1990

CRITICA D'ARTE

La rivista è stata fondata nel 1935 col titolo «La Critica d'Arte»; il periodico bimestrale pubblicava importanti studi scientifici e critici di arte antica, medievale e moderna. Direttori della rivista sono stati Ranuccio Bianchi Bandinelli per la parte antica e Carlo Ludovico Ragghianti per la parte moderna. Dal 1938 al 1940 la parte medievale e moderna è stata co-diretta da Roberto Longhi.

Tra il 1935 e il 1950 vengono edite tre serie della rivista pubblicate da Sansoni, la casa editrice allora amministrata da Federico Gentile.

Nella prima serie (1935-1940) la rivista esce in fascicoli unici tranne che per il 1939 e il 1940, anni nei quali viene separata la parte antica dalla moderna.

Nella seconda serie (1941-1944, con una sospensione nel 1943) viene pubblicata solamente la parte antica, (direttore unico Bianchi Bandinelli).

Dal 1945 al 1949 la rivista non viene edita e riprenderà la pubblicazione con la terza serie (1949-1950), direttore Carlo Ludovico Ragghianti (da ora CLR).

Dopo quattro anni di silenzio, nel 1954, la rivista esce con un nuovo editore, Vallecchi, e col titolo «Critica d'Arte». Direttore unico della rivista è CLR (lo sarà fino alla sua morte).

Con l'edizione Vallecchi la rivista si arricchisce di rubriche e sezioni; ne citiamo di seguito alcune a titolo di esempio: *Commenti*, *Biblioteca*, *Cronache*, *Rassegne*. Dal 1957 la rivista si rinnova anche dal punto di vista tipografico: viene adottata la carta patinata e viene fatto un uso maggiore di illustrazioni.

Dal 1961 al 1963 cambia nuovamente editore (Neri Pozza). In questo periodo è allegato alla rivista il fascicolo *Spettacolo* dedicato alla storia e critica del teatro e del cinema, redatto da Cesare Molinari.

Nel 1964 torna all'editore Vallecchi con periodicità trimestrale.

Con la cessazione della rivista «SeleARTE», - fondata da Ragghianti e pubblicata dal 1952 al 1966 - viene introdotta l'omonima rubrica in «Critica d'Arte».

Il sodalizio tra la «Critica d'Arte» e Vallecchi terminerà nel 1982.

Dal 1984 al 1989 la rivista è edita da Panini. Oltre alle sezioni già citate, ne vengono introdotte delle nuove: *Domande risposte*; *Conservazione Restauro Analisi*, *Critica d'Arte Scuola*.

Nel corso degli anni vengono pubblicati alcuni fascicoli speciali; alcuni esempi: *Omaggio a Ottone Rosai* (fasc. 15), *Patrimonio artistico italiano* (fasc. 72), *Alluvione di Firenze* (fasc. 82-84) *Percorso di Giotto* (fasc. 101-102), *Omaggio a Severini* (fasc. 111), *Attenzione su Lucca* (fasc. 118-120), *Pertinenze francesi del Cinquecento* (fasc. 122), *Giuseppe Gorni* (fasc. 125), *Emilio Greco* (fasc. 13-132), *Tono Zancanaro* (fasc. 141-142). Alcuni fascicoli, dedicati all'arte africana, raccolgono alcuni dei risultati del Centro di studi di storia delle arti africane fondato da un gruppo di studiosi riunitosi presso l'Università Internazionale d'Arte di Firenze.

«Critica d'Arte», viene pubblicata ancora oggi, seppure con varie sospensioni, come trimestrale dell'Università Internazionale d'Arte di Firenze.

Per anni la paternità della rivista è stata lungamente dibattuta, e ancora nel 1966, in occasione dei trent'anni del periodico, vi furono polemiche tra Bianchi Bandinelli e Ragghianti.

All'interno dei fasc. annuali denominati *Attività di redazione*, troviamo documentazione prodotta sia da CLR che da: Paolo Roberto Ciardi, Licia Collobi, Lara Vinca Masini, Gian Lorenzo Mellini, Giacinto Nudi, Francesco Ragghianti.

I fasc. *Corrispondenza* raccolgono in ordine cronologico le lettere pervenute alla redazione; nella descrizione del contenuto del fascicolo in inventario si è ritenuto opportuno riportare i nomi dei corrispondenti in ordine alfabetico. L'ordine alfabetico degli autori è stato adottato anche per la descrizione dei fasc. denominati *Contributi e scritti*.

I contributi e gli scritti di sicura pubblicazione sono stati contrassegnati con un asterisco.

La vecchia segnatura non è stata indicata perché non presente.

<p>CRITICA D'ARTE</p> <p>1934-1936</p>	<p>1</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> La Critica d'Arte 1934-1936</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa alla genesi della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1934 al 1936.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1934</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la genesi della rivista, appunti, preventivi e la corrispondenza con Bianchi Bandinelli Ranuccio e Tuminelli Editore.</p> <p>Fasc. 2: Attività di redazione 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, bozze di copertina, il contratto con Sansoni (editore).</p> <p>Fasc. 3: Contributi e scritti 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Bottari S., <i>Un ritratto di Carel Fabritius</i>; bozze del primo fasc. della rivista edito nel luglio del 1935.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1935</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Fiocco Giuseppe, Lupo Magri Walter, Marangoni Matteo.</p> <p>Fasc. 5: Attività di redazione 1936</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene osservazioni di Bianchi Bandinelli per la composizione del secondo fasc. della rivista e trattative con l'editore Principato.</p> <p>Fasc. 6: Contributi e scritti 1936</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Bottari S., <i>Un'opera primitiva di O. Borgianni*</i>; Bettini S., <i>Quadri dei Bassani*</i>; Coletti L., <i>Gerolamo da Treviso il Giovane*</i>; De Vito Battaglia S., Arslan W., <i>A proposito di una revisione di fonti*</i>; Gibellino Krasceninnicowa M., <i>Una «Sacra Famiglia» di Domenico Beccafumi*</i>; Gabrielli A., <i>Un quadro e un disegno ignoti del Beccafumi*</i>; Raghianti C.L., <i>Pollaiolo</i> (non trovato riscontro di pubblicazione datato 1936; probabilmente prodotto per Sansoni Prima serie 1935-1940).</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza 1936</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Cione Edomondo, Cohn (minuta redazione), de Vito Battaglia Silvia, Heilbronner Paul, Gamba Carlo, [Levi Teodoro Doro], [Pallucchini Rodolfo], Recchi Mario, Soprintendenza ai Civici Musei di Milano; Sottosegretario di Stato Ministero dell'Interno di Roma.</p>
--	----------	--

<p>CRITICA D'ARTE</p> <p>1937-1939</p>	<p>2</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) La Critica d'Arte 1937-1939</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. Presente la corrispondenza con Federico Gentile amministratore della casa editrice Sansoni. La documentazione copre un arco cronologico che va da l 1937 al 1949.</p> <p>Fasc. 1: "Corrispondenza con Federico Gentile" 1935-1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza tra CLR e Federico Gentile. amministratore della Sansoni Editore. Presente il contratto per «La Critica d'Arte» e appunti di CLR di un colloquio avuto con Longhi Roberto.</p> <p>Fasc. 2: Attività di redazione 1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti le ricevute e la bozza del primo numero della rivista.</p> <p>Fasc. 3: Contributi e scritti 1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Bucarelli P., <i>Un ritratto attribuito al Correggio*</i>; Coletti L., <i>Nota sugli esordi di Giotto*</i>; Crema L., <i>Accorgimenti estetici nelle chiese medievali italiane*</i>; Delogu G., <i>Cronache delle esposizioni in Europa*</i>; Fiocco G., <i>Francesco Guardi pittore di battaglie*</i>; Fiocco G., <i>Una nuova opera giovanile di Antonello da Messina*</i>; Fiocco G., <i>Un'altra pittura giovanile di Michelangelo*</i>; Gabrielli A., <i>Su Bartolomeo Ammannati*</i> (contiene un appunto di Gnudi C.); Gengaro M. L., <i>Tre quadri senesi*</i>; Gnudi C., <i>Jacobello e Pietro Paolo da Venezia*</i>; Lameere J., <i>La signification ducubisme dans l'art contemporain*</i>; Santangelo A., <i>L'Arte in Istria*</i>; Sestieri E., <i>Un dipinto sconosciuto del Caravaggio</i> (non trovato riscontro datato 1937; probabilmente prodotto per Sansoni Prima serie 1935-1940); Tietze H.e Tietze Conrat E., <i>Contributi critici allo studio organico dei disegni veneziani del '500*</i>; Venturi A., <i>Alcuni dipinti emiliani*</i>.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1937</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Longhi Roberto. Sono conservati anche appunti di CLR riferiti alle lettere contenute nel fasc. ed un allegato inviato a Gentile Federico.</p> <p>Fasc. 5: Contributi e scritti 1938</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Briganti G., <i>Un libro su Santi di Tito*</i>; Carli E., <i>Scritti critici di Vittorio Imbriani*</i>; Gabrielli A., <i>L'Algarotti e la critica d'arte in Italia nel Settecento*</i>; Longhi R., <i>Monsù Bernardo*</i>(frammenti), Nava A., <i>Poetica di Le Corbusier*</i>.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1938</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--	----------	---

CRITICA D'ARTE		<p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Gentile Federico per Sansoni (editore), Longhi Roberto.</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza 1939</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Gentile Federico per Sansoni (editore), Longhi Roberto.</p>
1940-1949	3	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> La Critica d'Arte 1940-1949</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1940 al 1949.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1940</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un quaderno di appunti con bozze relative al progetto di <i>Quaderni di Critica d'Arte</i>.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti [1935-1940]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Brandi C., <i>Lo stile di Ambrogio Lorenzetti</i>; Briganti G., <i>Chiarimenti su Vanvitelli*</i>; Cellini P., <i>Nicola di Nuto e Lorenzo Maitani</i>; Corbara A., <i>G. Rainaldi, il Borromini e l'Algardi. Per una chiesa faentina*</i>; Nava A., <i>L'architettura in America*</i>; Nava A., <i>Sui disegni architettonici per S. Giovanni dei Fiorentini in Roma</i>; van Puyvelde L., <i>Le dessin hollandais</i>; Indice e frammenti. (I saggi che non riportano l'asterisco sono stati prodotti probabilmente per Sansoni, prima serie 1935-1940).</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1940</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio, Gentile Federico per Sansoni (editore), Longhi Roberto, Marangoni Matteo, Planiscig Leone, Soprintendenza ai Monumenti della Romagna.</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene due quaderni di appunti relativi alla rivista.</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza 1941</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bianchi Bandinelli Ranuccio e Gentile Federico per Sansoni (editore).</p> <p>Fasc. 6: Attività di redazione 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene progetto dei <i>Commentari di Critica d'Arte</i>. Presente documentazione del 1943.</p>

<p>CRITICA D'ARTE</p>		<p>Fasc. 7: Corrispondenza 1945</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene minute di CLR.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1946</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Casa Antiquaria Bruschi e Riccardi (minuta redazione), Contini Bonaccossi Alessandro [senior], Gentili Dino, Gnudi Cesare, Graziadei Ercole, Lanifici Ettore Magnolfi, Natali Domenico, Raimondi Giuseppe, Rizzoli Angelo (minuta redazione), Savonuzzi Claudio (minuta redazione). Presente un elenco di azionisti.</p> <p>Fasc. 9: Attività di redazione 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti relativi alla promozione e alla programmazione della rivista.</p> <p>Fasc. 10: Corrispondenza 1947</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Casa Antquaria Bruschi e Riccardi, Edizioni Palatine (editore), Le Monnier (editore), Mondadori (editore), Parri Ferruccio (minuta redazione), Gentile Federico per Sansoni (editore), Studio d'arte Palma, Vallecchi (editore).</p> <p>Fasc. 11: Corrispondenza 1948</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Collage Art association of America (associazione), du Colombier Pierre, Gentile Federico, Poligono (editore), Studio d'arte Palma, The Studio Limited (rivista), The Warburg Insitute di Londra, Watson Guptill (editore).</p> <p>Fasc. 12: Attività di redazione 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti sia di CRL che di Bianchi Bandinelli, le norme redazionali, elenchi dei collaboratori, i rendiconti delle spese.</p> <p>Fasc. 13: Corrispondenza 1949</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Ciaranfi Anna Maria, Consano Toccafondi G., Coremans P., Poggi Giovanni, Gentile Federico per Sansoni (editore), Savonuzzi Claudio.</p>
<p>1950</p>	<p>4</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) La Critica d'Arte 1950</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione è del 1950.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1950</p>

CRITICA D'ARTE		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, elenchi di abbonati, materiale pubblicitario.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti [1949-1950]</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Balogh J., <i>Die Bautätigkeit des Matthias Corvonus an der Burg in Buda</i>; Barlini / Borlini G., <i>Gian Giacomo Dolcebono</i>; Blažiček O. J., <i>I contributi dell'Italia all'arte boema</i>; Burger S., <i>Die romanische kirche S. Frediano in Lucca</i>; Coletti L., <i>Per il maestro colorista di Assisi</i>; Gantner J., <i>Enrico Wölfflin*</i> (pubblicato nel 1951); Hoogewerff G. J., <i>Giovanni Vansanzio (Jan van Zanten)</i>; Parente A., <i>Svolgimento storico e storia monografica</i>; Salvini, [senza titolo]; Raghianti C.L., <i>La fortuna di Blake*</i> (pubblicato nel 1979); Raghianti C.L., <i>Parabola di Grosz*</i>; Raghianti C.L., <i>Vecchietta scultore*</i> (pubblicato nel 1954); Savonuzzi C., <i>Sebastiano Filippi e il problema del Manierismo</i>; Semenzato C., <i>Leon Battista Alberti Problemi ell'architettura del Rinascimento</i>; Suida W., <i>Some bolognese trecento paintings in America</i>; Viale Ferrero M., <i>Disegni inediti di Innocente Bellavite</i>. I contributi non pubblicati probabilmente sono stati prodotti per la terza serie Sansoni.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1950</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Associazione Italiana Editori, Balogh Jolanda, Browne e Nolan Limited (editore), Chatto & Windus (editore), de Coppet Maurice Clément, Edizioni dell'Ateneo Roma (editore), Geiger Benno, Gentile Federico, Gerd Hatje (editore), Lazzari Alfonso, Musée de Dijon, National Gallery f Art Washington, Sez nec Jean, Wilde Johannes, Wittenborn, Schultz (editore), Ybl Ervin.</p>
1951-1953	5	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1951-1953</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1951 al 1953.</p> <p>Fasc. 1: Corrispondenza 1951</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Batsford LTD (editore), British Council, Benno Schwabe e co. (editore), Chiappini Luciano, Dahlbäck Bengt, de Coppet Maurice Clément, Gowans Alan W., Revue Internationale de Philosophie (rivista), Schnell Hugo, Tolnay Carlo, Università di Bari.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: <i>Lettera a De Pisis*</i> [pubblicato nel 1988]</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1952</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Alazard Jean, Bundesdenkmalamt (Ministero federale educazione austriaca), Feinblatt Ebra, Sansoni (editore), Societäts (editore), Viale Vittorio.</p>

CRITICA D'ARTE		<p>Fasc. 4: Attività di redazione 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti relativi ai fascicoli nn. 34-38 della rivista.</p> <p>Fasc. 5: Contributi e scritti 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Carli E., <i>Il Vecchietta e il Neroccio a Siena e in quel di Lucca (Nuovi documenti e commenti)*</i>; Gnudi C., <i>Una fantasia interrotta: i "quadroni" del Cagnacci*</i>; Hodin J. P., <i>Recent trends in the contemporary english sculpture and their origins</i>; Marangoni M., <i>Una sinpoia di Andrea del Castagno*</i>; Pane R., <i>Un disegno del Brunelleschi*</i>; Raghianti C.L., <i>Aenigmata pistorensia*</i>; Raghianti C.L., <i>Candidezza dei professori*</i>; Raghianti C.L., <i>Dal "Periplo di Wright"</i>; Raghianti C.L., <i>Disegni italiani del primo Quattrocento*</i>; Raghianti C.L., <i>I Chaiers di Lévy-Brhul*</i>; Raghianti C.L., <i>Il Foppa e le Vetriere del Duomo di Milano*</i>; Raghianti C.L., <i>Inferiorità dell'arte*</i>; Raghianti C.L., <i>L'artista e lo Stato*</i>; Raghianti C.L., <i>Parole in libertà*</i>; Raghianti C.L., <i>Preparazione art. su Leonardo 1953-54*</i> (pubblicato in più riprese col titolo <i>Inizio di Leonardo</i> nel 1954); Raghianti C.L., <i>Una libreria dello Stato*</i>; Raghianti C.L., <i>Vecchietta scultore*</i>; Raghianti C.L., <i>Wright in provincia</i>; Schmitt A., <i>Wolf Huber - Ausstellung in Passau 1953</i>; Valentiner W. R., <i>The "last judgment" of Cathedral in Ferrara*</i>; Ybl E., <i>Die Apostel del Nürnberger Sebaldusgrabes</i>; presenti anche alcuni frammenti.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1953</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Alazard Jean, Banca commerciale italiana (minuta redazione), Bertini Giulio, Edilizia moderna (rivista, minuta redazione), Jaspert W. P., Lissim Simon, Società Edison (editore), Vallecchi (editore).</p>
1954-1957	6	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1954-1957</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1954 al 1957.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene articoli relativi alla nuova edizione della rivista, elenco degli abbonati, materiale promozionale.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: una recensione al volume <i>Masaccio</i> di Mario Salmi, i menabò di alcune illustrazioni (trovati tra la documentazione di «Critica d'Arte» del 1954) e le memorie di Ettore Modigliani pubblicate in più riprese dal 1954 in poi.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1954</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

CRITICA D'ARTE	<p>Contiene corrispondenza cronologica con: Alpino Enrico, Bellesi Giovanni, Bevilacqua Igino, Casorati Felice, Codignola Luciano (minuta redazione), Edilizia Moderna (rivista), Einaudi Luigi, Floersheim Georges, Fontana Luigi, Gentile Federico per Sansoni (editore), Il Contemporaneo (rivista), L'Eco della Stampa, Marini Remigio, Modigliani, Pellizzari e Figli SpA, Princeton University Press (editore), Quintavalle Armando O., Raimondi Giuseppe, Rijkmuseum, Sasso Sergio (minuta redazione), The Metropolitan Museum of Art New York, Valentiner William R., Vallecchi (editore), Vallecchi Enrico (minuta redazione).</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e un opuscolo informativo.</p> <p>Fasc. 5: Contributi e scritti 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Cavazza E., <i>Note sulla pittura del "Manierismo" a Genova</i>; Venanzio O., <i>Il problema della "analogia" tra le arti di D'Annunzio</i>; Patrizi I., <i>Una nuova Madonna di Simone dei Crocefissi</i>, [aggiunta 2025]; Raghianti C.L., <i>Nota su Simone dei Crocefissi</i>, [aggiunta 2025]; frammenti.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1955</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Benno Schawabe e co. (editore), Binni Goffredo, Bogogni Giuseppe, Böhm Osvaldo, Cleveland museum of Art, Damiron Mlle, Degenhart Bernhardt, Direccion des Musées de France, Gnudi Cesare, Gregorietti Guido, L'Eco della Stampa, Nijhoff Martinus, Olivetti (editore), Patrizi Imerio, Peyron Amedeo, Phaidon Press (editore), Pontieri Ernesto (minuta redazione), Prakashan Jyoty, Presidente commissione per i contributi alle riviste di elevato valore culturale di Roma (minuta redazione), Salimbeni (libreria), Schmacher R. e Co., Soprintendenza alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, Swets e Zeitlinger C. V. (editore), Viale [Ferrero] Mercedes, Vicentini Giovan Battista, Vitali Lamberto, Zovatto Paolo Lino.</p> <p>Fasc. 7: Attività di redazione 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, elenco dei collaboratori, liste di abbonati tra cui all. liste del 1954, un notiziario a cura della casa editrice. Presenti carte sciolte s.d. (trovate tra la documentazione di «Critica d'Arte» del 1956).</p> <p>Fasc. 8: Contributi e scritti 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la trascrizione di alcuni appunti di Bettini S. e menabò per il saggio <i>Leonardo nelle lunette</i>.</p> <p>Fasc. 9: Corrispondenza 1956</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Adhemar Jean, Alfieri, Apollonio Umbro, Baltrusaitis Jurgis, Barbieri Franco, Bassi Elena, Bertini Giulio (minuta redazione), Blum André, Bottari Stefano, Carli Enzo, Centro Mediterraneo di Studi cultura e arte di Ragusa, Coletti Luigi, Coor Gertrude, Creighton Gilbert, Degenhart Bernhard, Della Pergola Paola, Delogu Raffaele, di Stefano Guido, Ente Nazionale per la Cellulosa e per la Carta di Roma, Faldi Italo, Ferrara Luciana, Fratelli Bocca (editore), Galassi Giuseppe, Gamulin Grgo, Gioseffi Decio, Golzio Vincenzo, Grodecki Louis, Herzog Erich, Ivanoff Nicola,</p>
----------------	--

CRITICA D'ARTE		<p>Krauthimer Richard, Lazar Dorio, Lettera collettiva della Redazione ai Collaboratori, López- Rey José, Marchiori Giuseppe, Martini Giuseppe (minuta redazione), Mascitelli R, Mastrangelo Giovanni, Mazzariol Giuseppe, Morisani Ottavio, Natali Lamberto, Noach Arnold, Oriente (rivista, minuta redazione), Nuova Antologia (rivista), Paccagnini Giovanni, Pacchioni Ennio, Pariset François George, Pasta Edomondo, Patrizi Iinnerio, Piceni Enrico, Pignatti Terisio, Pirri Pietro, Portoghesi Paolo, Pouncey Philip, Raggio Olga, Ruby R., Russoli Franco, Samek Ludovici Sergio, Sas - Zaloziecky Wladimir, Schumacher F.W., Semenzato Camillo, Sestieri Ettore, Shapiro Maurice L., Solmi Sergio, Strling Charles, Ternois D., Trebbi del Trevigiano Romolo, Vallecchi (editore), White Virginia V., Winternitz Emanuel, Zovatto Paolo Lino.</p> <p>Fasc. 10: Contributi e scritti 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un disegno in carta lucida e alcuni frammenti (trovati tra la documentazione di «Critica d'Arte» del 1957).</p> <p>Fasc. 11: Corrispondenza 1957</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Associazione Italiana Editori di Milano, Barsotti Riccardo, Bassi Elena, Bertini Giulio (minuta redazione), Biblioteca comunale Laudense, Blum André, Boeck Wilhem, Coletti Luigi, Colonna Preti Patrizia, Della Pergola Paola, Galassi Giuseppe, Gamulin Grgo (minuta redazione), Ivanoff Nicola, Jullian René, Kurz Otto, López- Rey José, Marchiori Giuseppe, Mila Massimo, Milliken William M., Mongan Agnes, Museo civico di Bassano Del Grappa, Musso Bruno, Nicco Fasola Giusta, Noach Arnold (minuta redazione), Nuova Antologia (rivista, minuta redazione), Paoli Rodolfo, Pariset François George, Patrizi Iinnerio, Pignatti Terisio, Portoghesi Paolo, Raimondi Giuseppe, Scandinaviska Etuifabriken (rivista), Semenzato Camillo, Shapiro Maurice L. (minuta redazione), Trebbi del Trevigiano Romolo (minuta redazione), Ufficio stampa legazione della Repubblica Popolare di Bulgaria a Roma, Vallecchi (editore), Verga Guido, White John, White Virginia W., Winternitz Emanuel, Zovatto Paolo Lino.</p>
1954-1959	7	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte Rassegna stampa 1954-1959</p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene un album che raccoglie la rassegna stampa per gli anni 1954-1959.</p>
1958-1960	8	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte 1958-1960</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1958 al 1960.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, fatture e un indirizzario.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1958</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

CRITICA D'ARTE	<p>Contiene corrispondenza cronologica con: Barsotti Riccardo, Bettagno Alessandro, Bonelli Renato, Borla Silvino, Comel Marcello, Gioseffi Decio, Ivanoff Nicola, Lamb Carl, Luporini Eugenio, Molinari Cesare, Museo civico Bassano del Grappa, Pignatti Terisio, Pilo Giuseppe Maria, Portoghesi Paolo, Ronga Luigi, Rosenberg C. G. e Co. (editore), Sterling Charles, Trebbi del Tevigiano Romolo, Vallecchi (editore), Vallecchi Enrico (minuta redazione), Wildenstein Georges, Zeitler Rudolf (minuta redazione).</p> <p>Fasc. 3: Attività di redazione 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene accordo tra CLR e Vallecchi editore, l'atto di transizione stipulato tra CLR e Sansoni appunti, l'elenco nominativi per invio rivista in omaggio, alcune fatture.</p> <p>Fasc. 4: Contributi e scritti 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un appunto relativo al contributo di Quintavalle C.A, <i>Cristoforo da Lendinara: problemi di storiografia artistica</i>; frammenti non identificabili (trovati tra la documentazione di «Critica d'Arte» del 1959).</p> <p>Fasc. 5: Corrispondenza 1959</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la corrispondenza cronologica con: Bettagno Alessandro, Bigagli Giuseppe, Bonelli Renato, Direttore Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Direttore Ente Provinciale Turismo di Lucca, Donini Filippo, Fichou Paul, Giudice Edison, Istituto Universitario di Magistero G. Cuomo di Salerno, Italian Press Agency, Ivanoff Nicola, Kőszegi Ladislao, Libri e riviste d'Italia (rivista), Mario Conti, Mazzariol Giuseppe, Pannaggi Ivo, Rőthlisberger Marcel, Santoro Caterina, Vallecchi (editore), Vedova Emilio, Weise Georg, Zen Sergio, Zodiac (rivista, minuta redazione).</p> <p>Fasc. 6: Attività di redazione 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti, i documenti amministrativi e il prospetto di organizzazione degli uffici; (originale del prospetto in <i>SeleArte</i>, B. 7, fasc. 4).</p> <p>Fasc. 7: Contributi e scritti 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: <i>Disegni romani a Windsor</i>; frammenti.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1960</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Barbieri Franco, Bellandi Mario, Bertini Aldo, Bertini Giulio, Bettagno Alessandro, Birkhäuser (rivista), Bossaglia Rossana, Burger Stefan, Degenehart Bernhard, Draper Robert S., Fifth USA international book exhibition, Gatti Guido Maria (minuta redazione), Ivanoff Anna, Ivanoff Nicola, Libri e riviste d'Italia (rivista), Musées Nationaux di Parigi, Muzeul Brunkenthal di Sibiu, Nicolao Gastone Pietro, Pantheon (rivista), Patrizi Irnerio, Polacco Luigi, Neri Pozza (editore, minuta redazione), Quintavalle Carlo Arturo (minuta redazione), Rőthlisberger Marcel, Sansone Francesco, Scuola Normale Superiore di Pisa, Spink Marshall C., Taranto Oggi (rivista), Tolnay Carlo, Vallecchi (editore), Vallecchi Enrico, Vedova Emilio, Videtta Antonio (minuta redazione).</p>
----------------	--

<p>1961-1963</p> <p>CRITICA D'ARTE</p>	<p>9</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1961-1963</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1961 al 1963.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene accordo tra Neri Pozza e CLR, appunti, documento relativo al contributo alle riviste di elevato valore culturale, documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1961</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Architetti Verona (rivista), Bassi Elena (minuta redazione), Bertini Aldo, Bettagno Alessandro, Bietti Luigi, Bossaglia Rossana, Burger Stefan, Farmaceutici Italia, Fotoincisione Florentia, Gandolfo Gian Paolo, Gioseffi Decio, Gnudi Cesare, Grassi Luigi, Henschelverlag (rivista), Istituto di Studi Romani di Roma (minuta redazione), Ivanoff Nicola (minuta redazione), Kurz Otto, Lombroso (editore, minuta redazione), López- Rey José, Mellini Gian Lorenzo (minuta redazione), Metropolitan Museum of Art New York (minuta redazione), Musée du Louvre di Parigi, Muzeul Brunkenthal di Sibiu, Neri Pozza (editore), Pierotti Piero, Ricci Germano (minuta redazione), Röthlisberge Marcel, Sansoni (editore), Segreteriato Generale Presidenza della Repubblica, Sisti Marco A. (minuta redazione), Sixt USA Internationale Book Exhibition, Società di cultura di Genova, Stamperia di Venezia (editore), [Tomasi] Tongiorgi Lucia, Tolnay Carlo, Vallecchi (editore), Worley Publishing Co. (editore), Zanardo Piero.</p> <p>Fasc. 3: Attività di redazione 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, l'elenco degli abbonati, le bozze degli indici della rivista, materiale promozionale.</p> <p>Fasc. 3bis: Contributi e scritti 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo: Martson Fitch J., <i>Hazard of western criticism</i> (traduzione di Roberto P. Ciardi).</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1962</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bertolucci Lia, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Caccia Dominioni Roggero, Camerini Augusto, Cardellini Ida, Centro di Lettura Peccioli di Pisa, Chiti Enrico, Dalli Regoli Gigetta, Direzione Palazzo Ducale di Venezia, Fiumi E. (minuta redazione), Fotoincisione Florentia, Gamba Fiammetta, Gentilini Sergio, Gruppo d'Arte di Cosenza, Ivanoff Nicola, L'Eco della Stampa, Leo Olschki (editore), Libreria Rinascita (minuta redazione), Lombroso (editore, minuta redazione), Masetti Anna Rosa (minuta redazione), Master Drawings (rivista), Mellini Gian Lorenzo, Nannici Canale Giuliana, Neri Pozza (editore), Nudi Giacinto (minuta redazione), Officina Tipografica Vicentina (editore), Pane Roberto, Pierotti Piero, Quintavalle Carlo Arturo, Röthlisberge Marcel, Sansoni (editore), Semenzato Camillo (minuta redazione), Société des Architectes di Parigi, Tolnay Carlo (minuta redazione), Tomasi Tongiorgi Lucia, Walter de Gruiter e Co. (editore).</p>
--	----------	--

CRITICA D'ARTE		<p>Fasc. 5: Attività di redazione 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, l'elenco degli abbonati, documentazione amministrativa, materiale promozionale.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1963</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Arias Paolo, Ahrens Dieter, Arisi Ferdinando (minuta redazione), Arslan Wart, Arte Antica e Moderna (rivista), Atlantis Verlag (rivista, minuta redazione), Barbieri Franco, Barletta Riccardo, Bassi Elena, Bellonzi Fortunato, Bertini Aldo, Bianconi Luigi, Biblioteca della Facoltà di Architettura di Napoli, Caramel Luciano, Československá Akademie, Dagnino Piero, Della Chiesa Ottino, Della Pergola Paola, Domsch e C. (libreria), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di Sao Paulo, Fantin Giuseppe, Giornale di Lecco, Gioseffi Decio, Giuganino Alberto, Grassi Luigi, Holt Wiggins Judith, Ivanoff Nicola, L'Eco della Stampa, Longatti Alberto, Mancini Franco, Marchiori Giuseppe, Masetti Anna Rosa, Mellini Gian Lorenzo (minuta redazione), Morpurgo Tagliabue Guido, Mostra del Barocco Piemontese di Torino, National Technical University of Athens, Neri Pozza, Officina Tipografica Vicentina (editore, minuta redazione), Pane Roberto (minuta redazione), Perugini Alvaro, Phaidon Press (editore, minuta redazione), Pierotti Piero, Pignatti Terisio, Pittaluga Mary, Polacco Luigi, Prandi Adriano, Puppi Lionello, Quintavalle Carlo Arturo, Raimondi Giuseppe, Roli Renato, Ruggeri, Stella Vittorio, Stites Raymond S., The Art Quaterly (rivista), Vozza Francesco, Wolf Peter M.. Presenti sotto fasc. alfabetici originali.</p>
1964-1965	10	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1964-1965</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1964 al 1965.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti; contratto con Vallecchi; elenco abbonati.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1964</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza sia alfabetica che cronologica con: Bálint Tóth, Barbera (editore), Barbieri Franco, Bassi Elena, Bauhaus Archiv, Bellonzi Fortunato, Bertini (minuta redazione), Bertini Aldo, Bestetti (editore), Biblioteca Augusta di Perugia, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Bongers (rivista), Bramante (editore), C.R. Prov. Lomb. [Cassa di Risparmio delle Province Lombarde], Caramel Luciano, Cardellini Ida, Centro Italiano di Ricerche e Documentazione di Roma, Ciardi Roberto, Electa (editore), Espressionismo (mostra), Farmitalia, Galatea (galleria d'arte), Ghidiglia [Quintavalle Augusta], Ghiringhelli Gino, Gioseffi Decio, Giuganino Alberto, Grassi Luigi, Herder (editore), Ivanoff Nicola, [Lettera della redazione a illustre e caro amico], Machietto Manuela, Maggiore Carlo, Mancini Franco, Masetti Anna Rosa, Mursia (editore), Nagel (editore), Neri Pozza (editore), Olsen Harald, Pampaloni Geno (per Vallecchi editore), Pandrea Petra, Pierotti Piero, Pignatti Terisio, Pinagli Mirello, Prandi Adriano, Puppi Lionello, Quintavalle Carlo Arturo, Raimondi Giuseppe, Rizzoli (editore), Sansoni (editore), Stella Vittorio, Testi Laura, Venditti (<i>sic.</i>) Videtta Antonio, Venditti Arnaldo, Viglieno-Cossalino Ferdinando, Zancanaro Tono, Zeitler Rudolf (minuta redazione). Presenti sotto fasc. alfabetici originali.</p>

CRITICA D'ARTE		<p>Fasc. 3: Attività di redazione 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 4: Corrispondenza 1965</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Anton Schroll e Co. (editore), Archivio storico d'Arte contemporanea della Biennale, Bassi Elena, Bemporad Marzocco (editore), Biblioteca Queriniana di Brescia, Bibliothèque d'Art et Archéologie di Ginevra, Caramel Luciano, Ceccato Silvio, Comerio Giorgio, Corbara Antonio, Galvagno Clara, Gioseffi Decio, Ivanoff Nicola, Kunstgeschichtliches seminar der Universität di Münster, Kunsthistorische Museum di Anversa, Libri e riviste d'Italia (rivista), Martello (editore), Masetti Anna Rosa, Mosso Laura (per Mosso Leonardo), Neri Pozza (editore), Pesenti Franco Renzo, Pignatti Terisio, Pinagli Mirello, Publishing House of the Hungarian Academy of Science, Punte G., Sansoni (editore), Sciolla Gianni Carlo, Testi Laura, Vallecchi (editore), VEB (rivista), VU (rivista), Walter De Gruyter e Co. (editore).</p>
1966-1968	11	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1966-1968</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. Presente materiale relativo al trentesimo anno di pubblicazione della rivista con conseguente polemica. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1966 al 1968.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, bozze, documentazione amministrativa, elenco abbonati, sommario rivista. e un <i>cliché</i> tipografico del numero della rivista dedicato all'alluvione.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1966</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bassi Elena, Biblioteque Centrale Académie Bulgare, Bollettino del centro di Informazione di Verona, Bongers (editore), Coffin Hanson Anne, Les Beaux-Arts (rivista), Masetti Anna Rosa, Musée du Louvre di Parigi, Newhouse Galleries di New York, Phaidon press, Pampaloni Geno (per Vallecchi editore, minuta redazione), Patron (editore), Pignatti Terisio, Pinagli Mirello, Rassegna periodica di informazioni di Pisa, Righi Alfredo per Vallecchi editore (minuta redazione), Rubatto Pier Luigi, Ruggeri Ugo, Société Africaine de Culture, Soprintendenza alle Gallerie di Roma, Vallecchi (editore), Viglieno-Cossalino Ferdinando.</p> <p>Fasc. 3: "Tentativo di <i>scippo</i> di R. Bianchi Bandinelli"</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa ad una polemica avvenuta in seguito all'anniversario della rivista, nello specifico sono contenute lettere di: Bianchi Bandinelli Ranuccio alla casa editrice Vallecchi, CLR a Pampaloni Geno, Predieri Alberto a CLR, Carli Enzo a Bianchi Bandinelli Ranuccio e CLR, risposta di CLR a Carli Enzo, CLR a Franco Laterza.</p>

<p>CRITICA D'ARTE</p>	<p>Presente anche frammento di una memoria e un opuscolo informativo con frontespizio della rivista del 1935.</p> <p>Fasc. 4: Trentesimo anniversario di Critica d'Arte</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la lettera di invito al trentesimo anniversario della rivista, un comunicato ansa, telegrammi di adesione, lettere di risposta e articoli di giornale.</p> <p>Fasc. 5: Attività di redazione 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un promemoria sul volume speciale dedicato all'alluvione e della documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 6: "Cambio pubblicità Critica d'Arte" 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un appunto e la corrispondenza con altre riviste per scambio librario. Sono presenti lettere delle seguenti riviste: America Italy Society, Art News, Arte Figurativa, Böhlau, Edizioni di Comunità, Espasa – Calpe, Italia Turismo, La Biennale di Venezia, La Fiera Letteraria, Le Arti, Les Beaux Arts, Preuves, The Art Quartely, The Weltkunst, Urbanistica.</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza 1967</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Akademie der Wissenschaften und der literatur di Mainz, Arte Lombarda (rivista), Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bellingardi Adelaide, Bertini Aldo, Biblioteca de Artes Plasticas di Cuba, Biblioteca general Universidad de Puerto Rico, Bossaglia Rossana, Bruno Grimm (rivista), Brussel e Brussel Inc. (editore), Caleca Antonino (minuta redazione), Croari Marcella (minuta redazione), Dworking Martin S., Electa (editore), Flores D'Arcais Francesca (minuta redazione), Gasparetto Astone, Gnudi Cesare, Ivanoff Nicola, Masetti Anna Rosa, Molajoli Bruno, Montecatini Edison Milano; Musées Royaux des Beux arts del Belgio, Museu de Ovar, Nudi Giacinto, Ortolani Piera, Palewski Gaston, Oxford University Press (editore), Pierotti Piero, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Righi Alfredo, Ruggeri Ugo, Santini Pier Carlo, Soldani Silvana, Testi Laura, Unger S. (minuta redazione), Verga Corrado, Zucconi Giovanni.</p> <p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.mod</i>) Attività di redazione 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene documentazione relativa alla lettera-appello relativa alla tutela del patrimonio artistico e storico, ritagli di giornale relativi ad articoli pubblicati su «Critica d'Arte» e inviati da L'Eco della stampa.</p> <p>Fasc. 9: Contributi e scritti 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: post scritto di CLR all'articolo dal titolo <i>Vita, morte e conoscenza*</i>; Mellini G.L., <i>Contestare necesse*</i>.</p> <p>Fasc. 10: Corrispondenza 1968</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
-----------------------	---

<p>CRITICA D'ARTE</p> <p>1969-1978</p>	<p>12</p>	<p>Contiene corrispondenza cronologica con: [A illustre direttore, minuta redazione], Archivio storico d'Arte contemporanea della Biennale, Association internationale des critiques d'art di Parigi, Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Becker Gino (e altri firmatari), Borraro Pietro, Cambridge University Press (editore), Circolo La Scaletta, Colombo Giancarlo e Fantappiè Rigoletto (minuta redazione), Comunità (rivista), Critique (rivista), Dal Piaz Riccardo (minuta redazione), Dalerba Angelo, Editrice tecnico scientifica (editore), Edizioni scientifiche italiane Napoli (editore), Ente autonomo La Biennale di Venezia, Ente nazionale per la Cellulosa e per la Carta, Freytag Claudia, Frigerio Giancarlo, Gioseffi Decio, Grioni John S., Guglielmi Pietro A., Henry Daniel, Japan Book Importers Association (editore), La Nuova Italia Bibliografica Firenze (rivista), Le Arti (rivista), Lipinsky Angelo, Magna Graecia (rivista), Malagò Elda vedova Viezzoli, Mantovani Giuseppe, Masetti Anna Rosa, Mecocci, Minocchi Goffredo, Nardi A., National Gallery of Art Washington, Nepoti Sergio, Petre Barbara, Pistelli Lina, Righi Alfredo, Rizzi Aldo, Rocchi Bruno, The Ashmolean Museum di Oxford, Ufficio provinciale di statistica di Firenze, Unione tipografico editrice torinese (editore), Vallecchi (editore), Valori Umani (rivista), VEB (rivista).</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.) Critica d'Arte 1969-1978</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1969 al 1978.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti; e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 2: Corrispondenza 1969</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Barbu Pompiliu, Berner Kunstmuseum, Bizzarri (editore), Cadei Antonio, Calcutta Art Society, Casini Franco (minuta redazione), Colombo Silvano, Comunità (rivista), Cucopulos Athanasio, Fabbri (editore), Fanelli [Giovanni] (minuta redazione), Franchini Alfredo (minuta redazione), Istituto e Museo di storia della scienza di Firenze, Istituto Italiano per il Medio Oriente di Roma, Lauriol Melle C. (minuta redazione), Libreria Minerva (minuta redazione), Molajoli Bruno, Museo Civico di Torino, Nardi Piero, Neumeister KG (Casa d'aste), Paci Fausto, Parenti Vanni, Pasquini Nicola, Pesenti Franco, Pratella (famiglia) (minuta redazione), Preuves (rivista), [Quintavalle] Carlo Arturo (minuta redazione), Righi Alfredo, Ruggeri Ugo, Silvana Editoriale d'Arte (editore), Spinelli Altiero, The Metropolitan Museum of Art New York, Ufficio Dogana di Genova, Ufficio Provinciale di Statistica di Firenze. Presenti due lettere s.d. [1960-1969].</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1970</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bisaglia Antonio, Comune di Lugo Assessore Pubblica Istruzione, Lauriol Melle C., Maghfour Amine, Sociedad Hebraica Argentina, Steingraber Erich. Presente un articolo di giornale.</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene elenco di abbonati, fatture, una lettera promozionale in francese, la rassegna stampa.</p>
--	-----------	--

CRITICA D'ARTE	<p>Fasc. 5: Corrispondenza 1971</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Carrillo (minuta redazione), Cavaglieri Muggia Gilda, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, (collaboratori, minuta redazione), Ente Comunale di Assistenza di Pisa, Lukach Joan M., [Mellini] Gian Lorenzo (minuta redazione), Palazzo Schifanoia Musei Civici di Ferrara, Righi Alfredo (minuta redazione), Scajoli Bruno, The Walters Art Gallery.</p> <p>Fasc. 6: Attività di redazione 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, un promemoria per Alfredo Righi, una fattura e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 7: Contributi e scritti 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: Ragghianti C.L., <i>Scultura a Verona nel 300*</i>.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1972</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Fremantle R., Muzeul de Artă Romania, Perogalli Carlo, The Scottish arts council.</p> <p>Fasc. 9: Attività di redazione 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e promemoria.</p> <p>Fasc. 10: Corrispondenza 1973</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Buzzi Giancarlo, Cosimini Vittorio (minuta redazione), Didier Robert, Edizioni di Comunità (editore), Fraga Woelffel Christiano, Guidotti Mario (minuta redazione), Lukach Joan M., Mazzoni Federico, Robert Norma Margarita.</p> <p>Fasc. 11: Attività di redazione 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e il sommario dei fascicoli della rivista.</p> <p>Fasc. 12: Corrispondenza 1974</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Allievi Accademia Belle Arti di Roma, Bovoli Mauro, Buzzi Giancarlo, [collaboratori, minuta redazione], Lukach Joan M., Musée des beaux-arts de Montréal, Policante Gianfranco, Zavatti Silvio.</p> <p>Fasc. 13: Attività di redazione 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e la rassegna stampa.</p>
----------------	--

CRITICA D'ARTE	<p>Fasc. 14: Corrispondenza 1975</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Barioli Gino, Carbonchi Alessandro (minuta redazione), il Nuovo [quotidiano], Lukach Joan M., Rendina Massimo, Revilla Federico, Spadolini Giovanni (minuta redazione), Vallecchi (editore).</p> <p>Fasc. 15: Attività di redazione 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene materiale per la sottoscrizione degli abbonamenti alla rivista e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 16: Contributi e scritti 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: Ragghianti C.L., <i>Carlo Barone Pittore della domenica*</i> con fotografie e appunti relativi.</p> <p>Fasc. 17: Corrispondenza 1976</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Albertini Maria Grazia (minuta redazione), Commissione per le sovvenzioni per ricerche e studi di Roma (minuta redazione), Cristofani Mauro (minuta redazione), Fusi Guido, L'Europa (rivista), RILA, Valone Carolyn.</p> <p>Fasc. 18: Attività di redazione 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene la bozza di un volantino promozionale e una comunicazione di Gaeta Alessandro.</p> <p>Fasc. 19: Contributi e scritti 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: Ragghianti C.L., <i>Medioevo ferrarese - Il maestro dei mesi*</i> con appunti relativi.</p> <p>Fasc. 20: Corrispondenza 1977</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bardin Tognoli Luisa, Capuano Fortunato (minuta redazione), Forlani Arnaldo, Fusi Guido, Gabbugiani Elio, GAC Museo belle arti di Los Angeles, Giovannoni Gianni, Knoedler e Co., Pasciuti Antonio, RILA, Vallecchi (editore).</p> <p>Fasc. 21: Attività di redazione 1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene un singolo appunto.</p> <p>Fasc. 22: Corrispondenza 1978</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
----------------	--

<p>CRITICA D'ARTE</p> <p>1979-1982</p>	<p>13</p>	<p>Contiene corrispondenza cronologica con: Capuano Fortunato, Direzione generale del personale Ministero Pubblica Istruzione di Roma, Dolcini Loretta, Fremantle Richard, L'Europa (rivista), Società europea edizioni, Società ticinese di belle arti, Szepmüvészeti Muzeum (minuta redazione), Toniato Giuseppe, Vallecchi (editore), Variorum Londra (editore).</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.) Critica d'Arte 1979-1982</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1979 al 1982.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, l'elenco degli abbonati e del materiale promozionale.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Brescia G., <i>La Collezione Ceci Macrini</i>, Rossi P.A., <i>Il Calice di Paolo Uccello*</i> con <i>Codicillo*</i> di Ragghianti C.L. (pubblicato nel 1986); <i>Libri ricevuti*</i>, rubrica di SeleArte redatta da CLR.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1979</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Arte Cristiana (rivista); Galleria d'arte moderna Suzzara; Olson M. R.; Seli SpA; Spalding Jack J.</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene materiale a stampa relativo alla rivista.</p> <p>Fasc. 5: Contributi e scritti 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: Ragghianti C.L., <i>Commento al Kurent*</i>; Ragghianti C. L., <i>Mostra storica del futurismo Progetto per la Biennale di Venezia 1960*</i>.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1980</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Andreoli de Villers Jean Pierre, Indice Historico Español (rivista), Luigi Gonnelli e figli (libreria antiquaria), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali di Roma, RILA, Rossi-Bellincampi Giuseppe, Società europea di edizioni, Stationery Office (editore), Unione tipografico editrice torinese (editore), Università degli Studi di Parma, Vallecchi (editore), Yale Univeristy press.</p> <p>Fasc. 7: Attività di redazione 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>
--	-----------	--

CRITICA D'ARTE		<p>Contiene appunti, il comunicato stampa per i 45 anni della rivista e documentazione amministrativa.</p> <p>Fasc. 8: Corrispondenza 1981</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Book Jaca editoriale, Maccanico Antonio, Museum Mayer van den Bergh Antwerpen, Vallecchi (editore).</p> <p>Fasc. 9: Attività di redazione 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, documentazione amministrativa e la domanda di iscrizione al Registro Nazionale della Stampa.</p> <p>Fasc. 10: Corrispondenza 1982</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bertolucci Maria Pia, Biblioteca della Facoltà di lettere e filosofia di Firenze, Biblioteca civica di Conegliano, Biblioteca D'Arte di Milano, Cassa di Risparmio di Firenze (minuta redazione), Cavalli (minuta redazione), Compagna Francesco, Comparini Carlo, Gaeta Alessandro, Indiana Univeristy Libraries, Rescall Giuseppe, Romano (minuta redazione), Tavernor Robert, Unione stampa periodica italiana, Vallecchi (editore).</p>
1983	14	<p><i>(Tit. est. cost. mod.) Critica d'Arte 1983</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione è del 1983.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti e promemoria, il contratto con Panini editore, documentazione amministrativa tra cui un libro giornale e la domanda di iscrizione al Registro Nazionale della Stampa.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo dal titolo: Barricelli A., <i>Artisti in Sicilia</i>, presenti due fotografie.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1983</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza sia alfabetica che cronologica con: Assunto Rosario, Baglioni Leonardo (minuta redazione), Baldini Umberto, Barricelli Anna, Berti Luciano, Biblioteca civica di Conegliano, Biblioteca Università Cattolica S. Cuore di Milano, Boccia Lionello G., Bonsanti Giorgio, Boralevi Alberto, Bruno Raffaele, Buresi Maria Giulia, Caleca Antonino, Capanna Francesco, Carlesi Dino, Carli Enzo, Cavalli Giancarlo, Cecchi Gattolin Enrichetta, Chiarelli Renzo, Cinotti Mia, Corbara Antonio, Cordiè Carlo, Corsi Mario, Cristiani Testi Maria Laura, Critique (rivista), Dalli Regoli Gigetta, de Luise Alexandra, Fucinese Damiano V., Garosci Aldo, Grandi Renzo, Griseri Andreina, Leoni Zanobini Teresa, Magagnato Licisco, Magnani Gino, Matteoli Anna, Mazzariol Giuseppe,</p>

<p>CRITICA D'ARTE</p> <p>1984</p>	<p>15</p>	<p>Messaggerie italiane, Monti Raffaele, Pampaloni Geno, Paoli Marco, Paolucci Antonio, Pignatti Terisio, Pilo Giuseppe Maria, Pozzetto Marco, Rosci Marco, Rossi Paolo Alberto, Ruggeri Ugo, Salvini Roberto, Santini Pier Carlo, Stella Vittorio, Tassi Bruno, Tempestini Anchise, Timpanaro Sebastiano, Togni Roberto, Varese Claudio e Fiammetta Gamba, Varese Ranieri, Viani Simone e Cristina, Zeri Federico. Presenti fascc. alfabetici originali.</p> <p><i>(Tit. est. cost. mod.) Critica d'Arte 1984</i></p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione è del 1984.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti relativi ai fascicoli della rivista tra cui un quaderno, documentazione amministrativa, gli elenchi degli abbonati e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene il contributo: Poirer M. <i>Observations on the Disegno –Colore Issue in the Mid-Sixteenth Century</i>. I contributi e gli scritti pubblicati sui fascc. di «Critica d'Arte», quarta serie, Edizioni Panini sono conservati nelle bb. successive.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1984</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Amici dell'arte e dell'antiquariato di Torino, Arasse Daniel (minuta redazione), Archivio storico delle arti contemporanee La Biennale di Venezia, Azienda autonoma di cura soggiorno e turismo del Tuderte, Baldini Umberto (minuta redazione), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Borla [Silvino] (minuta redazione), Bozzano Guglielmo, Bria Camillo, Bruno Raffaele, Cappabianca Nadia e Romano; Centro documentazione di Pistoia, Circolo di Cultura Mondo Nuovo di Cosenza, Civici musei e gallerie di Storia dell'Arte di Udine, College Art Association of America, Cortesi Paolo, Corvina Kiadò (editore), De Lollis Cesare, de Louise Alexandra (minuta redazione), Direct service SpA (minuta redazione), Dodwell C. R., Edinburgh International Festival Conference, Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Falteri grafica antica e moderna, Filardo Giovanni, Fumolo Dario A., Galerie Nationale Hongroise, Gentili Ezio, Ghisetti Giavarina Adriano, Giovanardi Augusto, Giunti (editore), Grasso Giuseppe, Guida (editore), Harrassowitz Otto, Hoechst Italia SpA (minuta redazione), La Nuova Italia Scientifica (editore), Lepri Luciano, Lupo Roberto, Maccarini Andrea, Madùli Giovanni, Mamberti François, Mammarella Giuseppe, Mancini Giovanni, Mark Peter, Matteoli Anna, Mazzotta (editore), Minuti Giacomo, Morasso Pietro e Tagliasco Vincenzo (minuta redazione), Museum of Fine Arts Boston (minuta redazione), Omedé Sergio, Panini (editore), Panini Franco, Phaidon Press Limited (editore), Poirer Maurice, Richard Bacht (editore), RILA; Samaltanos Katia, Sari Guido, Schinaia Mario E., Sijthoff International Publishing Co. Leida (editore, minuta redazione), Somma Teresa (busta da lettere con indirizzo), Spadolini Giovanni (minuta redazione), St James Press (editore), Stella Vittorio, Swets Subscription Service (editore), Tavola Mario, [Testi] Cristiani Laura (minuta redazione), The 2nd International Contemporary Art Fair Londra, The Architectural Press (editore), The San Francisco Public Library, The University Chicago Press (editore), Togni Roberto, Ufficio Dogana Firenze (minuta redazione), University of Washington Press (editore), Varese Ranieri, Villa Nicole, Villani Antonio.</p>
-----------------------------------	-----------	--

<p>1984</p> <p>CRITICA D'ARTE</p>	<p>16</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte Fasc. 1 1984/I</p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene bozze manoscritte e dattiloscritte del fasc. 1, quarta serie, edizioni Panini aprile-giugno 1984. La documentazione è del 1984.</p> <p>Fasc. 1: Critica d'Arte Fasc. 1/I</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte del fasc. 1, quarta serie, edizioni Panini, aprile-giugno 1984.</p> <p>Fasc. 2: Critica d'Arte Fasc. 1/II</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze con annotazioni marginali del fasc. 1, quarta serie, edizioni Panini, aprile-giugno 1984.</p>
<p>1984</p>	<p>17</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte Fasc. 1 1984/II</p> <p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze di stampa del fasc. 1, quarta serie, edizioni Panini aprile- giugno 1984. La documentazione è del 1984.</p>
<p>1984</p>	<p>18</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte Fasc. 2 1984</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze del fasc. 2, quarta serie, edizioni Panini luglio- settembre 1984. La documentazione è del 1984.</p> <p>Fasc. 1: Critica d'Arte Fasc. 2/I</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte e dattiloscritte del fasc. 2, quarta serie, edizioni Panini, luglio- settembre 1984.</p> <p>Fasc. 2: Critica d'Arte Fasc. 2/II</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze con annotazioni marginali del fasc. 2, quarta serie, edizioni Panini, luglio- settembre 1984.</p> <p>Fasc. 3: Critica d'Arte Fascc. 1-2</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte relative ai fascc. 1-2, quarta serie, edizioni Panini, 1984.</p>

<p>1984</p> <p>CRITICA D'ARTE</p>	<p>19</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte Fasc. 3 1984</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene bozze del fasc. 3, quarta serie, edizioni Panini ottobre- dicembre 1984. La documentazione è del 1984.</p> <p>Fasc. 1: Critica d'Arte Fasc. 3/I</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze manoscritte e dattiloscritte del fasc. 3, quarta serie, edizioni Panini, ottobre- dicembre 1984.</p> <p>Fasc. 2: Critica d'Arte Fasc. 3/II</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le fotocopie con annotazioni marginali del fasc. 3, quarta serie, edizioni Panini, ottobre- dicembre 1984. Presenti pagine dalla 17 in poi.</p> <p>Fasc. 3: Critica d'Arte Fasc. 3/III</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le fotocopie con annotazioni marginali del fasc. 3, quarta serie, edizioni Panini, ottobre- dicembre 1984.</p>
<p>1985</p>	<p>20</p>	<p><i>(Tit. est. cost. mod.)</i> Critica d'Arte 1985</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene la documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione è del 1985.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti, documentazione amministrativa, la domanda di iscrizione al Registro Nazionale della Stampa e del materiale pubblicitario. Contiene anche comunicato stampa dell'XI Biennale d'arte antica della città di Bologna.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Baboni A., <i>Plinio Nomellini</i>; Bracco V., <i>L'approdo in pittura di un costume sociale: presentazione dell'orante</i>; Cecchi Gattolin E., <i>The V e A Album 4</i>; Cinti G., <i>Arte e temperamento</i>; Laurenza M., <i>Scritti vari</i> (tra cui una parte pubblicata nella rubrica di «Critica d'Arte», <i>Corrispondenza di Camillo</i>, fasc. 7 ottobre dicembre 1985); Peloso G. P., <i>Le appetitose frutte del Mascialino</i>; Raghianti C.L., <i>Arte quadimensionale</i> (pubblicato nel 1986)*; Vivolo Squintani C., <i>Carlo Mattioli I Paesaggi Bianchi</i>. I contributi pubblicati sui fasc. di «Critica d'Arte», quarta serie, Edizioni Panini sono conservati nelle bb. successive.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>contiene corrispondenza cronologica con: Artias Philippe, Assessorato alla Cultura Comune di Torino, Baboni Andrea, Baraldi Stefano (minuta redazione), Bartolotti Paola,</p>

<p>CRITICA D'ARTE</p>		<p>Bassani Ezio, Bergsträsse Gisela, Bollettino d'Arte Ministero per i beni culturali e ambientali, Chini Ezio, Comitato scientifico di «Critica d'Arte» (minuta redazione), Comune di Prato, Conato Luigi, Corivna Kaidò (editore), Cremona Sergio, D'Agati Giuseppe, Dolcini Loretta, Electa (editore), Filardo Giovanni, Fini SpA (minuta redazione), Flaim Carmen, Flash Art (rivista), Fucinese Damiano V., Gallo Fortunato, Garzanti (editore), Gentili Ezio, Il Mulino (editore), Lauf Paul W., Longo (editore), Lucenti Giovanni, Manazza Paolo Francesco, Mansi Antonio, Mardell David, Mark Peter, Milani Giampiero, Morasso Pietro e Tagliasco Vincenzo (minuta redazione), Negrini Giampaolo, Omedé Sergio, Panini (editore), Pantanelli Antonio, Pirrone Gianni, Roero Clara Silvia, Semff Michael, Soldini Jean, Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Palermo, Thames and Hudson (editore), Tosoni Fiorello, Unione commercianti di Milano, Villani Antonio (minuta redazione).</p>
<p>1985</p>	<p>21</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte Fasc. 4-7 1985</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene bozze relative ai fasc. 4-7 di «Critica d'Arte». La documentazione è del 1985.</p> <p>Fasc. 1: Critica d'Arte Fasc. 4 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene bozze del fasc. 4, quarta serie, edizioni Panini, gennaio marzo 1985.</p> <p>Fasc. 2: Critica d'Arte Fasc. 1-4 1984-1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene alcune bozze relative ai fasc. 1-4, quarta serie, edizioni Panini, 1984-1985.</p> <p>Fasc. 3: Critica d'Arte Fasc. 5 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze del fasc. 5 della rivista, in particolare delle sezioni denominate: <i>Corrispondenza, Biblioteca</i>.</p> <p>Fasc. 4: Critica d'Arte Fasc. 6 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze del fasc. 6 della rivista, in particolare delle sezioni denominate: <i>Domande Risposte, Commenti, Biblioteca, Critica d'Arte Scuola</i>.</p> <p>Fasc. 5: Critica d'Arte Fasc. 7 1985</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene le bozze del fasc. 7 della rivista, in particolare delle sezioni denominate in particolare delle sezioni denominate: <i>Commenti, Saggi, Contemporanei</i>.</p>
<p>1986</p>	<p>22</p>	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1986</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione è del 1986.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1986</p>

CRITICA D'ARTE		<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene appunti, documentazione amministrativa, rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Baldini U., <i>Questioni di metodo e nuove testimonianze di arredo urbano*</i>; Baldini U., <i>Sulla decorazione settecentesca della Cappella Brancacci*</i>; Collobi L., <i>Il dittico di Melun*</i>; Raghianti C.L., <i>Ancora questioni di metodo*</i>; Raghianti C.L., <i>Appunto per una riflessione su SeleArte e Critica d'Arte*</i>; Raghianti C.L., <i>Arazzeria*</i>; Raghianti C.L., <i>Cesare Maggi*</i>; Raghianti C.L., <i>Composizione stellare*</i>; Raghianti C.L., <i>Conoscitore*</i>; Raghianti C.L., <i>Donazione Cora a Faenza*</i>; Raghianti C.L., <i>Estetica italiana*</i>; Raghianti C.L., <i>Figure teatrali del popolo*</i>; Raghianti C.L., <i>Grammatica storica delle arti*</i>; Raghianti C.L., <i>Josef Albers*</i> (pubblicato nel 1987); Raghianti C.L., <i>La grande arte del giardino*</i>; Raghianti C.L., <i>La sfera dei colori*</i>; Raghianti C.L., <i>Linguaggio non immagine*</i>; Raghianti C.L., <i>Morandi giovanissimo*</i>; Raghianti C.L., <i>Sosia e sostituti*</i>; Raghianti C.L., <i>Storici d'arte critici*</i>; Raghianti C.L., <i>Tiziano musicale*</i>; Raghianti C.L., <i>Transizioni*</i>; Raghianti C.L., <i>Veronesi opera grafica*</i>; Rossi P.A., <i>La Madonna di Dublino</i>, con appunti relativi di Raghianti C.L.; Severi D., (pseudonimo di CLR), <i>Stilismo boreale*</i>; Zanobini V., <i>Sul pulpito di Nicola nel Battistero di Pisa</i>; Zanobini V., <i>Sul rilievo delle architetture</i>.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1986</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Abrami Fabrizio, A.D.A.G. di Torino, Baldini Umberto (minuta redazione), Bencini Letizia, Bibliothèque de l'Université di Bordeaux, Biti (editore), Caroppo Carmelo, Casazza Ornella (minuta redazione), Cecere Aldo, De Rosa Riccardo, di Stefano Giuseppe, Diffusione edizioni anglo americane (libreria), Falim Carmen, Gaibani Marilina, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Roma, Gonnelli (libreria), Kultura (società), L'Illustrazione (rivista), Mansi Antonio (minuta redazione), Musée Royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles (minuta redazione), Papaccio Valerio, Pergamon Press Inc. (editore), Questarte (rivista), Roero Clara Silvia, Salimbeni (libreria, minuta redazione), Samaltanos Katia, Santato Guido, Studio Bi Quattro (minuta redazione), Quattrone Mario (minuta redazione), Thames and Hudson LTD (editore), Wainsetein Lia (minuta redazione), Weber S. A. d'Editions (editore).</p>
1984-1986	23	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte Fasc. 2-6, 8 1984-1986</p>
		<p>Busta cart. di cm 34×48,5×7; leg. cart.</p> <p>Contiene le bozze relative ai fasc. 2-6 e 8 di «Critica d'Arte». La documentazione copre un arco cronologiche che va dal 1984 al 1986.</p>
1986-1987	24	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1986-1987</p>
		<p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1986 al 1987.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p>

CRITICA D'ARTE		<p>Contiene gli appunti, la documentazione amministrativa e la rassegna stampa.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene i seguenti contributi e scritti: Andreotti A., <i>L'inferno romanico</i>; Collobi L., <i>Apocalisse*</i>; Collobi L., <i>Eden 2</i>; Collobi L., <i>Guerra 2</i>; Collobi L., <i>La Scrittura*</i>; Collobi L., <i>Prima Guerra mondiale*</i> (pubblicato col titolo <i>Dopo la prima guerra mondiale</i>); Collobi L., <i>Sorprese*</i>. Collobi L., <i>Trevi 2</i>; Gnaedinger F., <i>Amphtrite und Poseidon</i>; Raghianti C.L., <i>Architetti-pittori, Pittori-architetti*</i> (pubblicato postumo); Raghianti C.L., <i>Corrispondenza risposta a lettera di Manzoni Giuseppe*</i> (pubblicato postumo). Presenti bozze di impaginazione del fasc. 15.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1987</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Anselmi Massimo, Argo (vigilanza notturna), Baldini Umberto (minuta redazione), Carlo Pino, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidoudi Parigi, Centro Studi Assisano Assisi, Circolo di Cultura Mondo Nuovo di Cosenza, Contessi Gianni, Landi Sergio, Laurenza Mimmo, Mansi Antonio, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (minuta redazione), Momoli Longhini Arturo, Musiari Antonio, Orzali Ottaviano, Panini Franco (minuta redazione), Romano Giovanni, Samaltanos Katia, Soddu Celestino (minuta redazione), Soldini Jean, Terzani Moreno.</p>
1988-1990	25	<p>(<i>Tit. est. cost. mod.</i>) Critica d'Arte 1988-1990</p> <p>Busta cart. di cm 26×35,5×8; leg. cart.</p> <p>Contiene documentazione relativa all'attività della rivista, la corrispondenza e i contributi scientifici inviati per la pubblicazione. Sono conservate bozze di articoli, appunti rinvenuti in uno scatolone che non è stato possibile identificare. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1988 al 1990.</p> <p>Fasc. 1: Attività di redazione 1988</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti relativi ai fascc. 18-19 della rivista.</p> <p>Fasc. 2: Contributi e scritti 1988</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene: Bassani E, <i>Il nuovo Museo di arte africana a Washington</i>; Bellini R., <i>Cubismo*</i>; Collobi L., <i>Bellotto*</i>; Collobi L., <i>Fontana di Trevi*</i>; Collobi L., <i>Panem et circenses*</i>; Collobi L., <i>Scienze agrarie*</i>; Nisticò E., Ferre C., <i>Case d'artista. Giotto e Cima*</i>; Raghianti C.L., <i>Iperrealismo*</i>; Raghianti C.L., <i>Leonardo, le tre prospettive e il movimento*</i>; Raghianti C.L., <i>Linguaggi artistici inconsueti*</i>; Redazione, <i>Ai lettori: non addio, arrivederci*</i>; Redazione, <i>Libri e cataloghi*</i> (informazione sintetica di una parte dei volumi ricevuti dalla rivista che non è stato possibile recensire); Redazione, <i>Corrispondenza*</i>. Presenti bozze di impaginazione del fasc. 16.</p> <p>Fasc. 3: Corrispondenza 1988</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bandirali Verga M., Panini (editore, minuta redazione).</p> <p>Fasc. 4: Attività di redazione 1989</p>

CRITICA D'ARTE	<p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene gli appunti relativi al fasc. 20 della rivista. Presente documentazione s.d. ma riferibile agli anni 80 in particolare matrici di disegni e alcune etichette.</p> <p>Fasc. 5: Contributi e scritti 1989</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene contributi: <i>Dove va l'arte in Italia, oggi? Tredici domande a Carlo L. Ragghianti</i> (1983)* (Intervista rilasciata a Romano Picciché parte della quale pubblicata nel 1985 su «La Provincia»); Ragghianti C.L., <i>Goldoni in Carnia*</i> (presente materiale del 1975, 1977, 1984); Ragghianti C.L., <i>Matière sans mémoire (cinquant'anni dopo)</i>.</p> <p>Fasc. 6: Corrispondenza 1989</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene corrispondenza cronologica con: Bellini Paolo (minuta redazione), Berrone Giovanni Emanuele.</p> <p>Fasc. 7: Corrispondenza 1990</p> <p>Fasc. cart. di cm 25×34,5.</p> <p>Contiene una singola lettera di Ferre Clemente all'Istituto Nazionale di Statistica. Presente documentazione s.d. proveniente dal fondo Licia Collobi. Sono conservate bozze di articoli, appunti rinvenuti in uno scatolone che non è stato possibile identificare.</p>
----------------	---

Appendice

Rassegna stampa di «Critica d'Arte».

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E DEI SIMBOLI

b. = busta; fasc. = fascicolo; fascc. = fascicoli; leg. = legatura; s.= scatola; sottofasc. = sottofascicolo;
tit. est. cost. = titolo esterno in costa.

(S.M.)