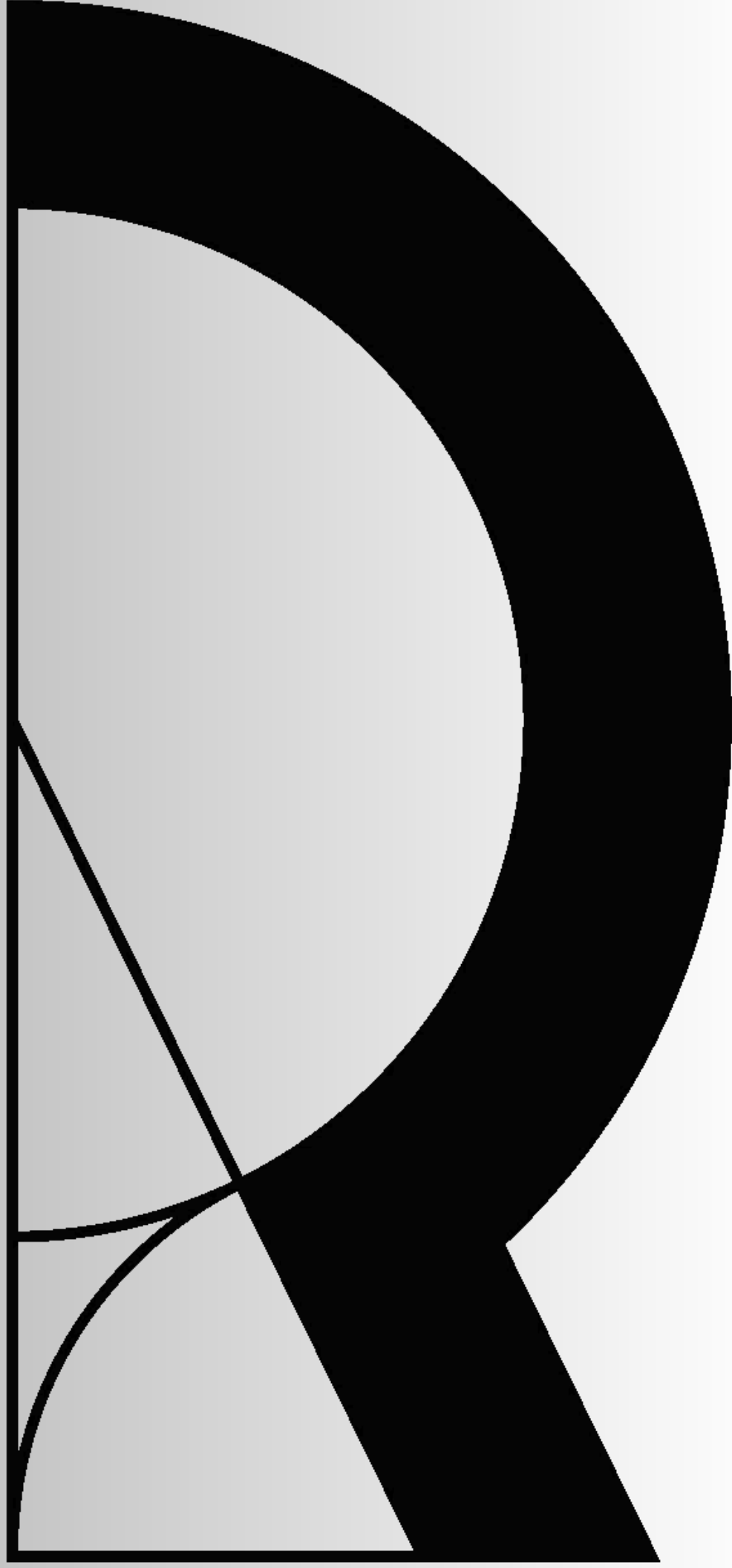


LA COLLEZIONE

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti - ETS



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali**Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana*

IL DIRETTORE REGIONALE

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59"; come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il Decreto Legislativo 24 marzo 2006, n. 156 "Disposizioni correttive ed integrative al decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, in relazione ai beni culturali";

VISTO il Decreto Legislativo 26 marzo 2008 n. 62 contenente "Ulteriori disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, in relazione ai beni culturali";

VISTO il D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233 "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'art. 1, comma 404, della Legge 27 dicembre 2006, n. 296, così come modificato dal D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91 "Modifiche ai decreti presidenziali di riorganizzazione del Ministero e di organizzazione degli uffici di diretta collaborazione del Ministro per i beni e le attività culturali";

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Funzione Pubblica del 02 marzo 2012, in corso di registrazione, con il quale è stato attribuito alla dott. Maddalena Ragni l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore Regionale *ad interim* per i beni culturali e paesaggistici della Toscana

VISTA la nota prot. n. 4297 del 27/03/2012, con la quale il competente Istituto ha comunicato, ai sensi dell'art. 14 del citato D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche ed integrazioni, l'avvio del procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale del bene appresso descritto;

VISTO che non sono pervenute osservazioni;

RITENUTO che la **Collezione di grafica, pittura e scultura (n. 725 opere)**, conservata a Lucca presso la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, riveste interesse storico-artistico particolarmente importante ai sensi dell'art. 10 comma 3 lettera e) per i motivi illustrati nella relazione storico-artistica allegata che fa parte integrante del presente decreto;

DECRETA

ai sensi dell'art. 10 comma 3 lettera e) del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n°42 e ss.mm.ii., la **Collezione di grafica, pittura e scultura (n. 725 opere)**, meglio individuata nelle premesse e descritta nella relazione storico-artistica allegata, è dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante e viene, quindi, sottoposta a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo 42/2004 e ss.mm.ii..

La relazione storico-artistica e l'elenco della collezione comprensivo di fotografie, fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato, in via amministrativa, a cura della competente Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto e avrà valore nei confronti dei successivi proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo.

Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso amministrativo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 16 del D. Lgs. 42/04 e ss.mm.ii., sono, inoltre, ammesse proposizione di ricorso giurisdizionale, ai sensi del D. Lgs. n. 104 del 2 luglio 2010.

Firenze 14 GIU. 2012

IL DIRETTORE REGIONALE *ad interim*

dott. Maddalena Ragni



Elenco artisti

Abe Nobuya
Abis Mario
Augusto (Augusto Barbosa)
Badaloni Ariberto
Balocchi Pier Giorgio
Banchieri Giuseppe
Bartolini Giuseppe
Bartolini Luigi
Beconi Serafino
Bianchi Barrivera Lino
Bodini Floriano
Bonichi Claudio
Borghese Franz
Borgonzoni Aldo
Boschi Dino
Brancolini Edi
Bruni Bruno
Cacciarini Gianni
Canuti Nado
Cappelli Giovanni
Cargiolli Claudio
Carrà Carlo
Carroll Robert
Casella Pietro
Castagna Pino
Caturegli Luciano
Ciulla Girolamo
Colzi Mario
Conti Primo
Coppola Silvio
Cordati Bruno
Cremonini Leonardo
D'Apolito Colomba
Dolfi Marco
Farulli Fernando
Ferroni Gianfranco
Finotti Novello
Fonsa Laura
Fontanesi Giacomo
Fusi Danilo
Gerico(Geri Piero)
Ghermandi Quinto
Giannini Giuseppe
Giovannelli Jean Pierre

Giulietti Gustavo
Gonzales Alba
Guadagnucci Gigi
Guasti Marcello
Guerreschi Giuseppe
Guerrini Lorenzo
Guiotto Paolo
Kluseman Georg
Kraczyna Swietlan
La Pietra Ugo
Lambertucci Giuseppe
Lapi Paolo
Levi Carlo
Liberatore Fausto Maria
Lunardi Giuseppe
Maccari Mino
Madaia Mario
Magnolato Cescio
Mantovani Elena
Marangoni Tranquillo
Marchetti Giulio
Margheri Rodolfo
Marini Marino
Martinelli Giuseppe
Mattioli Carlo
Meschi Alfredo
Meschi Tista
Monetti Lea
Moore Henry
Mosti Piero
Murabito Rosario
Neagle Richard
Nigiani Impero
Nigro Mario
Ori Luciano
Papini Virgilio
Pera Luciano
Peres Laura
Pistelli Agostino Giulio
Poggiali Giampiero
Pomodoro Giò
Possenti Antonio
Pozza Neri
Prencipe Umberto

Puglisi Irene
Rivadossi Giuseppe
Rizzato Romano
Rovai Danilo
Saba Benvenuto
Saetti Bruno
Salimbeni Raffaello Arcangelo
Salotti Andrea
Salotti Nicola
Salvadori Aldo
Santini Renato
Sarnari Franco
Sassu Aligi
Sava Salvatore
Scarpellini Silvano Lori
Scatizzi Sergio
Schawinsky Xanti
Scianna Ferdinando
Sella Dolores
Sherman Sarai
Soffici Ardengo
Subirachs Josep Maria
Tavernari Vittorio
Theimer Ivan
Tirinnanzi Nino
Tornabuoni Lorenzo
Tramontin Giancarlo Franco
Triglia Paolo
Valentini Jacopo
Vangi Giuliano
Varetti Maria Stuarda
Verga Pierantonio
Veronesi Luigi
Waehner Trude
Zancanaro Tono
Zigaina Giuseppe
Zotti Carmelo

Elenco donatori

Augusto (Augusto Barbosa)
Balocchi Pier Giorgio
Beconi Ada
Bodini Floriano
Bolpagni Paolo
Borgonzoni Gianni
Brancolini Edi
Canuti Nado
Cargioli Claudio
Carroll Robert
Cascella Pietro
Castagna Pino
Caturegli Luciano
Ciulla Girolamo
Colzi Mario
Coppola Silvio
Cordati Luigia
D'Apolito Colomba
Famiglia Ferrari - Genova
Finotti Novello
Fusi Danilo
Fondazione Cassa
di Risparmio di Lucca
Galleria Guerrieri - Lucca
Galleria Poleschi - Lucca
Galleria Penelope, Roma
Gerico(Geri Piero)
Gherardini Susanna
Ghermandi Quinto
Giovannelli Jean Pierre
Gonzales Alba
Guadagnucci Gigi
Guasti Marcello
Guerrini Lorenzo
Invernizzi Epicarmo
Kluseman Georg
La Pietra Ugo
Lambertucci Giuseppe
Lapi Paolo
Liberatore Fausto Maria
Maccari Mino
Madiai Mario
Marini Mercedes
Mattioli Carlo
Meschi Tista

Monetti Lea
Motta Filippo
Murabito Grayce B
Neagle Richard
Nigiani Impero
Papini Virgilio
Pera Luciano e Rosy
Pistelli Virgilio Giulio
Poggiali Giampiero
Pomodoro Giò
Porciani Letizia
Possenti Antonio
Prencipe Giovanna
Ragghianti Anna
Ricci Raffaella
Rivadossi Giuseppe
Rizzato Romano
Rovai Danilo
Saba Benvenuto
Salvadori Aldo
Santini Antonello
Sartoni Danilo
Sassu Aligi
Sava Salvatore
Scarpellini Silvano Lori
Scatizzi Sergio
Scianna Ferdinando
Sella Dolores
Stamperia d'arte Angeli - Lucca
Stamperia Il Bisonte Firenze
Tavernari Piera
Theimer Ivan
Tirinnanzi Nino
Tornabuoni Lorenzo
Tramontin Giancarlo Franco
Triglia Paolo
Valentini Jacopo
Vallecchi/Il Bisonte
Vangi Giuliano
Varetti Maria Stuarda
Veronesi Luigi
Verga Amos
Viani Alberto

LA FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO RAGGHIANTI LA COLLEZIONE DI OPERE D'ARTE

Relazione storico artistica

Il "Centro studi sull'arte Licia e Carlo Ragghianti" è nato nel 1981 dalla donazione dei coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca della loro biblioteca, della fototeca e del loro archivio.

Nell'ottobre 1984, il centro studi, nato come Associazione, è stato trasformato in Fondazione con lo scopo, espresso dagli stessi donatori di "offrire alla città e al comprensorio della Toscana nord occidentale, oltre a qualunque interessato, uno strumento di studio dell'arte, nella storia e nel presente".

A partire dalla sua nascita sono affluite nel tempo opere d'arte donate, quale vero e proprio contributo allo scopo primario voluto dai suoi fondatori, da artisti che hanno voluto testimoniare con il loro apporto la validità di una delle idee portanti di Ragghianti: la necessità e imprescindibilità della presenza negli ambienti di studio formativi di opere d'arte sulle quali esercitare direttamente l'educazione alla visione. Insieme alla biblioteca, alla fototeca era dunque necessario per gli scopi stessi della Fondazione, "annettere un settore d'immagini originali" sulle quali esercitare la visione.

La raccolta di opere d'arte moderna e contemporanea di proprietà della Fondazione è per questo nello stesso statuto definita "fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica".

Le donazioni, non sollecitate mai direttamente da Carlo Ludovico Ragghianti, ma contributi spontanei degli artisti, sono andate a costituire una collezione che, pur caratterizzata da una disomogeneità e disorganicità derivata dalla spontaneità dei doni, ben delinea quella apertura storico-critica verso ogni forma di produzione artistica che ha rappresentato una delle linee determinanti dell'attività del fondatore.

Questo speciale apporto da parte degli artisti è inoltre un importante segnale di come fosse stata appieno compresa da parte degli artisti donatori la funzione educativa della Fondazione e l'importanza che lo storico dell'arte dava al contatto diretto con i manufatti artistici.

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 18 marzo 1910 – Firenze 3 agosto 1987) aveva concentrato la sua attività in maniera significativa e certamente anomala nel panorama culturale italiano, su iniziative che tendevano alla formazione di una opinione pubblica attraverso l'educazione diffusa che trovò validi strumenti nella rivista "SeleArte", da lui stesso fondata, dallo spiccato tenore divulgativo e nei critofilm, da lui ideati e diretti, nei quali il linguaggio cinematografico fatto di parole e immagini è strumento di mediazione fra opera/monumento/paesaggio e spettatore.

Altro elemento centrale della sua attività nasceva dalla consapevolezza della centralità in Italia della pubblica istruzione che aveva portato Ragghianti a dedicare la sua progettualità prima allo Studio italiano di Storia dell'arte, poi nell'ateneo pisano, dove si era lui stesso formato, e nel quale diede vita ad un Istituto di storia dell'arte che può essere considerato un vero e proprio prototipo di un Dipartimento di Storia delle arti, dotato di biblioteca, fototeca, gabinetto fotografico, aula per proiezioni, laboratori per l'analisi dei filmati alla moviola (grande è infatti in lui l'interesse per lo studio del cinema) e di un laboratorio informatico. Fondò inoltre a Pisa il Gabinetto disegni e stampe grazie a donazioni di artisti e con tali materiali organizzò periodicamente mostre. Creò undici insegnamenti che spaziavano dal cinema (la prima cattedra in Italia) al teatro, alle arti applicate, alla grafica, all'urbanistica, all'architettura, curando particolarmente il raccordo con gli organi di tutela e partecipando attivamente ad alcune delle attività dell'Amministrazione del patrimonio culturale quali la rifondazione da parte di Oreste Ferrari dell'istituto per il catalogo e la Documentazione e creando una scuola Speciale per conservatori di opere d'arte finalizzato proprio alla formazione di specifiche competenze legate all'attività di catalogazione e conservazione.

Specchio dunque dei suoi molteplici interessi e di una capacità di leggere criticamente ogni prodotto dell'ingegno umano, la collezione della Fondazione Ragghianti è oggi costituita da 725 opere fra sculture, dipinti, incisioni, litografie, fotografie, disegni e oggetti di designer di artisti italiani nati prevalentemente nella prima metà del secolo scorso; la collezione, proprio perché nata da spontanee donazioni degli autori offre un panorama davvero straordinario della produzione artistica italiana sia dal punto di vista delle tecniche artistiche (si passa da acquerelli, a dipinti ad olio, ad affreschi, a disegni e tecniche incisive, a ceramiche, a scultura in legno, pietra, bronzo), sia dal punto di vista della varietà dei linguaggi che spaziano da quello figurativo alle forme astratte.

Il nutrito elenco degli autori, 103 maestri, evidenzia la eterogeneità delle esperienze artistiche e la complessità del panorama culturale. A puro titolo esemplificativo, e rimandando all'elenco generale delle opere costituenti la collezione, si citano: i due Paesaggi di Augusto Barboso, allievo di Felice Casorati; le Composizioni multi materiche dell'architetto e designer Silvio Coppola; l'affresco Nouredina donato da Aligi Sassu, dipinto nel 1969 su una parete della sua prima casa nelle Baleari, poi 'strappato' e donato alla Fondazione; le 38 opere del lucchese Sergio Scatizzi che ben testimoniano del percorso di ricerca del pittore dagli anni '50 agli anni '80; i 50 disegni a matita e a penna di Nino Tirinnanzi, maturato nell'ambiente fiorentino del secondo dopoguerra; le sculture di Pietro Cascella, Pino Castagna, Gigi Guadagnucci, Lorenzo Gueririni, Rosario Murabito, Giò Pomodoro. Vittorio Tavernari, le fotografie di Ferdinando Scianna.

A queste opere si aggiungono l'importante nucleo di stampe donate dalla Stamperia d'arte Il Bisonte nel 1984 grazie alle quali si attraversa la produzione artistica di buona parte del Novecento con le opere di Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Mino Maccari, Leonardo Cremonini, Giuliano Vangi, Henry Moore, Primo Conti, fino alle più recenti produzioni degli anni settanta, quali, la cartella Spiagge d'Italia di Dino Boschi. Il Bisonte, nata nel 1959 come stamperia d'arte a Firenze e oggi Centro culturale no-profit, fu fondata da Maria Luigia Guaita al suo rientro dal soggiorno in Scozia, dove aveva appreso la tecnica incisoria nello studio di una pittrice amica. Intorno a lei prese corpo un gruppo di intellettuali fra i quali lo storico della letteratura italiana Giorgio Luti, Carlo Ludovico Ragghianti, l'editore Enrico Vallecchi. I primi artisti invitati al Bisonte furono gli informali Carmassi, Moreni, Scanavino, Giò Pomodoro. Solo più tardi, Enrico Vallecchi portò al Bisonte gli artisti della generazione del '10 quali Ardengo Soffici, Gino Severini, Carlo Carrà, Alberto Magnelli che contribuirono in maniera determinante al successo della stamperia.

Bibliografia:

Le donazioni alla Fondazione Ragghianti, Lucca 1994

M. Scotin a cura di, *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della Mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, novembre 1999- gennaio 2000, Milano 2000

Carlo Ludovico Ragghianti pensiero e azione, convegno di studi, Lucca-Pisa 21 e 22 maggio 2010, numero monografico LUK, 16, gennaio - dicembre 2010

Il funzionario

Visto: Il Soprintendente

Dott.ssa Antonia d'Aniello Arch. Giuseppe Stolfi

Firenze, 14 giugno 2012

F.to Il direttore regionale ad interim dott. Maddalena Ragni



Gio Pomodoro, *Sole produttore*, 1980

I giardini della scultura Pier Carlo Santini

I giardini della scultura 'Pier Carlo Santini' sono, dal dicembre del 2016, a seguito del riallestimento curato da Paolo Bolpagni e progettato dall'architetto Mauro Lovi, un'esposizione permanente di opere appartenenti alla collezione della Fondazione intitolata al grande storico dell'arte **Carlo Ludovico Ragghianti** (Lucca, 1910 – Firenze, 1987) e alla moglie **Licia Collobi** (Trieste, 1914 – Firenze, 1989): un'istituzione che dal 1981 ha sede – con la sua biblioteca, gli archivi e gli spazi per le mostre – nello storico Complesso monumentale di San Michele, struttura quattrocentesca che fino al 1972 ospitò un monastero di clarisse, e che ora è di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Il percorso di visita si articola attraverso il **primo chiostro**, aperto tutti i giorni con orario continuato fino alle ore 20, e il **secondo chiostro** e gli spazi interni della biblioteca della Fondazione Ragghianti – ETS, visitabili dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Le sculture esposte sono di importanti artisti, soprattutto italiani; per la maggior parte si tratta di donazioni arrivate nel corso degli anni Ottanta e Novanta, e negli ultimi tempi con poche mirate acquisizioni. Decisivo, nella costituzione di questa collezione, fu **Pier Carlo Santini** (Lucca, 1924 – Firenze, 1993), primo indimenticato direttore del Centro Studi Ragghianti. Da qui la volontà di rendergli doverosamente omaggio con l'intitolazione di questi 'giardini', che intendono essere un dono di bellezza e di significato per la città di Lucca e per tutti i visitatori di questo luogo.

Nel primo chiostro sono presenti sculture di **Gio' Pomodoro**, **Gigi Guadagnucci**, **Girolamo Ciulla**, **Marcello Guasti**, **Alba Gonzales**, **Pietro Cascella**, **Paolo Triglia**, **Ugo La Pietra**, **Rosario Murabito**, **Pier Giorgio Balocchi**, **Pino Castagna**, **Quinto Ghermandi**, **Nado Canuti** e **Luciano Pera**. Negli spazi della biblioteca della Fondazione Ragghianti – ETS e del suo atrio vi sono opere di **Alberto Viani**, **Vittorio Tavernari**, **Giuseppe Rivadossi**, **Giuliano Vangi** e **Ivan Theimer**, e un dipinto di **Romano Rizzato**. Nel secondo chiostro troviamo lavori monumentali in pietra e in marmo di **Mario Negri**, **Lorenzo Guerrini** e **Salvatore Sava**, e inoltre due terrecotte e ceramiche di **Pino Castagna** e **Novello Finotti** e un'altra scultura di **Luciano Pera**.

Il desiderio è di rendere i Giardini della scultura 'Pier Carlo Santini' sempre di più un luogo dell'arte, frequentato e aperto alla città.

Paolo Bolpagni Direttore della Fondazione Ragghianti



*I giardini della scultura
Pier Carlo Santini
Brochure informativa
grafica di Mauro Lovi*

Pier Giorgio Balocchi

1954



Fonte Senese, 1994
Gesso, 46x32x30
Inv. 4, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il sogno del marinaio, 1986
Marmo, 51x31x45 Inv. 727
dono dell'artista, (I chiostro)

Serafino Beconi

1925 - 1997



Pier Carlo Santini, s.d.
Terracotta, h. 22 Inv. 571
dono di Ada Beconi
notificata (in deposito)

Nado Canuti

1929



Studio per orizzontale su parete, 1972
Bronzo, 42x89x20 Inv. 5
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Pietro Cascella

1921 - 2008



Composizione, 1988
Travertino, 60x60x40 Inv. 6
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Pino Castagna

1932 - 2017



Canneto, 1988
Ceramica, 280x46x46 Inv. 7
dono dell'artista
notificata (I chiostro)



Sasso, 1983
Ceramica, 70x70x60 Inv. 634
dono dell'artista, notificata
(II chiostro)

Girolamo Ciulla

1952 - 2023



Icaro, 1990
Travertino, 20x14x40 Inv. 8
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Novello Finotti

Verona, 1939



Donna tartaruga, 1991
Terracotta, 30x60x35 Inv. 9
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Quinto Ghermandi

1916 - 1994



Giselda e Timoteo, 1966
Bronzo, h. 155 e h. 175 Inv. 11
dono dell'artista, notificata
(I chiostro)

Gigi Guadagnucci

1915 - 2013



Libellula, 1978
Marmo, 157x68x45x base 69x44x63
Inv. 13, dono dell'artista notificata
(I chiostro)

Alba Gonzales

1939 - 2024



Fantasia Barocco-Etrusca, 1988
Bronzo, 40x70 Inv. 12
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Marcello Guasti

1924 - 2019



Concavo nero. Scultura

n. 10-70-71, 1971

Cromo acciaio inox, 40x40x40

Inv. 14, dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Ugo La Pietra

1938



Senza titolo, s.d.

Ceramica, h. 40 Inv. 633

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Lorenzo Guerrini

1914 - 2002



Figura, 1982

Pietra lavica del Vesuvio

170x40x30, Inv. n. 19

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Pietra strana, 1976

Pietra di Rocca Priora

230x40x70 Inv. n. 20

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Figura femmina, 1977

Pietra di Rocca Priora

180x70x35 Inv. n. 21

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Il Trono, 1976

Pietra di Rocca Priora, 175x90x50

Inv. n. 22, dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Scultura bianca, 1968

Marmo Sivec di Jugoslavia

300x280x200 Inv. 17

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Scultura VIII, 1968

Travertino bruno di Rapolano

320x280x200 Inv. 18

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Scultura XI, 1967

Granito nero di Svezia

230x200x100 Inv. 16

dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Scultura IX, 1968

Travertino oro di Rapolano

280x200x100 Inv. 15

dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Rosario Murabito

1907 - 1972



Il gallo allegoria II. 1960

Ceramica, 66x36 Inv. 29

dono di Grayce B. Murabito
notificata (I chiostro)



Gea-gene, 1982

Calcare dolomitico

116x36x50 Inv. 764

dono di Luciano e Rosy Pera
(I chiostro)

Luciano Pera

1925 - 2024

La guardiana delle stelle, 1981

Marmo rosso di Collemantina

160x55x8 Inv. 763

dono di Luciano e Rosy Pera
(II chiostro)



Giò Pomodoro

1930 - 2002



Sole produttore, 1980

Marmo giallo di Siena, 110x97x115

Inv. 24, dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Giuseppe Rivadossi

1935



Leggio del salterio, s.d.

Noce, 153x55x64

Inv. 23, dono dell'artista
notificata (sala di lettura biblioteca)

Benvenuto Saba

1956



Trono naturale, 2012

Marmo apuano con arbusto, 250x90x150

Inv. 762, dono dell'artista
In comodato d'uso al Vittoriale degli
Italiani

Raffaello Arcangelo Salimbeni

1914 - 1991



Testa di donna, s.d.

Terracotta, h 45 Inv. 561

dono di Letizia Porciani
notificata (in deposito)

Salvatore Sava

1966



Metamorfosi Mediterranee, 2013-2018

Acciaio inox, ferro zincato e pietra leccese, 253x160x253

Inv. 767 dono dell'artista (II chiostro)

Vittorio Tavernari

1919 - 1987



Figura, s.d.

Bronzo, h. 52 Inv. 26

dono di Piera Tavernari
notificata (in deposito)



Grande torso femminile, 1975

Legno, 194x34x68 Inv. 25

dono di Piera Tavernari
notificata (sala di lettura biblioteca)

Ivan Theimer

1944



Maquette per l'Obelisco a

Jan Amos, Cornelius, 1992

Bronzo, 45x17x17 Inv. 34

dono dell'artista
notificata (sala di lettura biblioteca)

Paolo Triglia

1938



Sculptura, 1980

Legno, vetro, marmo

5104x9x16 Inv. 33
dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Giuliano Vangi

1931 - 2024



Donna in piedi con
ampio vestito, 1987

Gesso policromo

trattato con resine

224x86x84 Inv. 35

dono dell'artista
notificata
(sala di lettura biblioteca)

Giancarlo Franco Tramontin

1931



Abbraccio, 1990

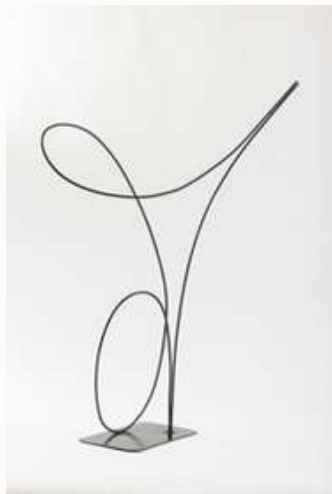
Legno jelutón, 83x9x53

Inv. 1323

dono dell'artista
(sala del Consiglio)

Alberto Viani

1906 - 1989



Profilo n. 1, 1958

Ferro, h. 80 Inv. 10

dono dell'artista

notificata - (ingresso biblioteca)

Zancanaro Tono

1906 - 1985



Brunalba a Punta Nord, 1962

Scultura in terracotta dipinta e graffita, cm 99, Ø 23

Inv. 1331 dono di Francesco Ragghianti

(provvisoriamente in deposito)

GRAFICA - PITTURA - COLLAGES - FOTOGRAFIE

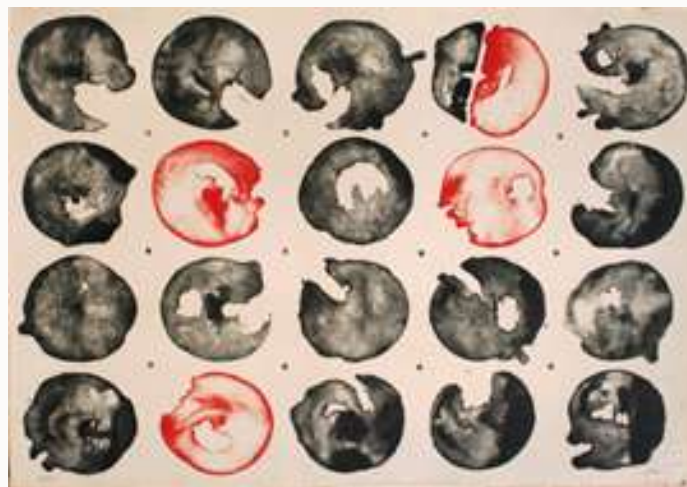
Nobuya Abe

1913 - 1971

Cartella di sei litografie dono della Stamperia "Il Bisonte", notificata (in deposito)



Copertina della cartella



Composizione n. 1, 1961

42x61 Inv. 213



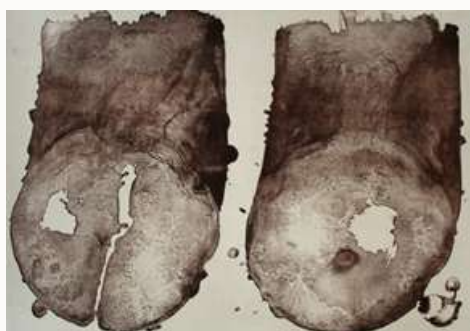
Composizione n. 2, 1961

65x46 Inv. 214



Composizione n. 3, 1961

65x46 Inv. 215



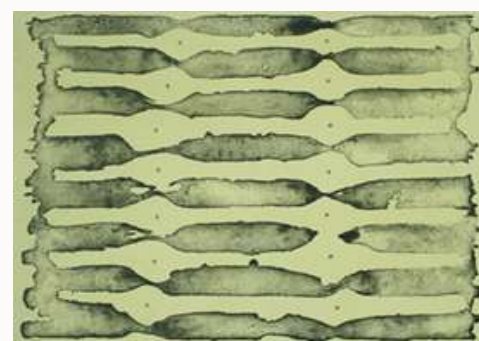
Composizione n. 4, 1961

46x64 Inv. 216



Composizione n. 5, 1961

46x64 Inv. 217



Composizione n. 6, 1961

64x65 Inv. 218

Mario Abis

1924 - 2004



Paesaggio padano, 1963

Acquafornte, 49x32 s.f. 66x65 Inv. 194
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Augusto (Augusto Barbosa)

1923 - 1987



Paesaggio, 1983

Olio su tela, 50x70
Inv. 36, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Paesaggio, 1983

Olio su tela, 50x70 Inv. 37
dono dell'artista
notificata (in deposito)

Ariberto Badaloni

1952



Carnevale Bi Rio, 1996

Incisione, 18x25 Inv. 589, dono di Colomba D'Apolito
notificata (in deposito)

Giuseppe Banchieri

1927 - 1994

Cartella: *Sei artisti italiani, 1977*, notificata (in deposito)



Litografia, 1977

31x49 Inv. 277



Litografia, 1977

35x56 Inv. 278

Cartella: *Banchieri, Carroll, Giannini Possenti, 1978*, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1978

Acquafornte/acquatinta
41x31 s.f. 70x50 Inv. 295



Senza titolo, 1978

Acquafornte/acquatinta
41x31 s.f. 50x70 Inv. 296

Luigi Bartolini

1892 - 1963



Villa in Sabina, 1962

Litografia a nove colori, 30x48 Inv. 173
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



Strada di villa Madama, 1962

Litografia a nove colori, 30x48 Inv. 180
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Giuseppe Bartolini

1938



Orto botanico di Pisa, s.d.

Litografia a cinque colori, 47x67 Inv. 184
dono della Stamperia Il Bisonte, notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti, 1980*

Lino Bianchi Barriviera

1906 - 1985



Pioppi e pagliaio, 1962

Acquaforte, 40x33 s.f. 64x46 Inv. 195

dono della Stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito) Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Floriano Bodini

1936 - 2005



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 246

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 243

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 70x50 Inv. 239

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d

Litografia, 50x48 Inv. 241

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 38x59 Inv. 245

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d.

Litografia, 48x39 Inv. 244

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 238

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d.

Litografia, 50x45 Inv. 242

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 240

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Omaggio a Vesalio, 1980

Incisione all'acquaforte e all'acquaforte a due colori, 20x30

s.f. 50x69 Inv. 186, dono della Stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



Senza titolo, 1979

Acquaforte a colori, 24x28 s.f. 50x70 Inv. 298

Dono della Stamperia Il Bisonte, notificata

(in deposito) Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979

Claudio Bonichi

1943 - 2016



Fiori, s.d.

Litografia a cinque colori, 35x42 inv. 183
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Franz Borghese

1945 - 2005



Senza titolo, 1979

Acquafornte, 21x27 s.f. 70x50 inv. 300
dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)

Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979

Aldo Borgonzoni

1913 - 2004



Figura allo specchio, 1969

Olio su tavola, 27x47 inv. 580
dono di Gianni Borgonzoni
notificata (in deposito)

Dino Boschi

1923 - 2015

Cartella: *Le spiagge d'Italia*, dono
della Stamperia Il Bisonte, 1972



Proprietà privata, 1972

Incisione, 31x24 s.f. 65x46 Inv. 206
notificata (in deposito)



Barriere, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 207
notificata (in deposito)



Signora di mezza età, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 208
notificata (in deposito)



Le ombre, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 209
notificata (in deposito)



Il numero 5, 1972

Incisione, 24x32 s.f. 45x65 Inv. 210
notificata (in deposito)



Il bagnino, 1972

Incisione, 31x24 s.f. 64x46 Inv. 211
notificata (in deposito)



La ragazza del bagno Medusa, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 212
notificata (in deposito)



Senza titolo, 1979

Acquafornte, 24x32 s.f. 50x70 Inv. 297
dono della Galleria Guerrieri, notificata
(in deposito) Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979



Senza titolo, 1979

Litografia a cinque colori, 30x50 Inv. 188
dono della Stamperia Il Bisonte, notificata
(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Edi Brancolini

1946



Sì lungamente m'ha tenuto amore, 1979

Litografia, 50x35 Inv. 689, dono dell'artista
notificata (in deposito)
Cartella: *La vita nuova. Quattro pittori e Vita nuova*

Bruno Bruni

1935



Composizione, s.d.

Litografia, 70x50 Inv. 174
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Gianni Cacciarini

1941

Suite inglese, con quattro acqueforti di Gianni Cacciarini, 1979 dono della Stamperia Il Bisonte notificata Inv. 232 in deposito



Giovanni Cappelli

1923 - 1994



Senza titolo, 1977

Litografia p.d'a., 37x53 Inv. 281

dono della Galleria Guerrieri, notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1977

Litografia p. d'a., 39x52 Inv. 282

dono della Stamperia Guerrieri, notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977

Claudio Cargioli

1952



Piccolo teatro grigio, 1994

Tecnica mista su tavola, 50x50 Inv. 38

dono dell'artista, notificata (in deposito)

Carlo Carrà

1881 - 1966



Nudo, s.d.

Litografia, 65x46 Inv. 171

dono della stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Robert Carroll

1934 - 2016

Venti incisioni a colori 46x65 s.f. 56x76, dono dell'artista, opere notificate (in deposito)

Cartella : *Portrait of a city*



Sulla difesa, 1981 Inv. 250



Dal solaio, 1981 In. n. 251



Tempo e spazio, 1984 Inv. 252



Dimensioni in piazza, 1981 Inv. 253



Mercato, 1981 Inv. 254



Dietro la facciata, 1981 Inv. 255



Teatrino, 1981 Inv. 256



Pietra, luce, ombra, 1981 Inv. 257



Gli innocenti, 1984 Inv. 258



Passaggio sui tetti, 1981 Inv. 259



Montagna, 1981 Inv. 260



Geometria di Giotto, 1981 Inv. 261



Anomalie siderali, 1981 Inv. 262



Guardiani, 1981 Inv. 263



Individui, 1981 In. n. 264



Il fiume, 1984 Inv. 265



Usura dell'acqua, 1981 Inv. 266



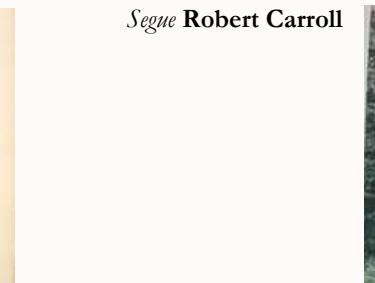
Presenze, 1981 Inv. 267



Prima del buio, 1981 Inv. 268



Confine, 1981 Inv. 269



Segue Robert Carroll



Roma, Piazza San Pantaleo, 1977

Incisione a colori, 54x67 s.f. 70x90 Inv. 248, dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, Piazza Pietro, 1977

Incisione a colori, 56x66 s.f. 70x90 Inv. 249 dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, 1977

Incisione a colori, 54x65 Inv. 247 bis dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, Sotto il Gianicolo 1, 1978

Incisione a colori, 54x65 Inv. 247 dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1970

Acquaforte, 24x34 s.f. 50x70 Inv. 299 dono della Galleria Guerrieri, notificata (in deposito) Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979



Senza titolo, 1978

Acquaforte/acquatinta, 29x49 s.f. 50x70 Inv. 293, dono della Galleria Guerrieri notificata (in deposito) Cartella: *Banchieri...*



Senza titolo, 1978

Acquaforte/acquatinta, 29x49 s.f. 50x70 Inv. 294, dono della Galleria Guerrieri notificata (in deposito) Cartella: *Banchieri...*



Strada, 1980

Litografia a sei colori, 30x50 Inv. 189 dono della Stamperia Il Bisonte, notificata (in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Luciano Caturegli

1923 - 1986



Senza titolo, s.d.
Xilografia, 34x22 Inv. 270
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.
Xilografia, 34x22 Inv. 271
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.
Xilografia, 34x22 Inv. 272
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.
Xilografia, 34x22 Inv. 273
dono dell'artista, notificata
(in deposito)

Mario Colzi

1927 - 2003



P.C. n. 1 G.D./1-A, 1974
Tecnica mista, 49x69 Inv. 51
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Primo Conti

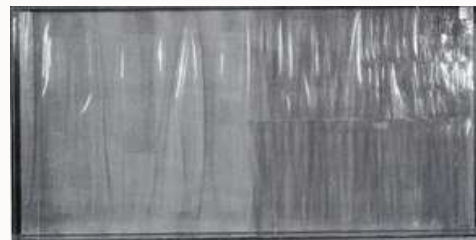
1900 - 1988



Ritmi avvolgenti, 1980
Incisione a quattordici colori
36x27 s.f. 70x50 Inv. 192
dono della
Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella:
Venti anni-venti artisti, 1980

Silvio Coppola

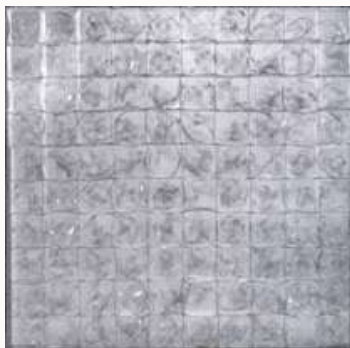
1920 - 1985



Composizione, 1979
Tecnica mista, 101x202x10 Inv. 39 dono dell'artista
notificata (in deposito)



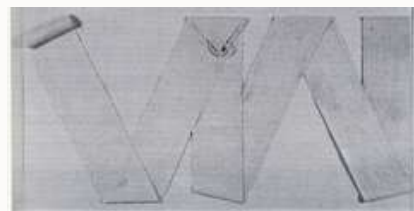
Composizione, s.d.
Tecnica mista, 111x110x10 Inv. 40
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1983
Tecnica mista, 105x105x7 Inv. 41
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1975
Tecnica mista, 74x103x15 Inv. 47, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione, s.d.
Tecnica mista, 122x140x12 Inv. 43
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1975
Tecnica mista, 76x141x6
Inv. 44, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione, 1979
Tecnica mista, 75x104x10
Inv. 45 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione, 1975
Tecnica mista, 74x103x15 Inv. 47
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1975
Tecnica mista, 82x146x8 Inv. 48
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Bernini, 1967
Pellicola argentata, 68x48
c.c. 72x52 Inv. 768



Graphische gestaltung auf silberstrukturen, 1969
Pellicola argentata, 68x49
Inv. 769



Cinquant'anni Coppola "Se ogni volta che ho aperto bocca per dire una verità campanelli in ottone", 1970
Carta patinata lucida e campanelli in ottone, 66x48 s.c. 71x52 Inv. 770



Idea Mueble S.A. Barcellona anguri di Natale, 1972
Pellicola argentata, 59x42
Inv. 771



Idea Mueble S.A. Barcellona, 1978
Litografia, 65x50 Inv. 772



Serie Segno Parola. La donna nel bicchiere. Banca Agricola Commerciale Reggio Emilia, s.d.
Carta, 67x48 s.c. 84x64
Inv. 773



Banca Agricola Commerciale Reggio Emilia, La pensione è un diritto s.d.
Carta, 69x49 Inv. 774



Banca Agricola Commerciale Reggio Emilia, Telefono, s.d.
Litografia, 69x49 Inv. 775



Banca Agricola Commerciale Reggio Emilia, Energia, s.d.
Litografia, 69x49 Inv. 776



Bernini, Auguri con logo rosso, 1971
Cartoncino, 70x50 Inv. 777



Bernini, Noi sottoscritti della Bernini promettiamo, 1971
Cartoncino, 70x50 Inv. 778



Bernini, Driade elementi semplici di arredamento dinamico, s.d.
Carta argentata, 70x50
Inv. 779



Bernini, L'italiano è la lingua ufficiale del moderno interior design, s.d.
Carta, 70x50 Inv. 780



Ezio Frea Fotografo Milano, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 781



I progetti Casoldi, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 782



Laminati plastici. Attenzione questi sono i nostri meriti, 1968
Carta, 68x49 Inv. 783



Laminati plastici. Oggi si cambia pelle, 1969
Carta con parte in legno
68x49 Inv. 784



Laminati plastici. Chi scoprirà il suo splendore, 1969
Carta, 68x49 Inv. 785



Laminati plastici. Una bellezza da moltiplicare, 1969
Carta, 68x49 Inv. 786



Luini. Ci siamo divertiti quest'anno, 1968
Collage su cartoncino, 68x49
Inv. 787



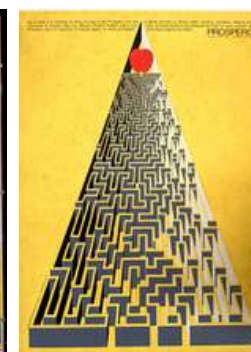
Luini. Vorrei raccontarti ma come posso, 1969
Carta argentata, 70x50
Inv. 788



Luini. Sei bello di velluto con le fibbie di brillanti, s.d.
Carta, 70x50 Inv. 789



Prospero. Serie labirinto 1, [1980]
Carta argentata, 69x50 Inv. 790



Prospero. Serie labirinto 2 colore giallo, [1980]
Carta, 70x50 Inv. 791

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Prospero. Serie labirinto 2
[1980]
Carta argentata, 70x50
Inv. 792



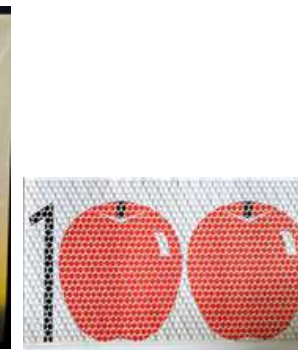
Prospero. Serie labirinto
[1980]
Carta fotografica, 70x50
Inv. 794



Diego Prospero. Auguri di Natale, 1967
Carta argentata, 70x50
Inv. 795



Diego Prospero. Auguri di Natale, s.d.
Pellicola argentata, 70x50
Inv. 796



Diego Prospero. Una serigrafia porta fortuna in occasione del centenario del ristorante, [1982] 2 copie
Carta fotografica, 70x50
Inv. 797-798



El Prosper. Questo posto è mio... (serie Mele), s.d.
Cartoncino, 70x50
Inv. 799



El Prosper. Lasciamoci alle spalle le mele meccaniche, 1973
Carta dorata, 70x50 Inv. 800



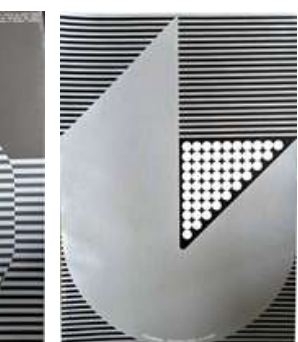
El Prosper. Il bello delle vacanze..., s.d.
Pellicola argentata, 69x49
Inv. 801



El Prosper. Come, è già dicembre?, 1969
Pellicola argentata, 69x49
Inv. 802



Tessitura di Giusano. L'uomo nacque nudo, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 803



Tigamma. Design per la casa s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 804



Vallesusa. Auguri, 1971
Cartone, 70x50 Inv. 805



Zucchi. Compra e porta via, s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 806



Zucchi. Quest'anno la fiera del bianco è..., s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 807



Gianfranco Feltrinelli e Luigi Veronelli da Sogzani alla Certosa di Pavia, 1966
Carta su cartoncino, 70x50
Inv. 808



Nino Bergese, Gianfranco Feltrinelli, Luigi Veronelli la invitano a... Mangiare da re, s.d.
Cartone, 68x48
Inv. 809



Edward and Edward Whiskeyta Giaccone tavola rotonda, 1967
Cartoncino, 70x50 Inv. 810



Serie Kakemono. Monopiano, 1976
Carta su cartoncino, 21x51 s.c. 30x59
Inv. 811



Serie Nappe. Mompiano, s.d.
Carta su cartoncino 51x21
s.c. 59x30 Inv. 812



Copriletto e tenda trama onde, s.d.
Carta su cartoncino, 43x71 Inv. 813



Trama onde e cerchi concentrici, s.d.
Cartoncino, 36x29 s. c. 52x42
Inv. 815



Forme geometriche bianco e nero s.d.
Carta adesiva su cartone
58x36 Inv. 817

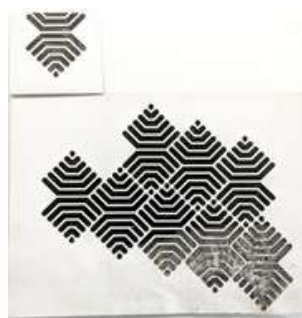


Copriletto e tenda trama ricche verticali, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 814



Riproduzione fotografica di un disegno (a stampa) per copriletto, s.d.
Pellicola fotografica su cartone, 42X60
s.c. 51x63 Inv. 816

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Geometria 1, s.d.
Carta adesiva su cartone, 50x66
Inv. 818



Geometria 3, s.d.
Carta adesiva su cartone, 25x49 Inv. 819



Leone, 1971
Medaglia in metallo
48x32 Inv. 820

Fine manifesti



Senza Titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta, 25x35 Inv. 822

Senza Titolo [nudo], 1980-1982, Acquarello su carta, 35x24 Inv. 823-831 (in deposito)



823



824



825



826



827



828



829

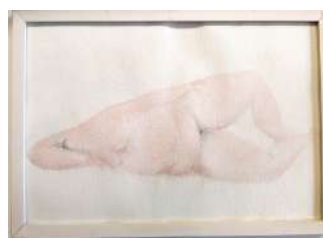


830

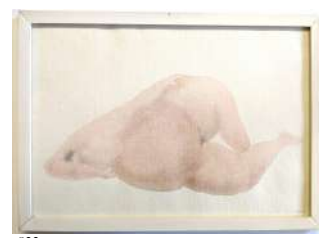


831

Senza Titolo [nudo], 1981-1982
Acquarello su carta, 24x35 Inv. 832-843 (in deposito)



832



833



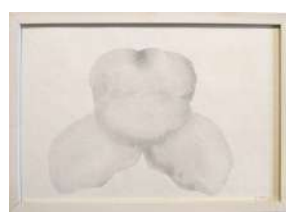
834



835



836



837



838



839



840



841



842



843

Senza Titolo [Nudo], 1980
Acquarello su cartoncino, 36x25 Inv. 847-852



[Panorama Lerici], 1981
Acquarello su cartoncino, 36x49
Inv. 845



[Panorama Lerici], s.d.
Acquarello su carta, 36x49
Inv. 846



847

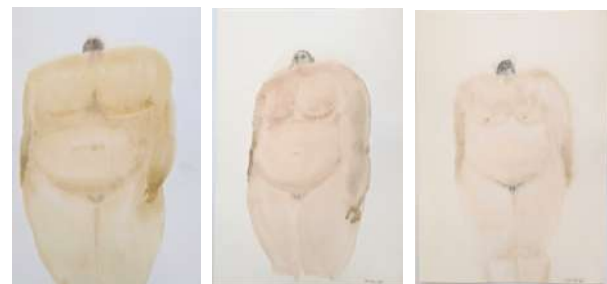


848



849

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



850

851

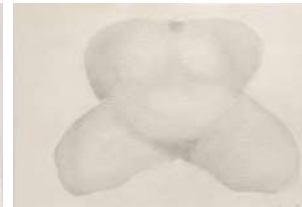
852

Senza Titolo [nudo], 1982

Acquarello su cartoncino, 25x36 Inv. 857-870 bis



857



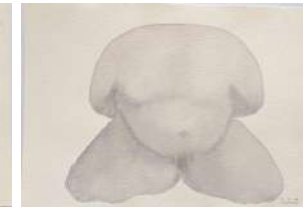
858



859



860



861



862 36x25



863



864 36x25



865 36x25



866



867



868



869



870



870 bis 36x25



871

Senza Titolo [nudo], s.d.
Acquarello su cartoncino
36x25 Inv. 871-879f 879v



872 25x36



873



874 25x36



875



876 25x36



877

Senza Titolo [nudo], 1980

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 880-896



878



879 r



879 v



880



881



882



883



884



885



886



887



888



889



890



891



892

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza Titolo [nudo], 1981

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 897-930



Senza Titolo [volti maschili o femminili], 1980 - 1981

Acquarello su carta, 30x29 Inv. 931 -942



Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



938



939



940



941



942 29x30

Senza Titolo [nudo], 1982

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 943 -949



943 21x29



944



945



946



947



948



949 21x29



Senza Titolo [con diapositiva], s.d.
Carta lucida, 74x88 Inv. 950

Senza Titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 21x29 Inv. 951 -955



951



952 29x21



953

Senza Titolo [nudo], s.d.

Matita su carta, 29x21 Inv. 956 -959



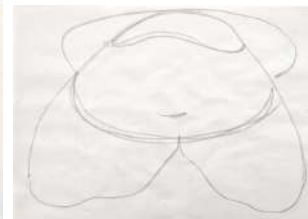
954



955



956



957

Senza Titolo [nudo], 1981 e s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 960 -964



958



959



960



961



962



963



964



Senza Titolo
[figura maschile], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21 Inv. 965



Senza Titolo
[volto femminile], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21, Inv. 966



Senza Titolo
[burattini], s.d.
Acquarello e matita
su carta 29x21, Inv. 967



Senza Titolo
[soggetti vari], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21 Inv. 968

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 28x22 Inv. 969 -970



969



970

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 971 - 974



971



972



973



974

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 21x29 Inv. 975



975

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 29x21

Inv. 976 - 979



976

Senza Titolo [prove di colore], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 980 -981



980



981

Senza Titolo [nudo], 1981 e s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 982 - 989



982



977



978



979



983



984



985



986



987



988



989



Senza Titolo [prove di colore e], s.d.
Acquarello su carta, 21x29 Inv. 990



Senza Titolo [righe oblique b/n], s.d.
China su carta, 28x22 Inv. 991



Senza Titolo, s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 992



993



994



995

Senza Titolo [serie di nudi], s.d.

Acquarello su carta 21x29 Inv. 993-995

Senza Titolo [nudo], 1981

China su carta, 29x21 Inv. 996 - 997



996



Senza Titolo [nudo colore marrone], s.d.
Acquarello su carta, 29x21
Inv. 998



Prima segno grosso nero
1981
Acquarello, pennarello
su carta, 29x21 Inv. 999



Primo passaggio di colore degrad, 1981
Acquarello, su carta, 28x22
Inv. 1000



Prove colore fucsia, s.d.
Acquarello, su carta, 21x29
Inv. 1001



Prima colore poi segno colorato, [prova colore fucsia], 1981
Acquarello, su carta, 28x22
Inv. 1002



997

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Prima segno grosso, [prova colore verde]
1981
Acquarello, su carta
29x21 Inv. 1003



Prima segno pennarello grosso, [prova colore blu]
1981
Acquarello e pennarello
su carta, 29x21 Inv. 1004



Prove su bristol, 1981
Acquarello, su carta
28x22 Inv. 1005



Senza titolo, [prova colore viola], s.d.
Acquarello, su carta
28x22 Inv. 1006



Biro nera e rossa poi un passaggio di cammino...
1981
Acquarello e inchiostro
su carta, 28x22 Inv. 1007



Segno doppio contemporaneo giallo cromo, 1981
China e pennarello
su carta, 28x22 Inv. 1008



Senza titolo [prova colore giallo cromo, s.d.]
China e acquarello
su carta, 28x22 Inv. 1009



Giallo cromo con passaggio strisciato
1981
China e acquarello
su carta, 28x22
Inv. 1010



Senza titolo [prove colore marrone e blu]
s.d.
China e acquarello
su carta marrone
19x18 Inv. 1011



Senza titolo [prove colore bianco e nero], s.d.
China e acquarello su
carta marrone, 19x15
Inv. 1012



Prima fondo di vari colori [prova colore fucsia] 1981
Acquarello e
pennarello
su carta, 29x21
Inv. 1013



Segno di pennarello poi passaggio veloce di colore 1981
Acquarello e pennarello
su carta marrone
19x15 Inv. 1014



Segno con due grossezze
1981
Acquarello e
pennarello su carta
28x22 Inv. 1015



China e poi colore diluito [viola], 1981
China su carta, 28x22
Inv. 1016



[Prova colore viola], s.d.
Acquarello su carta
28x22 Inv. 1017



Senza titolo [nudo colore verde o blu], 1981
Acquarello su carta, 28x22 Inv. 1019 - 1027



1019



1020



1021



1022



1023



1024

[Prova colore blu] 1981
Acquarello e china su carta
28x22 Inv. 1018



1025



1026



1027



[Prove di colore blu], 1981
Acquarello e china
su carta 28x22 Inv. 1028



[Nudo colore viola], s.d.
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1029



[Nudo colore nero], 1981
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1030



[Nudo colore viola], s.d.
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1031



Senza titolo, [colore fucsia e viola]
1981
Acquarello su carta
25x7 Inv. 1032



Senza titolo [colore giallo e verde], 1981
Acquarello su carta, 17x25
Inv. 1033



Senza titolo [rosso e arancione], 1981
Acquarello su carta
25x17 Inv. 1034



Senza titolo [colore verde]
1981
Acquarello su carta, 17x25
Inv. 1035



Senza titolo [nudo colore azzurro verde]
1981
Acquarello e china
su carta, 28x25
Inv. 1036



Senza titolo [colore rosso e viola], 1981
Acquarello e
china su carta, 35x25
Inv. 1037



Senza titolo [colore giallo cromo e grigio], 1981
Acquarello e china su carta
25x35 Inv. 1038

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Fili d'erba colore giallo marrone, 1981
Acquarello su carta
27x25 Inv. 1039



Senza titolo [colore verde marrone azzurro], 1981
Acquarello su carta
28x22 Inv. 1042



Senza titolo [colore blu verde], 1981
Acquarello 28x22
Inv. 1041



Senza titolo [multicolore], 1981
Acquarello su carta
28x24 Inv. 1040



Senza titolo [colore verde scuro], s.d.
Acquarello su carta
28x24 Inv. 1043



Senza titolo [colore verde marrone], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1044



Senza titolo [colore rosso viola e righe multicolore] 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1045



Senza titolo [colore giallo e righe multicolore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1046



Senza titolo [colore viola verde marrone], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1047



Senza titolo [colore verde rosa marrone con righe nere], 1981
Acquarello e china su carta 25x22 Inv. 1048



Senza titolo [colore colore giallo cromo con righe multicolore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1049



Senza titolo [colore giallo e verde con righe multicolore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1050

Senza titolo [colore verde con righe multicolore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1051 - 1053



1051



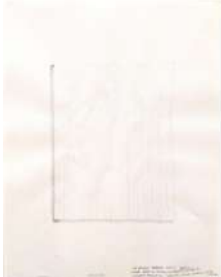
1052



1053



Senza titolo [colore giallo e grigio], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1054



Su fondo bianco opaco righe appena visibili... 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1055

Senza titolo [colore verde grigio marrone], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1056 - 1059



1056



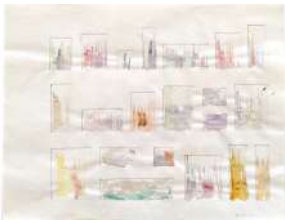
1057



1058



1059



[Prove di colore], 1981
Acquarello e china su carta, 22x28
Inv. 1060



Righe verticali giallo grigio, 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1061



Senza titolo [colore verde azzurro rosa in varia tonalità], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1062

Senza titolo [righe verticali colore verde arancione grigio marrone], 1981
Acquarello e china su carta 22x28 Inv. 1063 - 1064



1063



1064



Righe trasversali colore verde giallo, 1981
Acquarello su carta, 22x28 Inv. 1065

Senza titolo [varie tonalità di colore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1066 - 1069



1066



1067



1068



1069



Senza titolo [schizzi tonalità scura], 1981
Inchiostro o china su carta 28x22 Inv. 1070

Senza titolo [righe trasversali colore verde con tonalità rosa], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1071 - 1072



1071



1072

Segue Silvio Cippola dono Famiglia Ferrari, in deposito



Senza titolo [colore giallo con tonalità marrone], 1981
Acquarello su carta 28x22
Inv. 1073



Senza titolo, 1981
Acquarello e china su carta, 22x28
Inv. 1074



1075



1076



Senza titolo [varie tonalità di verde], s.d.
Acquarello su carta, 29x21
Inv. 1077

Senza titolo [varie tonalità verde e giallo], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1078 - 1080



1078



1079



1080



1081



1082



1083



Senza titolo [colore b/n]
1981
China o inchiostro su carta 28x22 Inv. 1084



Senza titolo [tonalità di rosso], 1981
China o inchiostro su carta 28x22 Inv. 1085

Senza titolo [varie di tonalità di verde], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1086 - 1087



1086



1087



Senza titolo [varie tonalità di verde e marrone strisce orizzontali], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1088



Senza titolo [varie tonalità di verde e marrone], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1089

Senza titolo [varie tonalità di verde giallo e marrone], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1090 - 1091



1090



1091



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1092



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1093



Senza titolo [nudo colore marrone], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1094



Senza titolo [bocca con nudo femminile], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1095



Senza titolo [nudo all'interno di una mela], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1096



Senza titolo [nudi nel letto], s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1097



Senza titolo [nudo con esterno], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1098



Senza titolo [nudo sul mare]
1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1099



Senza titolo [nudo all'interno di un contenitore], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1100



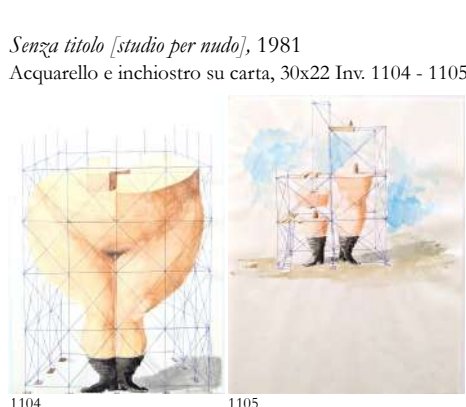
Senza titolo [nudo femminile sul letto], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1101



Senza titolo [tre figure], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1102



Senza titolo [nudo con guanti e stivali], s.d.
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1103



Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1104 - 1105



Senza titolo [nudo con guantoni], s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1106



Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1107



Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1107



Senza titolo [nudo femminile con stivale], 1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1109



Senza titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1110



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1111



Senza titolo [soldati nudo]
1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1112



Dentro un percorso non necessariamente un "labirinto"
1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1113

Senza titolo [cavallo], s.d.
Acquarello, su carta 29x21 Inv. 1114 - 1117



1114



1115



1116



1117



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 21x29 Inv. 1118



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1119

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1120 - 1122



1120



1121



1122



1123



1124



1125



1126

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 31x21 Inv. 1127 - 1128



1127

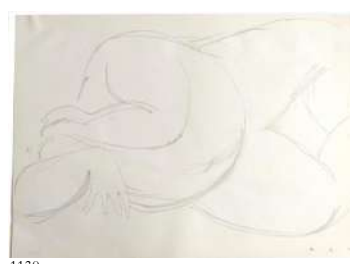


1128

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 21x30 Inv. 1129 - 1131



1129



1130



1131

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x30 Inv. 1132 - 1135



1132



1133



1134



1135



Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello e inchiostro su
carta, 29x21 Inv. 1136

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 Inv. 1137 - 1143



1137



1138



1139



1140



1141



1142



1143

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 29x21 Inv. 1144 - 1150



1144



1145



1146 21x29



1147



1148



1149



1150

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 e 23x21 Inv. 1151 - 1155



1151



1152



1154



1155

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

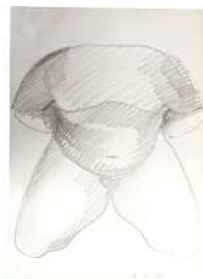
Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 e 29x21 Inv. 1156 - 1161



1156



1157



1158



1159



1160



1161

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 29x21 Inv. 1162 - 1165



1162



1163



1164



1165

Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 21x29 Inv. 1166 - 1167



1166



1167

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrarim in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 .

Matita su carta, 29x21 Inv. 1170 - 1172



Senza titolo [nudo], 1982

Acquarello su carta, 21x29 Inv. 1168



Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 21x29 Inv. 1169



1170



1171



1172



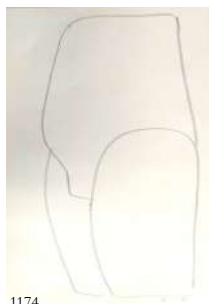
Senza titolo [nudo], 1982

Acquarello su carta

29x21 Inv. 1173

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 29x21 Inv. 1174 - 1180



1174



1175



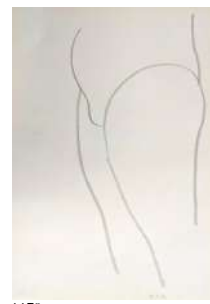
1176



1177



1178



1179



1180

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x29 Inv. 1181 - 1184



1181



1182



1183



1184

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 31x29 Inv. 1185 - 1188



1185



1186



1187



1188

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x29 e 29x21

Inv. 1189 - 1193



1189



1190



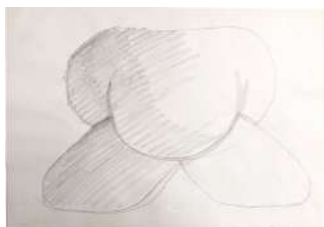
1191



1192



1193



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x29 Inv. 1194



Senza titolo [nudo], 1982

Acquarello su carta, 21x28 Inv. 1195



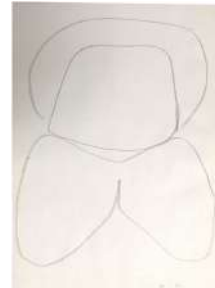
Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 21x29 Inv. 1196



Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 29x21
Inv. 1197



Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 29x21
Inv. 1198



Senza titolo [nudo],
1982
Matita su carta
29x21 Inv. 1199



Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1200



Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta 21x29
Inv. 1201



Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1202



Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29
Inv. 1203



Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29
Inv. 1204

Senza titolo [nudo e burattini], s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1207 - 1212

Senza titolo [bozzetti per volti di burattino]
1981 Matita su carta, 29x21 Inv. 1211 - 1212



Senza titolo [nudo],
1982
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1205



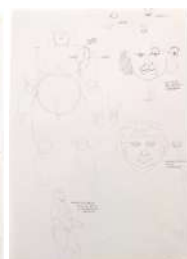
*Senza titolo [nudo
"fondo nero con graffi"]*, s.d.
Lapis su carta, 15x10
Inv. 1206



1207



1208



1209



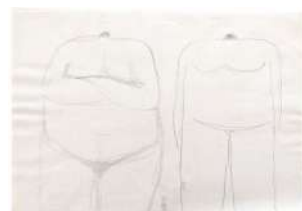
1210



1211



1212



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 31x29 Inv. 1213



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1214



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1215



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1216



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta
29x21 Inv. 1217



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1218



Senza titolo [nudo], s.d.
Acquerello su carta
29x21 Inv. 1219



Senza titolo, s.d.
Acquerello su carta, 21x29
Inv. 1220



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1221



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21 x29
Inv. 1222



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1223



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1224



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1225



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1226



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1227



*Senza titolo [prova colore
rosa]*, s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1228



Senza titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1229



Senza titolo [nudo], 1980
Lapis su carta, 29x21
Inv. 1230



Senza titolo [nudo], 1980
Lapis su carta, 29x21
Inv. 1231



Senza titolo [nudo]
1980
Lapis su carta
29x21 Inv. 1232



Senza titolo, s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1233



Senza titolo [nudo]
1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1234



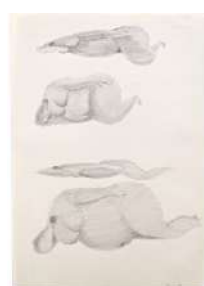
Senza titolo [nudo]
1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1235



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1236



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1237



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1238



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta
29x21 Inv. 1239



Senza titolo [nudo], 1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1240



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29
Inv. 1241



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1241bis



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta 29x21
Inv. 1242



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1243



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1244



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1245



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1246



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1247



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1249



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1249



Senza titolo [serie di nudi], s.d.
Matita su carta, 21x29 Inv. 1250



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1251



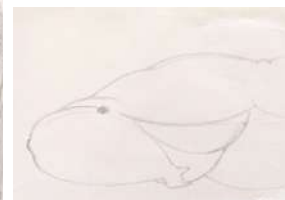
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1252



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1253



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1254



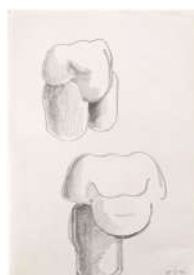
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1255



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1256



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1257



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1258



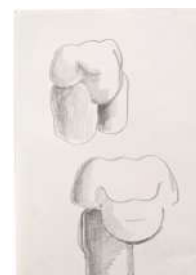
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta,
29x21 Inv. 1259



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1260



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1261



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1262

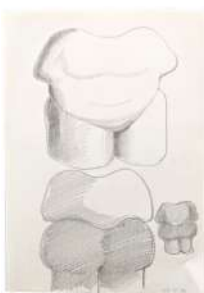


Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1263

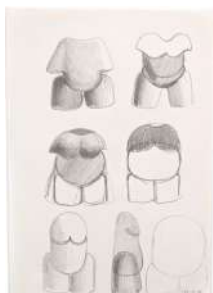
Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1264



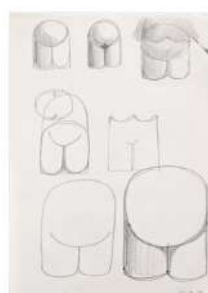
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1265



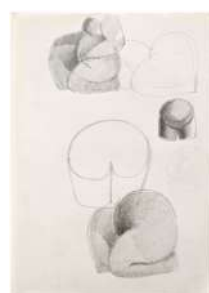
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1266



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1267



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1268



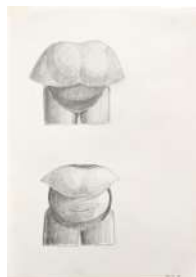
Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1269



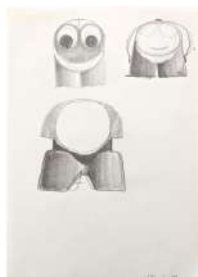
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1270



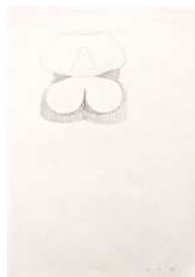
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1271



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1272



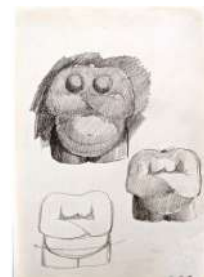
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1273



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1274



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1275



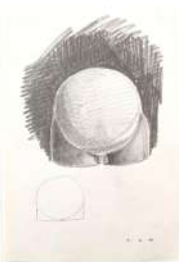
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1276



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1277



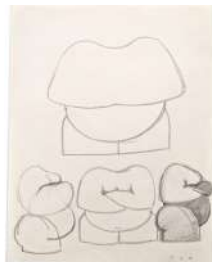
Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1278



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1279



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1280



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1281



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1282



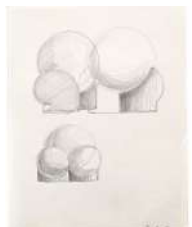
Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1283



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1284



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1285



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1286



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1287



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1288



[Prova colore rosa]
s.d.
Acquerello
su carta, 28x22
Inv. 1289



Biglietto di anguri a ventaglio, s.d.
Inv. 1290



Senza titolo [nudo], 1982
Acquerello su cartoncino
25x35 Inv. 1291



Senza titolo [nudo], 1982
Acquerello su cartoncino
35x25 Inv. 1292

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Acquerello su cartoncino 31x46 Inv. 1293 - 1304



1293



1294



1295



1296



1297



1298



1299



1300



1301



31x46 1302



1303



1304

Segue **Silvio Coppola** dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquerello su cartoncino 31x46 e 46x31 Inv. 1305 - 1310



1305



31x46 1306



31x46 1307



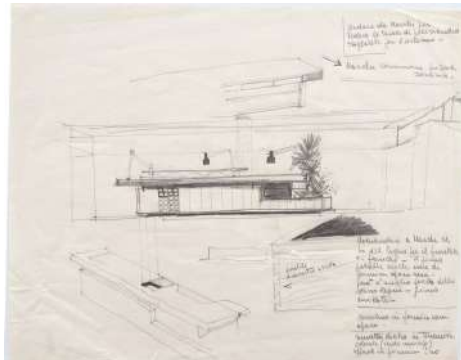
1308



1309

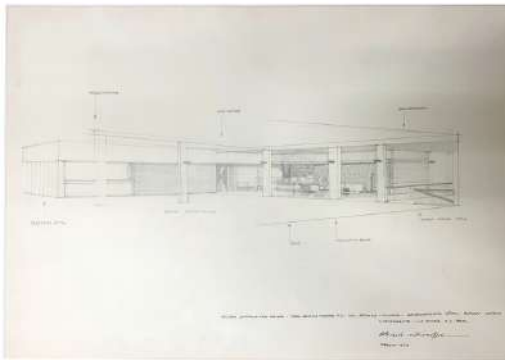


1310



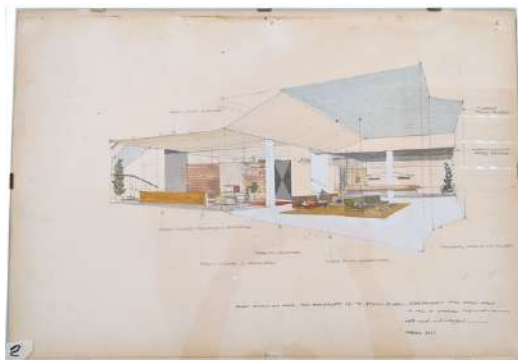
[Progetto per Hotel Byron Lerici], [1958]

Lapis su carta, 28x22 Inv. 1311



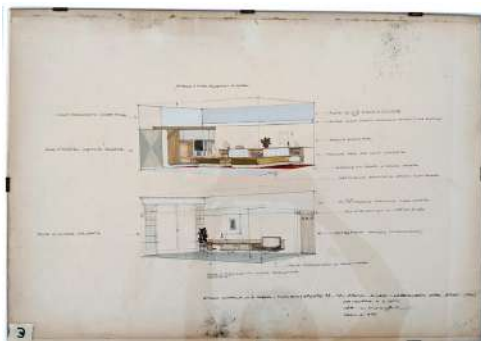
[Arredamento Hotel Byron Lerici, Ristorante cucina e bar], 1958

Matita su cartone, 32x45 Inv. 1312



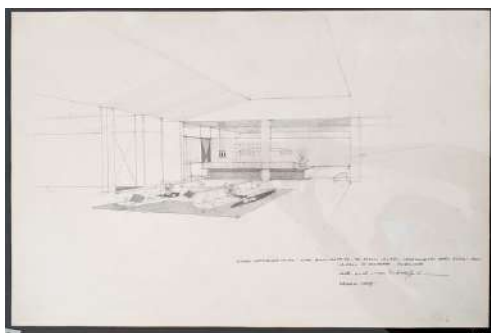
[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso, ricezione, salotto], 1958

Matita e tempera su cartone, 33x50 Inv. 1313



[Arredamento hotel Byron, Lerici una camera a due letti], 1958

Matita e tempera su cartone, 33x50 Inv. 1314



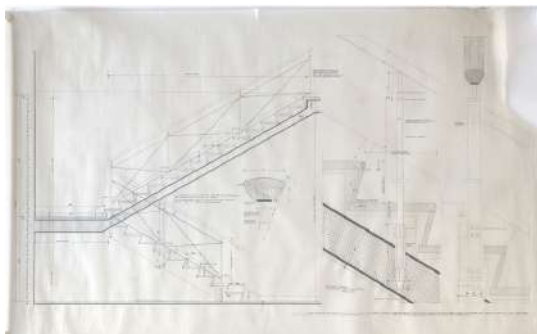
[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso e ricezione], 1958

Matita su cartone, 31x47 Inv. 1315



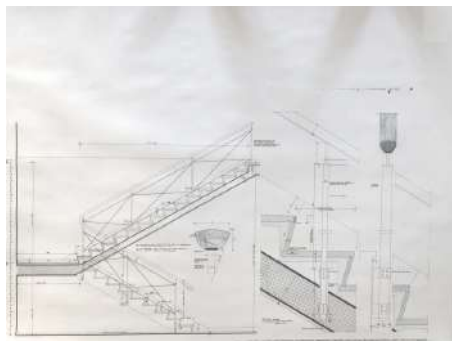
[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso], 1958

Matita su cartone, 33x50 Inv. 1316



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone dalla hall al ristorante], s.d.

Matita su carta lucida, 65x110 Inv. 1317



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone dalla hall al ristorante], 1958

Matita su carta lucida, 92x112 Inv. 1318



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone dalla hall al ristorante copia cartacea], 1958

Carta lucida. 94x79 (disegno) Inv. 1319

Bruno Cordati

1890 - 1979



Testa di ragazzo bulgaro, anni '30
Olio su tela, 38x38, (52x52 cornice)
Inv. 1324 dono di Luigia Cordati
(sala del Consiglio)



Forme, anni '50
Olio su tela, 69x89 Inv. 1325
dono di Luigia Cordati (deposito)

Leonardo Cremonini

1925 - 2010



Senza titolo, 1974
Incisione, 35x675 s.f. 70x80 Inv. 179
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito)

Colomba D'Apolito

1955



Composizione 1, 2004
Fotografie assemblate Inv. 581
dono dell'artista notificata (in deposito)



Composizione 2, 2004-2005
Fotografie assemblate Inv. 582
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Composizione 3, 2004
Fotografie assemblate
Inv. 583 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione 5, 2004
Fotografie assemblate Inv. 585
dono dell'artista notificata (in deposito)



Composizione 6, 2004
Fotografie assemblate Inv. 586
dono dell'artista notificata (in deposito)



Composizione 7
Fotografie assemblate Inv. 587
dono dell'artista notificata (in deposito)



Composizione 8, 2004
Fotografie assemblate Inv. 556 dono dell'artista notificata
(in deposito)



Composizione 4, 2004
Fotografie assemblate Inv. 584 dono dell'artista notificata (in deposito)



Le pinete, 1994
Litografia, 67x44 Inv. 274
dono della Stamperia d'Arte Angeli
notificata (in deposito)

Marco Dolfi

1935



Le pinete, 1994
Litografia, 41x58 Inv. 275
dono della Stamperia d'Arte Angeli notificata
(in deposito)



Le pinete, 1994
Litografia, 41x58 Inv. 276
dono della Stamperia d'Arte Angeli notificata
(in deposito)

Fernando Farulli

1923 - 1997



Senza titolo, 1963

Litografia, 38x46, (frontespizio) Inv. 219
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 220
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 221
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 222
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 38x64 Inv. 223
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 64x46 Inv. 224
 dono della Stamperia Il Bisonte
 notificata (in deposito)
 Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 225
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Bambola, s.d.

Litografia a cinque colori, 50x70 Inv. 187 dono
 della Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



*La Barriera disegni e litografie
 di Fernando Farulli, 1973*

Esemplare n. 69 Inv. 233
 dono Vallecchi/Bisonte notificata (in deposito)



Gianfranco Ferroni

1927 - 2001



Lettino, 1980

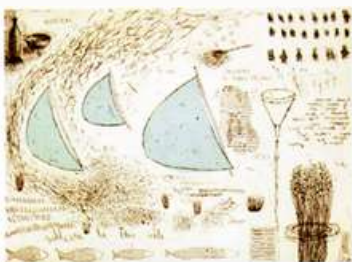
Litografia a quattro colori, 32x32 s.f. 70x50

Inv. 120 dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)

Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Laura Fonsa

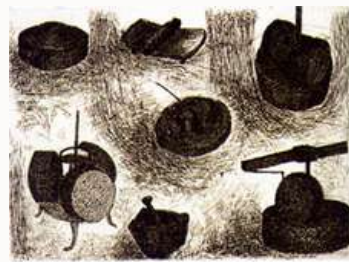
1984



Machine, 2015

Acquaforse su lastra di rame, 18x25

Inv. 732



Solleva le tue vele, 2015

Acquaforse su lastra di rame, 18x25

Inv. 731



Fede, 2015

Acquaforse e acquatinta su lastra di rame, 46x60

Inv. 733



Ricettario, 2015

Xilografia ad acqua su tre matrici

45x35 Inv. 734



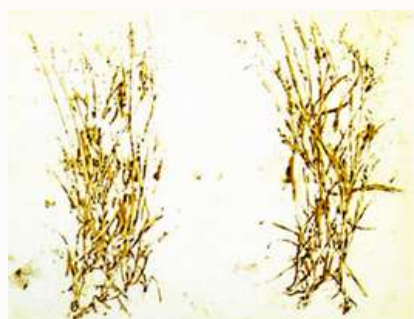
Inventari (dittico), 2015

Xilografia ad olio su matrici, 45x35 Inv. 735 - 736



Cristalli liquidi, 2015

Acquatinta su lastra di rame a tecnica mista su plexiglass, 35x25 Inv. 738



Coppia di ciuffi di grano, 2015

Maniera E (2RC©) e acquatinta su lastra di rame

25x35 Inv. 737



Fortuna, 2015

Maniera nera su lastra di rame, 11x7 Inv. 737

Giacomo Fontanesi

1939 - 1982



Senza titolo, 1979

Acquaforse, 41x31 s.f. 70x50

Inv. 301 dono della Galleria Guerrieri notificata (in deposito)

Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979

Danilo Fusi

1940



Senza titolo, 1983

Litografia, 47x46

Inv. 55 dono dell'artista notificata (in deposito)

Cartella: *Onranos*



La gentil donna, 2003

Litografia, 50x35

Inv. 690 dono dell'artista notificata (in deposito)

Cartella: *La vita nuova...*

Gerico (Piero Geri)

1946



Deb peregrini che pensosi andate, 2003

Litografia, 50x35 Inv. 692
dono dell'artista notificata
(in deposito) Cartella: *La vita nuova...*

Giuseppe Giannini

1937



Senza titolo, 1977

Litografia, 44x64 Inv. 279 dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1977

Litografia, 40x60 Inv. 280 dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977

Segue Giuseppe Giannini



Senza titolo, 1978
Acquaforse/acquatinta, 40x40
Inv. 289
dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)
Cartella: *Banchieri, Carroll...*



Senza titolo, 1978
Acquaforse/acquatinta, 40x40
Inv. 290
dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)
Cartella: *Banchieri, Carroll...*

Jean Pierre Giovannelli

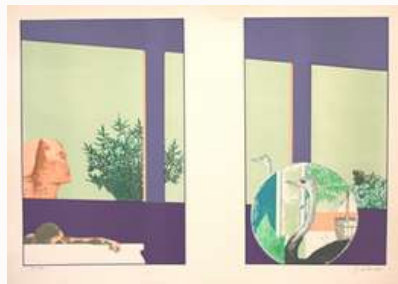
1936



Bozzetto "*Opera multipla*", 1999
Litografia, 60x80 Inv. 578 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Gustavo Giulietti

1935 - 2003



Guardando ad oriente, s.d.
Litografia a cinque colori, 46x63 Inv. 185
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Giuseppe Guerreschi

1929 - 1985



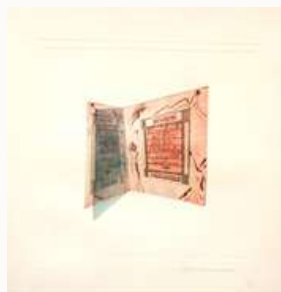
Figura femminile con una tavola di Montebego 1980
Incisione a cinque colori, 24x32 s.f. 50x70 Inv. 201
dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



Venezia venezia, 1980
Incisione all'acquatinta, 41x31 s. f. 60x50 Inv. 205
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Georg Klusemann

1942 - 1981



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 303 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 304 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 305 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 306 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 311 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 308 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 311 dono dell'artista
notificata (in deposito)



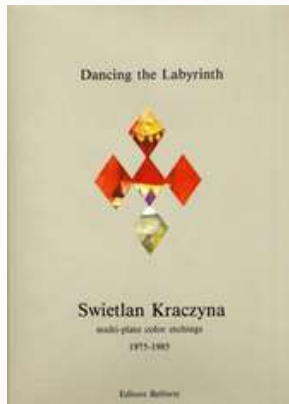
Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 310 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein-und Aussichten auf Himmel und in Stuben frohlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforse, 30x30
Inv. 307 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Swietlan Kraczyna

1940



Dancing the Labyrinth, s.d.

Incisioni a colori, 48x38; s.f. 49x70

Inv. 175 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



Pulcinella, s.d.

Incisione a colori, 38x48; s.f. 49x70 Inv. 175

dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)



Danza delle pernici con Arlecchino, 1980

Incisione a quindici colori 35x32; s.f. 69x50

Inv. 178 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Cartella : *Venti anni-venti artisti*, 1980

Giuseppe Lambertucci

1936



Allegoria di una battaglia, 1987

Incisione all'acquaforte, 29x59 s.f. 50x70

Inv. 569 dono dell'artista notificata
(in deposito)



Allegoria ecologica, 1995

Incisione all'acquaforte, 39x49 s.f. 50x70

Inv. 570 dono dell'artista notificata
(in deposito)

Dalla cartella: *Il trionfo e l'esilio*, 1986

7 incisioni, 100x70, dono dell'artista opere notificate (in deposito)



*La giustizia e il suo lampo
che non giudica*

Inv. 693



*Mescola l'ocra e la favilla
il vento*

Inv. 694



*L'immortale abbraccio come
il portamento tiene su
alto il tetto*

Inv. 695



*La giustizia e il suo
lampo che non giudica*

Inv. 696



*Il sangue d'un costato
che ancora sanguina*

Inv. 697



*Né i voli hanno altre
tracce, s'allontanano*

Inv. 698



*Sa che deve arrivare il
degradato colui che non ha
nulla oltre il suo fiato*

Inv. 699

Paolo Lapi

1935 - 2016

N. 1 - 14, s.d.

Tecnica mista, 18x12 dono dell'artista opere notificate (in deposito)



8 marzo a Sarajevo, s.d.

Litografia, 100x70

Inv. 574 dono dell'artista
notificata (in deposito)



N. 1 Inv. 579



N. 2 Inv. 643



N. 3 Inv. 644



N. 4 Inv. 645



N. 5 Inv. 646

Segue **Paolo Lapi** N. 1 - 14, s.d.

Tecnica mista, 18x12 dono dell'artista opere notificate (in deposito)



N. 6 Inv. 647



N. 7 Inv. 648



N. 8 Inv. 649



N. 9 Inv. 650



N. 10 Inv. 651



N. 11 Inv. 652



N. 12 Inv. 653



N. 13 Inv. 654



N. 14 Inv. 655

N. 15 - 26; 28 - 34, s.d.
Litografie, 60x35
dono dell'artista opere
notificate (in deposito)



N. 15 Inv. 656



N. 16 Inv. 657



N. 17 Inv. 658



N. 18 Inv. 659



N. 19 Inv. 660



N. 20 Inv. 661



N. 22 Inv. 662



N. 23 Inv. 663



N. 24 Inv. 665



N. 25 Inv. 666



N. 26 Inv. 667



N. 27 Inv. 668 70x100



N. 28 Inv. 669



N. 29 Inv. 670



N. 30 Inv. 671



N. 31 Inv. 672



N. 32 Inv. 673



N. 33 Inv. 674



N. 34 Inv. 675



Giardino 1, 1993
Litografia 100x70
Inv. 677 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Giardino 2, 1993
Litografia 100x70
Inv. 678 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Campagna, 1992
Litografia, 70x50
Inv. 676 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il Giardino di campagna,
1992
P.A. Litografia, 70x50
Inv. 679 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Nel giardino della memoria,
1992
P.A. Litografia, 70x50 Inv. 680
dono dell'artista
notificata - (in deposito)

Carlo Levi

1902 - 1975



Senza titolo (disegno satirico)
Carboncino su carta, 44x27
Inv. 1326 dono di Filippo Motta
(in deposito)

Fausto Maria Liberatore

1902 - 1975



Veduta di Lucca dall'alto, 1968
Carboncino, 35x56 Inv. 99
dono dell'artista notificata (in deposito)



S. Martino, 1968
Carboncino, 27x37 Inv. 100 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ilaria del Carretto, 1968
Carboncino, 37x58 Inv. 101 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ilaria del Carretto, 1968
Carboncino, 37x58 Inv. 102 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Statua di vescovo, 1968
Carboncino, 50x35 Inv. 103
dono dell'artista notificata (in deposito)



Lucca, processione notturna, 1968
Carboncino, 37x57 Inv. 102 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Palazzo Pfanner, 1968
Carboncino, 37x54 Inv. 105 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Processione a Lucca, 1968
Carboncino, 37x58 Inv. 107 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Statua di Vescovo, 1968
Carboncino, 37x59 Inv. 108 dono dell'artista
notificata (in deposito)



San Michele, 1968
Carboncino, 37x56 Inv. 109 dono dell'artista
notificata (in deposito)



*Lucca. Statua di vescovo, donna alla finestra ;
antiche mura dell'anfiteatro*, 1968
Carboncino, 37x66 Inv. 110 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Angelo con oliante su San Michele, San Michele, 1968
Carboncino, 37x58 Inv. 113 dono dell'artista
notificata (in deposito)



*Facciata di San Michele
a Lucca*, 1968
Carboncino, 58x37 Inv. 106
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Abside tra le case, s.d.
Carboncino, 32x23
Inv. 112 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Vecchie case, s.d.
Carboncino, 38x58 Inv. 115
dono dell'artista notificata (in deposito)

Segue Fausto Maria Liberatore



Palazzo Pfanner, 1968
Carboncino, 29x26 Inv. 114
dono dell'artista
notificata (in deposito)



San Michele, 1968
Carboncino, 57x38
Inv. 116 dono dell'artista
notificata (in deposito)



La "pantera", 1968
Carboncino, 58x37 Inv. 117
dono dell'artista notificata
(in deposito)



La "pantera", 1968
Carboncino, 32x58 Inv. 118 dono dell'artista notificata (in deposito)



Sculptura in pietra sulle Mura di Lucca, s.d.
Carboncino, 35x50 Inv. 119 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Giuseppe Lunardi

1879 - 1966

Le Mura di Lucca dopo la pioggia
a Por Santa Maria, 1965

Olio su cartone, 95x63 Inv. 562
dono di Susanna Gherardini notificata (in deposito)

Mino Maccari

1898 - 1989



Autoritratto, s.d.
Xilografia, 39x50 Inv. 312
dono dell'artista notificata (in deposito)



Le marionette, s.d.
Litografia a colori, 37x50 Inv. 177
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



La sfilata, s.d.
Xilografia, 23x34 Inv. 313 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Convitato di Pietra, s.d.
Linoleografia, 37x50 Inv. 314
dono dell'artista notificata (in deposito)



Teatrino, s.d.
Xilografia, 38x49 Inv. 315
dono dell'artista notificata (in deposito)



Lo zio, s.d.
Xilo e linoleografia, 31x23
Inv. 314 dono dell'artista
notificata (in deposito)



L'ospite, s.d.
Xilografia, 38x20 Inv. 318
dono dell'artista
notificata (in deposito)



Mozarth, s.d.
Linoleografia, 50x35 Inv. 319
dono dell'artista Notificata
(in deposito)



La lettrice, s.d.
Xilografia, 31x20 Inv. 321
dono dell'artista
notificata (in deposito)



Bancarella, s.d.
Xilo e linoleografia, 25x18 Inv. 317 dono
dell'artista notificata (in deposito)



Gelosia, s.d.
Xilo e linoleografia, 25x21
Inv. 320 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il padrone, s.d.
Linoleografia, 40x30
Inv. 322 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Presi per la coda, s.d.
Xilo e linoleografia, 38x20
Inv. 324 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Battaglia, s.d.
Acquaforse/acquatinta, 24x31 s.f. 35x49
Inv. 324 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Scatole a sorpresa, s.d.
Acquaforse, 24x31 s.f. 35x49 Inv. 326
dono dell'artista notificata (in deposito)



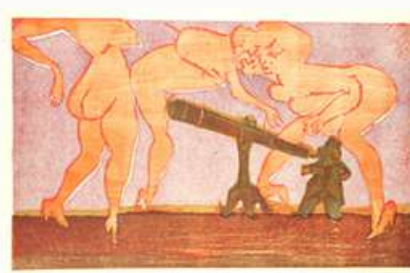
Cercare il cacciatore, s.d.
Xilografia, 34x24 s.f. 49x35
Inv. 328 dono dell'artista
notificata (in deposito)



I paracadute, s.d.
Acquaforse, 24x35 s.f. 35x49 Inv. 327
dono dell'artista notificata (in deposito)



Il professore, s.d.
Xilo e linoleografia, 20x31 Inv. 329
dono dell'artista notificata (in deposito)



Il cannocchiale, s.d.
Linoleografia, 34x55 Inv. 330
dono dell'artista notificata (in deposito)



La visita, s.d.
Linoleografia, 35x55 Inv. 332
dono dell'artista notificata (in deposito)



L'uovo alla coque, s.d.
Linoleografia, 34x40 Inv. 331
dono dell'artista notificata (in deposito)



Le provinciali, s.d.
Xilografia, 20x31 Inv. 339
dono dell'artista notificata (in deposito)



Scherzo, s.d.
Linoleografia, 19x29 Inv. 338
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Il collezionista, s.d.
Acquaforse, 31x24 s.f. 49x35
Inv. 325 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il bevitore, s.d.
Xilografia, 29x19 Inv. 333
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Collant, s.d.
Xilografia, 48x35 Inv. 334
dono dell'artista notificata
(in deposito)



La sorpresa, s.d.
Xilo e linoleografia, 24x27 Inv. 336
dono dell'artista notificata (in deposito)

Segue Mino Maccari



Le nuvole, s.d.

Xilo e linoleografia, 39x55 Inv. 340
 dono dell'artista notificata (in deposito)



I leccapiatti, s.d.

Xilo e linoleografia, 41x55 Inv. 341
 dono dell'artista notificata (in deposito)



Il maestro, s.d.

Linoleografia, 21x28 Inv. 337
 dono dell'artista notificata (in deposito)



La visita, s.d.

Linoleografia, 31x23 Inv. 332
 dono dell'artista notificata (in deposito)

Cartella: *Il godi godi* dieci incisioni a colori di Mino Maccari, 1964

Incisioni, 35x25 Inv. 640 - 1/10 dono di Aldo Salvadori opere notificate (in deposito)



Cesco Magnolato

1926 - 2022

Tranquillo Marangoni

1912 - 1992

Mario Madiai

1944



Valle del Serchio, 1989

Olio su tela, 50x80 Inv. 49
 dono dell'artista notificata (in deposito)



Figura, 1963.

Acquatinta, 49x31 s.f. 64x46 Inv. 193
 dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito) Cartella: *Incisori veneti*, 1963



Sub a Camogli, 1962

Xilografia su acero di testa, 43x26 s.f. 64x46
 Inv. 196 dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)
 Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Elena Mantovani

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Sotteso, 2015

Maniera nera su lastra di rame
25x18 Inv. 728



Eco, 2015

Maniera E (2RC ©) su lastra di rame
32x24 Inv. 729



Senza titolo, 2015

Maniera E (2RC ©) su lastra di rame, 32x24 Inv. 730

Giulio Marchetti

1891 - 1957

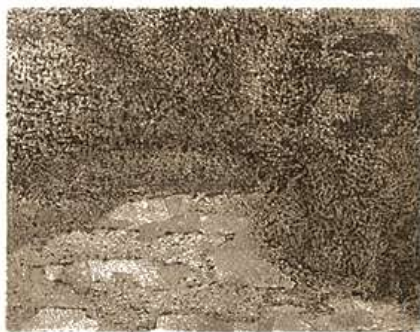


Ritratto di Francesco Raggianti (senior), 1939

Olio su tela, 58x45 c. 71x58 Inv. 712
dono di Anna Raggianti (in deposito)

Rodolfo Margheri

1910 - 1967



Afa d'estate, 1964

Acquaforte tecnica mista, 28x36 s.f. 45x65 Inv. 176
dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)

Marino Marini

1901 - 1980

Tout Près de Marino. Dix Eaux-Fortes originales de Marino Marini, 1977

Libro d'arte 38x56 Inv. 1 dono di Mercedes Marini opere notificate (in deposito)



Giuseppe Martinelli

1930 - 2016



Litografia, s.d.

Litografia p.d.a., 53x36 Inv. 285
 dono della Galleria Guerrieri
 notificata (in deposito)
 Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Litografia, s.d.

Litografia p.d.a., 53x36 Inv. 285
 dono della Galleria Guerrieri
 notificata (in deposito)
 Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977

Carlo Mattioli

1911 - 1994



Scena dalla

Certosa di Parma di Stendhal, s.d.
 Tempera su carta, 30x62
 Inv. 50 dono dell'artista
 notificata (in deposito)



Anna con il gatto, s.d.

Litografia a sei colori, 43x61
 Inv. 202 dono della
 Stamperia Il Bisonte notificata
 (in deposito)
 Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Alfredo Meschi

1905 - 1981



Vecchio orto lucchese (Bottini), 1950

Olio su tela, 40x50 Inv. 1327
 dono di Raffaella Ricci (sala di lettura)

Tista Meschi

1934



La vigna e il frutteto, 1993

Acquarello su carta, 38x56 Inv. 57 dono dell'artista
 notificata (in deposito)



La siepe e il sole, 1992

Acquarello su carta, 38x56 Inv. 58 dono dell'artista
 notificata (in deposito)

Lea Monetti

1939



Paesaggio marenmano, 1990

Litografia a sedici colori p.a., 50x70 Inv. 573
 dono dell'artista notificata (in deposito)

Henry Moore

1898 - 1986



Six Mother and Child Studies, s.d.

Incisione all'acquaforte in b.n.
 33x25 s.f. 65x46 Inv. 191
 dono della Stamperia Il Bisonte
 notificata (in deposito)
 Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Piero Mosti

1941



Paesaggio, 1995

Serigrafia, 100x70 Inv. 642
 dono della Galleria Poleschi
 notificata (in deposito)



Paesaggio, 1995

Serigrafia, 100x70 Inv. 641
 dono della Galleria Poleschi notificata
 (in deposito)

Rosario Murabito

1907 - 1972



Rito antenascita, 1962

Collages in pelle su masonite, 105x82
Inv. 31 dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Composizione astratta III, 1961

Olio su tela, 80x60 Inv. 30
dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Donna tarantola II, 1968

Matita bianca su carta nera, 70x50
Inv. 32 dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Due cavalieri metacronici, 1955

Pastello su carta blu, 80x59 Inv. 705
dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)

Impero Nigiani

1937 - 2024

Richard Neagle

1922 - 2006



Tavolo da caffè LN-20, (Progetto per
Lott - Neagle Ass.), 1952

Metallo, marmo, 55x110x40 Inv. 632
dono dell'artista notificata (sala del Consiglio)



Numero nove 81/50, 2003

Litografia, 50x35 Inv. 691
dono dell'artista notificata (in deposito)
Cartella: *La vita nuova*



Senza titolo, 1983

Litografia, 45x45 Inv. 54 dono dell'artista
notificata (in deposito) Cartella: *Ouranos*



Interpretazioni dantesche 95

*Ricordivi... de' maladetti,
Purgatorio XXIV*, 2000

Acquaforte su lastra di zinco,
stampata, numerata e firmata,
34x29 Inv. 495 dono dell'artista
notificata (in deposito)

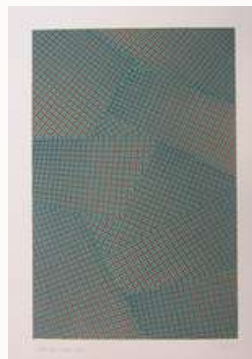
Mario Nigro

1917 - 1992

Cartella *Sei variazioni dallo "Spazio totale"*, 1954, sei serigrafie esemplare n. 49/90, 100x70 Inv. 756-761
dono di Epicarmo Invernizzi



756



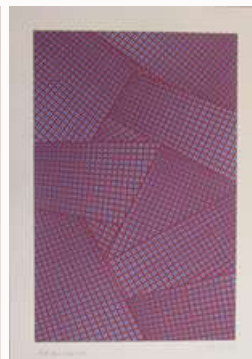
757



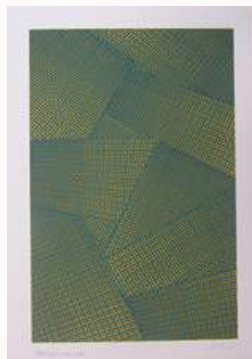
758



759



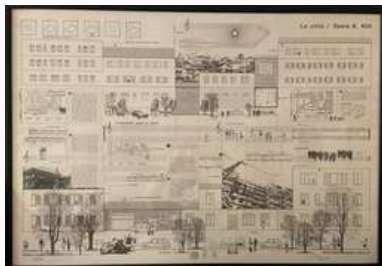
760



761

Luciano Ori

1928 - 2007



La città. Opera K 805, 1980 ca

Litografia, 64x96 Inv. 754

dono di Paolo Bolpagni (sala del Consiglio)

Virgilio Papini



Tramonto

Collage dono di
Virgilio Papini
(in deposito)

Laura Peres

1985



Teste, 2015

Maniera nera
su lastra di rame
13x7 Inv. 741

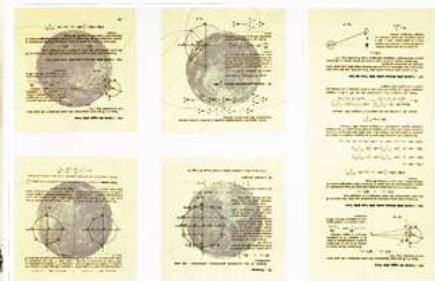
dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Era matriarcale, 2015

Acquaforte e acquatinta
su lastra di rame
24x18 Inv. 742



Rotazioni lunari, 2015

Acquaforte e fotoincisione su lastre di rame, 18x18
Inv. 743

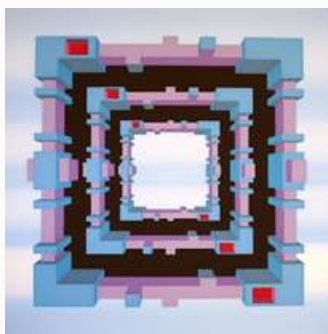
Giampiero Poggiali

1936 - 2021



Strutture, s.d.

Acrilico su tela, 90x70
Inv. 53 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Senza titolo, 1983

Litografia, 45x45 Inv. 56
dono dell'artista notificata
(in deposito) Cartella: *Ouranos*



Strutture, 1982

Acrilico su tela, 101x120
Inv. 52 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Agostino Giulio Pistelli

1886 - 1970



Pesca al tramonto in solitaria, 1952

Olio su tela, 23x32 Inv. 1323

dono Virgilio Giulio Pistelli (deposito)

Antonio Possenti opere notificate, in deposito

1933 - 2016



Senza titolo, 1977

Litografia p.d'a. , 41x51 Inv. 283
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Sei artisti italiani, 1977*



Senza titolo, 1977

Litografia, 41x51 Inv. 284
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Sei artisti italiani, 1977*



Senza titolo, 1979

Acquaforte, 34x25 Inv. 302
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Bodini... Acqueforti*



Senza titolo, 1978

Acquaforte/acquatinta
35x24 Inv. 291
dono della Galleria
Guerrieri
Cartella: *Banchieri...*



Senza titolo, 1978

Acquaforte /acquatinta
1979 35x24 Inv. 292
dono della Galleria
Guerrieri
Cartella: *Banchieri, ...*



Lucida, s.d.

Litografia, 26x20
Inv. 342 dono dell'artista



Elba, s.d.

Litografia, 27x21 Inv. 343
dono dell'Artista



Per "Il signor

Toccafondo", s.d.
Litografia, 26x21 Inv. 344
dono dell'artista



Sacco, s.d.

Litografia, 21x21 Inv. 345
dono dell'artista



Van Gogh", s.d.

Litografia, 49x69 Inv. 346
dono dell'artista



Sogno di Francesco

Baracca, s.d.
Litografia, 33x24 Inv. 347
dono dell'artista



"Landru", s.d.

Litografia, 33x24 Inv. 348
dono dell'artista



Tramonto in campagna, s.d.
Litografia, Inv. 349
dono dell'artista



"Inverno", s.d.
Litografia, 57x38
Inv. 350
dono dell'artista



Homo ludens, s.d.
Litografia, Inv. 351
dono dell'artista



In campagna, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 352
dono dell'artista



Nel giardino di casa, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 353
dono dell'artista



Un mare nella stanza, s.d.
Litografia, Inv. 354
dono dell'artista



Un solito mare nella stanza, s.d.
Litografia, Inv. 355
dono dell'artista



Un pittore sulla spiaggia, s.d.
Litografia, Inv. 356
dono dell'artista



Elba, s.d.
Incisione, 24x19
su f. 70x50 Inv. 357
dono dell'artista



Elba, s.d.
Incisione, 24x19 Inv. 358
dono dell'artista



Il vecchio e il mare, s.d.
Litografia, 15x25 Inv. 359
dono dell'artista



Ex voto, s.d.
Litografia, 15x47 Inv. 360
dono dell'artista



Le bottiglie del marinaio, s.d.
Litografia, 32x39 Inv. 361
dono dell'artista



Due sulla spiaggia, s.d.
Litografia, 21x54 Inv. 362
dono dell'artista



Un pescatore, s.d.
Litografia, 23x17
Inv. 363
dono dell'artista



Pesci spada, s.d.
Litografia, 23x17
Inv. 364
dono dell'artista



Spiaggia ambigua, s.d.
Litografia, 23x38 Inv. 365
dono dell'artista



Spiaggia delle tartarughe, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 366
dono dell'artista



Spiaggia privata, s.d.
Litografia, 55x75 Inv. 367
dono dell'artista



Spiaggia a Genova, s.d.
Litografia, 29x45 Inv. 368
dono dell'artista



Spiaggia del faro, s.d.
Litografia, 39x24
Inv. 369
dono dell'artista



Spiaggia del faro 2, s.d.
Litografia, 39x24
Inv. 370
dono dell'artista



Uccelli, s.d.
Litografia, 45x51 Inv. 371
dono dell'artista



Allevamento di uccelli, s.d.
Litografia, 46x64 Inv. 372
dono dell'artista



Quinta stagione, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 373
dono dell'artista



I funghi, s.d.
Litografia, 35x25
Inv. 374
dono dell'artista



*Per l'anno
dell'ambiente*, 1987
Litografia, 35x23
Inv. 375
dono dell'artista



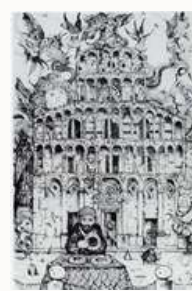
Primavera, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 376
dono dell'artista



Estate, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 377
dono dell'artista



Autunno, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 378
dono dell'artista



San Michele, s.d.
Litografia, 45x29
Inv. 379
dono dell'artista



Puccini, s.d.
Litografia, 44x34
Inv. 380
dono dell'artista



Piazzetta dell'arte, s.d.
Litografia, 45x25
Inv. 381
dono dell'artista



*Mercatino
dell'antiquariato, s.d.*
Litografia, 28x23
Inv. 383
dono dell'artista



*Venditore di buccellato
a Lucca, s.d.*
Litografia, 25x16
Inv. 382
dono dell'artista



Arrivo, s.d.
Incisione, 34x24
su f. 70x50
Inv. 388
dono dell'artista



Prima Misericordia, s.d.
Litografia, 35x55
Inv. 385 dono dell'artista



Sei pittori, s.d.
Litografia, 35x51
Inv. 384 dono dell'artista



Maria a cavallo, s.d.
Litografia, 37x54
Inv. 386 Dono dell'artista



Villa dei Medici, s.d.
Litografia, 21x26
Inv. 387 dono dell'artista



Ritorno del soldato, s.d.
Litografia, 24x37
Inv. 390 dono dell'artista



Gli sposi, s.d.
Litografia, 38x38
Inv. 407 dono dell'artista



Stanza di campagna, s.d.
Incisione, 39x29 s.f. 70x50
Inv. 389 dono dell'artista



*Le comete nella
stanza, s.d.*
Litografia, 36x24
Inv. 391 dono dell'artista



Le comete, s.d.
Litografia, 36x24 Inv. 392
dono dell'artista



Per i cuochi, s.d.
Litografia, 18x13
Inv. 393 dono dell'artista



Donna al bagno, s.d.
Incisione p.a., 19x14
s.f. 49x35 Inv. 394
dono dell'artista



La rosa incantata, s.d.
Litografia, 34x28 Inv. 395
dono dell'artista



Pittori, s.d.
Litografia, 38x28 Inv. 396
dono dell'artista



Pittore e modella, s.d.
Litografia, 26x20 Inv. 397
dono dell'artista



Un pittore, s.d.
Litografia, 61x41 Inv. 398
dono dell'artista



Episodio medievale, s.d.
Litografia, 27x21 Inv. 399
dono dell'artista



Un violinista, s.d.
Litografia, 40x25 Inv. 400
dono dell'artista



Una certa mattina, s.d.
Litografia, 36x24 Inv. 404
dono dell'artista



Burattinaio, s.d.
Litografia, 37x19 Inv. 401
dono dell'artista



Un burattinaio, s.d.
Litografia, 52x36
Inv. 402
dono dell'artista



*Collina delle
bandiere, s.d.*
Litografia, 67x48
Inv. 403
dono dell'artista



*Qualche
mela, s.d.*
Litografia, 51x35
Inv. 405
dono dell'artista



*Per farsi
riconoscere, s.d.*
Litografia, 69x46
Inv. 406
dono dell'artista

Segue **Antonio Possenti** opere notificate, in deposito

Cartella: *Il materiale delle arti, La stanza del viaggiatore*, 1981, 10 litografie

Inv. 408/1-10 - dono dell'artista



La stanza del viaggiatore, 1981

Inv. 409 dono dell'artista



Il quarto platano, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/1 dono dell'artista



Il Margherita, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/2 dono dell'artista



Il caffè Caselli, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/3 dono dell'artista



Il ninfeo di villa Buonvisi, 1980

Litografia, 40x24

Inv. 411/1
dono dell'artista



Francesco Burlamacchi, 1980

Litografia, 40x24

Inv. 411/2
dono dell'artista



Il Palazzo di G.B. Bernardi in Piazza San Martino, 1980

Litografia, 24x40

Inv. 411/3 dono dell'artista



Vidi streghe che avevan la chioma rossa, 1978

Litografia, 40x24

Inv. 412/1
dono dell'artista



Alla finestra dove apparve l'angelo, 1975

Litografia, 37x23

Inv. 412/2
dono dell'artista



Maledetta la puppera di gomma, 1978

Litografia, 40x24

Inv. 412/3
dono dell'artista



La vergine del Sacco, 1983

Litografia, 32x25

Inv. 413/2
dono dell'artista



Il sacrilegio di Musciattino, 1983

Litografia, 32x25

Inv. 413/3
dono dell'artista



I gatti di Francesco di Marco, 1983

Litografia, 28x21

Inv. 413/1
dono dell'artista

Le stanze, cinque acqueforti

Incisioni, 25x19 s.f. 70x50 Inv. 414/1-5 dono dell'artista (in deposito)



La stanza del giudice



Stanza da letto



Una serra



La stanza del pittore



La stanza degli sposi

Segue **Antonio Possenti** Opere notificate, in deposito

Minimalia, s.d.

Sette litografie contenenti 75 immagini Inv. da 415 a 489 dono dell'artista



Maria a cavallo, s.d.

Litografia, 17x24 Inv. 490
dono dell'artista



Senza titolo, s.d.

Litografia Inv. 491 dono dell'artista



Una stanza, s.d.

Litografia p.d'a. Inv. 493
dono dell'artista



Rimbaud à Harrar, s.d.

Litografia p.d'a. Inv. 492
dono dell'artista



Milan F.C., s.d.

Litografia
Inv. 494 dono dell'artista

Neri Pozza

1915 - 1988



Case di Vicenza, s.d.

Acquaforte, 39x31 s.f. 64x46
Inv. 197 dono della
Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Umberto Prencipe

1879 - 1962

dono di Giovanna Prencipe opere notificate, in deposito



Pineta di Viareggio, 1899

Olio su tavola, 18x27 Inv. 590



Bosco [Orvieto], 1907

Olio su tela, 39x39 Inv. 619



Allerona, 1912

Olio su cartone telato, 34x36
Inv. 592



Ponte di Mezzo a Pisa, 1913

Matita su carta, 26x33 Inv. 593



Campagna orvietana, 1913

Olio su tela, 33x39 Inv. 594



Le mura riflesse nell'acqua, 1915

Matita su carta, 24x28 Inv. 595



Mercato di notte, 1915

Acquaforte e acquatinta, 30x24
Inv. 596



La Torre del Guinigi a Lucca, 1916

Vernice molle e acquatinta
37x51 Inv. 597



Viareggio, 1917

Matita su carta, 23x25 Inv. 598



Palazzina a Viareggio, 1917

Matita su carta, 14x21 Inv. 599



Campagna lucchese, 1917

Olio su cartone, 26x36 Inv. 600



Palazzina a Viareggio, 1917

Matita su carta, 15x17 Inv. 601



Barche a Viareggio, 1917

Matita su carta, 25x28 Inv. 602



Forte dei Marmi, 1917

Matita su carta, 25x29 Inv. 603

Segue **Umberto Prencipe** dono di Giovanna Prencipe, opere notificate, in deposito



Viareggio, 1917
Matita e acquerello su carta, 27x33
Inv. 604



Viareggio [profilo di case con cupola], 1913
Matita su carta, 16x21 Inv. 605



Bozzano, 1919
Olio su tela, 28x45 Inv. 606



Barca e ponte di legno in Toscana, 1919
Matita su carta, 28x38 Inv. 607



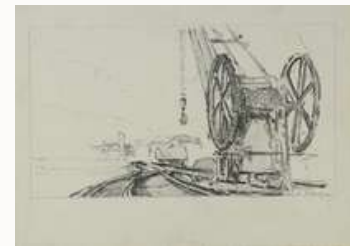
Barca in Toscana, 1919
Matita e acquerello su carta, 27x38
Inv. 608



Caricamento dei marmi a Forte dei Marmi, 1920
Olio su cartone, 24x42 Inv. 609



Casa in Toscana, 1920
Matita e acquerello su carta, 10x16 Inv. 610



Forte dei Marmi, 1920
Matita su carta, 24x32 Inv. 611



Sera d'inverno, 1925
Olio su tavola, 35x43 Inv. 612



Una via a Procida, 1925
Olio su tavola, 55x42 Inv. 613



Vecchia casa orvietana, 1926
Olio su tavola, 33x43 Inv. 614



Montorio [Grosseto], 1927
Matita su carta, 19x29 Inv. 615



La Sforzeca, 1927
Matita su carta, 18x36 Inv. 616



Grosseto, 1927
Matita su carta, 19x27 Inv. 617



Cielo di Scirocco, 1927
Olio su cartone, 31x43 Inv. 618



Mattino d'estate, 1930
Olio su tela, 34x43 Inv. 619



Napoli, 1936
Olio su cartone, 33x44 Inv. 620



Natura morta con pesci, 1912
Olio su tela, 45x55 Inv. 621



Valle di Sesto, 1953
Olio su tavola, 27x37 Inv. 622



Moso di Sesto, 1954
Olio su cartone, 21x32 Inv. 623



Saltino di Vallombrosa, 1956
Matita su carta, 25x36 Inv. 624



Raccolta d'autunno, 1956
Olio su cartone, 46x37
Inv. 625



Barga, 1957
Olio su cartone, 17x27 Inv. 626



Barga, 1957
Olio su tavola, 17x28 Inv. 627



Paesaggio con case a Barga, 1957
Matita su carta, 26x34 Inv. 628



Paesaggio presso Barga, 1957
Matita su carta, 29x38 Inv. 629



Paesaggio con case a Barga, 1957
Matita e acquerello su carta, 25x37
Inv. 630



Nello studio dell'amico, 1959
Olio su tela, 60x49 Inv. 631

Segue **Umberto Precipe** dono di Giovanna Precipe. Opere arrivate nel 2009 e non notificate, in deposito



Forte dei marmi "Solitudine", 1920
Olio su cartone telato, 35x44 Inv. 713



S.t. (veduta della Torre Guinigi)
1917

Matita su carta, 30x29 s.f. 50x34
Inv. 714



Studio per Porta San Gervasio, 1917

Matita su carta, 20x18 s.f. 50x34 Inv. 715



Studio per mercato di notte
1917

Matita su carta, 26x32
s.f. 28x38 Inv. 716



Navicello di Padule, 1919
Acquerello, 23x37 s.f. 35x49 Inv. 717



Villa a Collodi, 1915
Matita su carta, 31x30
cornice 38x39 Inv. 718



S.t. (paesaggio), 1915
Acquerello, 24x32 cornice 34x43
Inv. 719



In Versilia, 1916
Tempera, 25x35 c. 40x51 Inv. 720



Piazza Napoleone, 1918
Tempera, 16x18 cornice 24x27
Inv. 721



Forte dei Marmi, 1920
Tempera, 16x18 cornice 26x27
Inv. 722



Viareggio, 1899
Tempera, 12x24 cornice 23x34 Inv. 723



Paesaggio nei pressi del saltino di Vallombrosa, 1956
Tempera su legno, 16x25 cornice 26x36 Inv. 724



Canale di Viareggio, 1899
Tempera 16x26 cornice 34x43 Inv. 725

Irene Puglisi

1988

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Alla ricerca dell'amor perduto, 2015
Acquaforse su lastra di rame, 18x25
Inv. 744



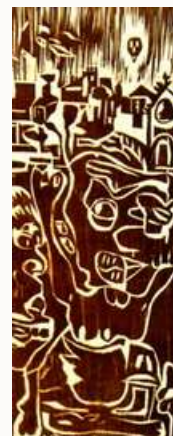
Alberi sotterrati, 2015
Acquaforse, maniera
punta secca su lastra di rame, 24x32
Inv. 745



Acqua d'a-mare, 2015
Acquatinta e maniera E (2RC ©)
su lastra di rame cm. 32x24 Inv. 748



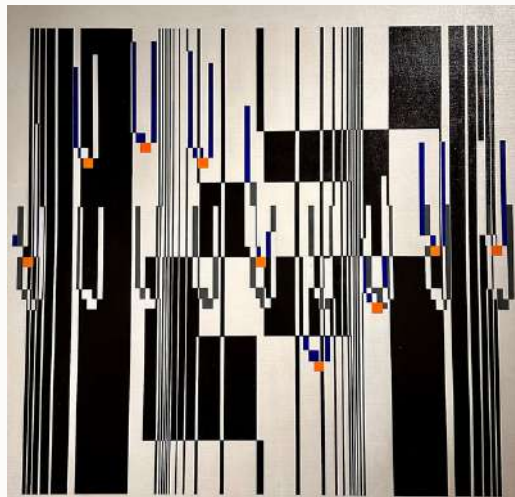
Los barcos de los amantes, 2015
Acquaforse su lastra di rame, 25x18
Inv. 747



Saudade, 2015
Xilografia a olio su
matrice, 45x17 Inv. 746

Romano Rizzato

1936 - 2025



Percorso successivo D. L. P. I. A. 123, 1969
Acrilico su tela, 100x100 Inv. 765 dono dell'artista
(ingresso biblioteca)

Danilo Rovai

1930 - 2019



Campagna toscana, 1987
Acquafornte, 30x23 s.f. 70x50
Inv. 682 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Paesaggio invernale, 1987
Acquafornte, 39x29 s.f. 70x50
Inv. 684 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Obiettivo primavera, 1987
Acquafornte, 34x24 s.f. 70x50
Inv. 683 dono dell'artista
notificata (in deposito)



La strada, 1983
Acquafornte, 50x39 s.f. 70x50
Inv. 685 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Dopo il temporale, 1986
Acquafornte, 39x29 s.f. 50x70 Inv. 688
dono dell'artista notificata (in deposito)



Beccaccia, 1986
Acquafornte, 29x39 s.f. 50x70 Inv. 686
dono dell'artista notificata (in deposito)



Campagna lucchese, 1986
Acquafornte, 35x50 s.f. 50x70 Inv. 687
dono dell'artista notificata (in deposito)

Bruno Saetti

1902 - 1984



Maternità, 1980
Incisione a tre colori, 32x24 s.f. 70x50
Inv. 199 dono della
Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Nicola Salotti

1981

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Emersioni, 2015
Maniera nera su lastra
di rame cm. 23x16
Inv. 749



Biologie metalliche,
2015
Maniera nera su lastra
di rame cm. 34x23
Inv. 750



Domande fantasma, 2015
Acquafornte e acquatinta su lastra
di rame, 24x18 Inv. 751



Struttura automatica, 2015
Acquafornte e acquatinta e
maniera su lastra di rame
24x18 Inv. 752



Dialoghi fluttuanti, 2015
Xilografia ad olio su matrice
20x25 Inv. 753

Andrea Salotti



*Collage di Virginio Papini con disegno su pietra
di Andrea Salotti per il libro
"La stanza delle 100 balene"*
Pietra, legno, dono di Virginio Papini
(sala Consiglio)

Aldo Salvadori

1905 - 2002



Donna che legge, 1980
Litografia a colori, 50x70 Inv. 182
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



Ragazza e fiori, 1987
Olio su tela, 62x49 Inv. 559
dono dell'artista notificata
(in deposito)

Renato Santini

1912 - 1995



Cantiere Darsena vecchia, 1950

Olio su cartone telato, 40x50 Inv. 1328
dono di Antonello Santini
(sala Consiglio)

Franco Sarnari

1933



Frammento, 1980

Litografia a otto colori, 41x38
Inv. 199 dono della Stamperia
Il Bisonte notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Silvano Lori

Scarpellini

1934



Il frammento blu è una strada nel sole, 1996

Olio su tela, 17x10
Inv. 63 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Aligi Sassu

1912 - 2000



Noureddina, 1969

Affresco staccato, 176x258 Inv. 59 dono dell'artista
notificata (sala Consiglio)

Sergio Scatizzi

dono dell'artista opere notificate, in deposito

1918 - 2009



Paesaggio di Lucca, 1940

Olio su compensato, 27x23
Inv. 60



Natura morta, 1952

Olio su tavola, 66x65 Inv. 61



Paesaggio in Valdinievole, 1948

Tecnica mista, 52x73 Inv. 62



Paesaggio in Valdinievole, 1947

Tecnica mista, 73x88 Inv. 63



Rose, 1973

Olio su tela, 50x60 Inv. 64



Frutti, 1969

Olio su compensato, 50x70 Inv. 65



Terre, 1958

Olio su tela, 40x50 Inv. 66



Fiori, 1954

Olio su carta, 48x40 Inv. 67



Balze di Volterra, 1956

Tecnica mista su carta, 60x60 Inv. 68



Ritratto di ignoto, 1956

Tecnica mista su carta
36x26 Inv. 69



Ritratto di ignoto, 1955

Tecnica mista su carta
33x27 Inv. 70



Natura morta, 1959

Olio su tela, 65x82 Inv. 71



Ritratto di ignoto, 1970

Tecnica mista su carta
36x26 Inv. 72



Fiori, 1957

Olio su tela, 50x66 Inv. 73



Terre, 1964

Olio su tela, 50x60 Inv. 74



Marina, 1962

Olio su tela, 60x80 Inv. 75



Paesaggio in Val di Nievole, 1965

Olio su tela, 59x79 Inv. 76



Marina, 1981

Olio su tela, 80x60 Inv. 77



Natura morta, 1970

Olio su tela, 50x60 Inv. 78

Segue **Sergio Scatizzi** dono dell'artista notificate, in deposito



Natura morta, 1974
Olio su tela, 49x81 Inv. 79



Natura morta con anguria, 1974
Olio su tela, 65x78 Inv. 80



Nudo, 1968
Tecnica mista su carta, 32x41
Inv. 81



Nudo, 1967
Tecnica mista su carta, 36x50
Inv. 82



Nudo, 1968
Tecnica mista su carta, 38x80
Inv. 83



Stuart nudo, 1978
Tecnica mista su carta, 37x50
Inv. 84



Natura morta, 1970
Tempera su carta, 30x28 Inv. 85



Fiori, 1980
Tempera su carta, 37x49 Inv. 86



Natura morta, 1970
Tecnica mista su carta, 46x56
Inv. 87



Nudo, 1970
Tempera su carta, 33x50 Inv. 88



Nudo, c.1970
Tempera su carta, 35x49 Inv. 89



Uva, 1981
Tempera su carta, 37x51 Inv. 90



Cesto di fiori bianchi, s.d.
Tempera su carta, 37x51 Inv. 91



Venezia, 1982
Tempera su carta, 58x50 Inv. 92



Paesaggio, 1970
Olio su tela, 60x85 Inv. 93



Frutti, 1970
Olio su tela, 50x60 Inv. 94



Marina, 1979
Olio su tela, 50x70 Inv. 95



Fiori, 1980
Tempera mista su carta 49x37
Inv. 96



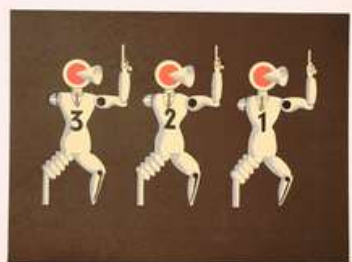
Ritratto di Stuart, s.d.
Tecnica mista su carta, 50x37
Inv. 97



Fiori, s.d.
Tecnica mista su carta, 49x37
Inv. 97 bis

Xanti Schawinsky

1904 - 1979



Senza titolo, s.d.
Litografia a colori, 33x44
Inv. 181 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Ferdinando Scianna

1943



Castelvetrano, 1968
Fotografia, 60x90 Inv. 575
dono dell'artista notificata (in deposito)



Capizzi, 1982
Fotografia, 60x90 Inv. 576
dono dell'artista notificata (in deposito)



Cesare Brandi, 1963
Fotografia, 90x60 Inv. 576
dono dell'artista
notificata (in deposito)

Dolores Sella Dono dell'artista, opere notificate, in deposito

1918 - 2006



Interno, 1986

Acquaforte su zinco, 98x86
Inv. 497



Notte stellata, 1986

Acquaforte su zinco, 29x13
Inv. 498



Bastò solo la tavola di un Trifoglio, 1986

Acquaforte su zinco, 12 Æ
Inv. 499



... il mio trovatore, 1986

Acquaforte su zinco, 20x14
Inv. 500



Per fare un prato..., 1986

Acquaforte su zinco, 21x15
Inv. 501



Finalino, 1986

Acquaforte su zinco, 35x16
Inv. 502



Circonferenza sposa del terrore, 1986

Acquaforte su zinco, 12 Æ
Inv. 503



Omaggio a Emily Dickinson 1986

Acquaforte su zinco, 22x15
Inv. 504



Il suo giardino, 1986

Acquaforte su zinco, 20x14
Inv. 505



Persiana e farfalla, 1986

Acquaforte su zinco, 18x13
Inv. 506



Volo di farfalle, 1986

Acquaforte su zinco
24x12 Inv. 507



È la mia tomba un portone ben sbarrato, 1986

Acquaforte su zinco, 32x25



È nostro assioma l'infinito, 1986

Acquaforte su zinco, 32x25
Inv. 509



Carozza d'argento... 1986

Acquaforte su zinco, 16x11
Inv. 510



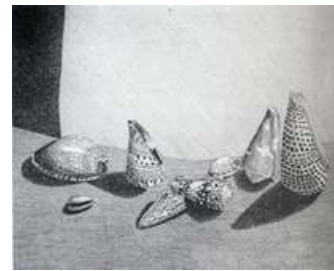
Per "La Torre d'Avorio" 1986

Acquaforte su zinco
Inv. 511



Intesse la genziana le sue frange, 1986

Acquaforte su zinco, 10x14 Inv. 512



Coni e marpe, 1986

Acquaforte su zinco, 23x29
Inv. 513



Piccole storie nell'uliveto 1986

Acquaforte su zinco, 30x24
Inv. 514



Un cartoccio di fiori, 1986

Acquaforte su zinco, 30x40 Inv. 515



Un sogno (Ombrello) 1986

Acquaforte su zinco 23x16
Inv. 516



Piccola natura morta 1 (castagne), 1986

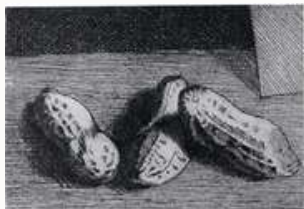
Acquaforte su zinco, 50x80
Inv. 517



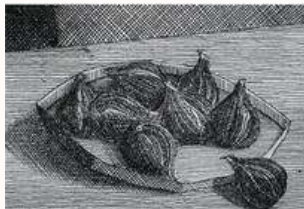
Piccola natura morta 2 (Nocciole) 1986

Acquaforte su zinco, 60x80 Inv. 518

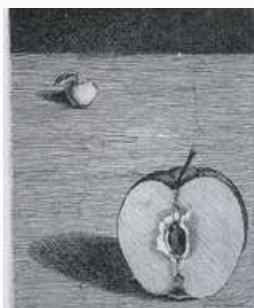
Segue **Dolores Sella** dono dell'artista opere notificate, in deposito



*Piccola natura morta 3
(Arachidi), 1986*
Acquafornte su zinco, 60x81 Inv. 519



*Piccola natura morta 4 (Fichi)
1986*
Acquafornte su zinco, 61x82 Inv. 520



Un sogno 2 (Mela), 1986
Acquafornte su zinco, 107x85
Inv. 521



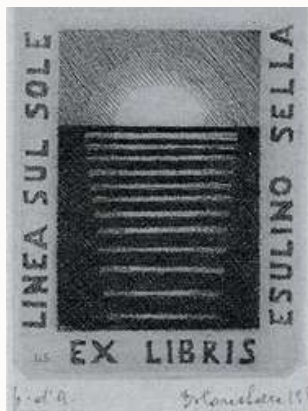
*Piccola natura morta 5
(con vaso di fiori), 1986*
Acquafornte su zinco
169x129 Inv. 522



*Cartoccio di noci e lume
1986*
Acquafornte su zinco, 41x32
Inv. 523



Favola, 1986
Acquafornte su zinco
240x160 Inv. 524



*Ex libris "Sulino Sella"
Linea sul sole, 1986*
Acquafornte su zinco
98x73 Inv. 525



*Ex libris "Sulino Sella
E nel suol sali, 1986*
Acquafornte su zinco
98x73 Inv. 526



*Ex libris "Sulino Sella
Esso è un lillà, 1987*
Acquafornte su zinco, 98x73 Inv. 527



*Ex libris "Sulino Sella
Esali nel suol, 1987*
Acquafornte su zinco, 88x75
Inv. 528



*Ex libris "Sulino Sella -
E là nel suol, 1987*
Acquafornte su zinco, 99x75
Inv. 529



Fiori di neve, 1987
Acquafornte su zinco,
130x190 Inv. 530



Sottobosco, 1987
Acquafornte su zinco
179x30 Inv. 531



Per Annalisa, 1988
Acquafornte su zinco
129x90 Inv. 532



*Giochi nel roseto
1989*
Acquafornte su
zinco 279x150
Inv. 533



*Biglietto di Comunione
per Licia e Silvano
1989*
Acquafornte su zinco
129x90 Inv. 534



Storie del vecchio muro, 1989
Acquafornte su zinco, 350x450
Inv. 535



Il gioco dell'oco, 1990
Acquafornte su zinco, 317x373
Inv. 536



Rose api e farfalla 1990
Acquafornte su zinco
175x130 Inv. 537



*Biglietto per il mio nuovo
indirizzo, 1990*
Acquafornte su zinco
119x90 Inv. 538



*Firenze Chiesa di S.
Spirito, 1991*
Acquafornte su zinco,
240x180 Inv. 539



Interno-esterno, 1991
Acquafornte su zinco
178x130 Inv. 540



Bonsai, 1991
Acquafornte su zinco
Inv. 541

Segue **Dolores Sella** dono dell'artista opere notificate, in deposito



Nel mio giardino il sole
39/50, 1965
Incisione, 34x22 Inv. 700



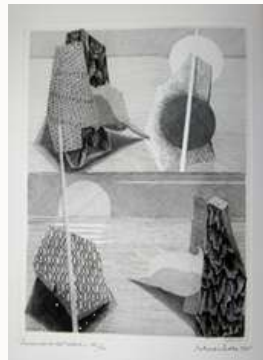
Frammenti del bosco 39/50
Incisione, 1965 Inv. 701



Ricordi d'estate 39/50, 1965
Acquaforte su zinco,
240x180 Inv. 702



Ricordi del mare 39/50, 1965
Acquaforte su zinco
32x22 Inv. 703



Sensazione del mare 39/50
Acquaforte su zinco, 240x180
Inv. 704



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 706



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 707



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 708



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 709



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 710

Sari Sherman Dono de la Stamperia del Bisonte e Penelope Galleria, opere notificate, in deposito
1922 - 2013 Cartella: *Le Baccananti*, 1964



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 226



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 227



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 228



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 229



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 230



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 231



Dreams and lies of the moon, s.d.
Olio su tela, 38x116 Inv. 98 dono dell'artista notificata
(in deposito)

Ardengo Soffici

1879 - 1964



La casa del Berna, 1962

Litografia a due colori, 35x49 Inv. 172
 dono della Stamperia Il Bisonte
 notificata (in deposito)

Josep Maria Subirachs

1927 - 2014

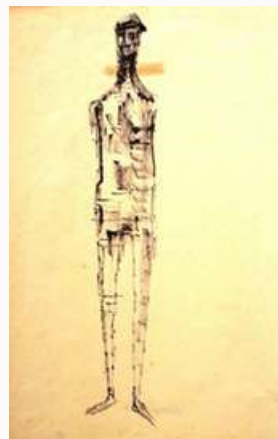


Idea Mueble S.A. Barcellona, Leda omenaje a Jean Lorenzo, s.d.

Cartoncino, 81x69 Inv. 821 dono della
 Famiglia Ferrari (in deposito)

Vittorio Tavernari

1919 - 1987



Figura, s.d.

Disegno su carta, 40x26 Inv. 27
 dono di Piera Tavernari
 notificata (in deposito)



Figura, s.d.

Disegno su carta, 50x35 Inv. 28
 dono di Piera Tavernari
 notificata (in deposito)

Nino Tirinnanzi Dono dell'artista opere notificate in deposito

1923 - 2002



L'Arno, 1948

Matita su carta, 9x15 Inv. 121



Uomo disteso, 1949

Matita su carta, 9x15 Inv. 122



Uomo sdraiato, 1954

Matita su carta, 10x13 Inv. 123



Uomo seduto, 1948

Matita su carta, 15x9
 Inv. 124



Gente nella strada, 1953

Matita su carta, 15x9 Inv. 125



Paesaggio, 1957

Matita su carta, 16x16 Inv. 126



Uomo con cappello, 1956

Matita su carta, 11x16 Inv. 127



Tre uomini al tavolo, 1956

Matita su carta, 11x16 Inv. 128



Gruppo di figure, 1957

Matita su carta, 11x16 Inv. 129



Paesaggio, 1957

Matita su carta, 11x16 Inv. 130



Vecchia coi bastoni, 1957

Matita su carta, 16x11 Inv. 131



Busto di ragazza, 1958

Carboncino e penna su carta 41x37 Inv. 132



Ragazzi che giocano, 1959

Penna su carta, 11x15 Inv. 133



Coppia sulla panchina, 1960

Matita su carta, 14x12 Inv. 134



Figura addormentata, 1960

Matita su carta, 12x12 Inv. 135



Casa, 1960

Matita su carta, 19x13 Inv. 136



Paesaggio, 1960

Penna su cartoncino, 12x17 Inv. 137

Segue **Nino Tirinnanzi** dono dell'artista opere notificate, in deposito



Coppia sdraiata, 1960
Penna su carta, 9x12 Inv. 138



Giardino con figure, 1960
Penna su carta, 8x12 Inv. 139



Strada di campagna, 1964
Penna su carta, 11x15 Inv. 140



Paesaggio con cipresso, 1960
Carboncino su carta, 70x50 Inv. 141



Paesaggio, 1962
Carboncino su carta, 50x67 Inv. 142



Ragazzo, 1962
Carboncino su carta, 50x75 Inv. 143



Coppia, 1961
Penna su carta, 8x11 Inv. 144



Donna davanti a un pagliaio, 1963
Carboncino su carta, 25x37 Inv. 145



Strada di campagna, 1966
Matita su carta, 50x70 Inv. 146



Inverno, 1966
Matita su carta, 11x16 Inv. 147



Nudo seduto, 1963
Carboncino su carta, 50x48 Inv. 148



Ragazzo, 1967
Carboncino su cartoncino, 46x63 Inv. 149



Natura morta, 1967
Carboncino su carta, 30x58 Inv. 150



Paesaggio, 1973
Carboncino su carta, 70x50 Inv. 151



Testa di ragazza, 1974
Matita su carta, 50x57 Inv. 152



Giovane col cappello, 1974
Matita su carta, 57x50 Inv. 153

Segue **Nino Tirinnanzi** dono dell'artista opere notificate, in deposito



Arabi, 1975
Penna su carta, 70x50 Inv. 154



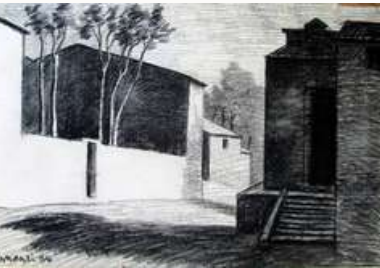
Vaso di fiori, 1968
Carboncino su carta, 50x70 Inv. 155



Ragazzo seduto, 1967
carboncino su carta, Inv. 156



Gruppo di case, 1974
Carboncino su carta, 50x74 Inv. 157



Case in campagna, 1966
Carboncino su carta, 50x70 Inv. 158



Ritratto di Giorgio Bertolini, 1968
Carboncino su carta, 70x50 Inv. 159



Testa di giovane, 1982
Carboncino su cartoncino 48x38 Inv. 160



Busto di giovane uomo, 1978
Carboncino su cartoncino, 50x35 Inv. 161



Gruppo di case, s.d.
Carboncino su carta, 47x74 Inv. 162



Case coloniche, s.d.
Carboncino su carta, 49x72 Inv. 163



Uccello, 1976
Carboncino su carta, 25x35 Inv. 164



Facchini a riposo, s.d.
Penna su carta, 12x9 Inv. 165



Ponte, s.d.
Matita su carta, 16x11 Inv. 166



Donna di spalle, s.d.
Penna su carta Inv. 167



Vicolo, s.d.
Matita su carta, 11x5 Inv. 1168



Donna al caffè, s.d.
Penna su carta, 9x12 Inv. 170



Coppia, s.d.
Penna su carta, 9x12 Inv. 169



Casa della Volpaia, 1974
Litografia, 31x24 Inv. 236
dono della stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)
Terra del Chianti, esemplare n. 6

Lorenzo Tornabuoni Jacopo Valentini

1934 - 2004

1990



Sonno della Medusa, 1980

Litografia a tre colori, 68x44
Inv. 203 dono della Stamperia
Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella:
Venti anni-venti artisti, 1980



Santa Maria Forisportam, s.d.

Stampa a getto d'inchiostro
su carta, 70x50 Inv. 1330
dono dell'artista (sala Consiglio)

Giuliano Vangi

1931 - 2024



Due figure d'uomo, 1992

Acquaforte/acquatinta, 57x120 Inv. 1333
dono dell'artista (sala Consiglio)
Esemplare n. 2/99

Maria Stuarda Varetti

1938

dono dell'artista opere notificate, in deposito



La cesta, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 563



Le scardazze, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 564



L'aratro, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 565



*La macchina per
ramare*, 1977-78

Litografia, 70x50 Inv. 566



La "ventola", 1977-78

Litografia, 70x50
Inv. 567



L'arcolaio, 1977-78

Litografia, 70x50
Inv. 568

Pierantonio Verga

1947 - 2015



Rimasto, 1981

Olio su tela, 100x70 Inv. 1322
Dono di Amos Verga (sala Consiglio)

Luigi Veronesi

1908 - 1998

Dono dell'artista opere notificate (in deposito)



Costruzione, 1959

Incisione, 48x37 s.f. 67x47
Inv. 543



Nel grigio, 1974

Incisione, 44x31 s.f. 70x50
Inv. 544



Struttura Y, 1975

Incisione, 42x30 s.f. 70x50
Inv. 545



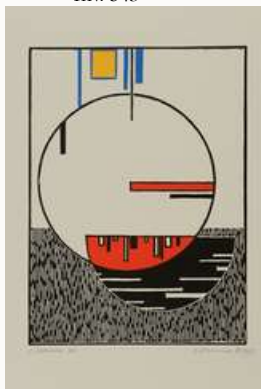
Struttura, 1978

Incisione, 30x30 s.f. 70x50
Inv. 546



Costruzione, 1979

Incisione, 30x29 s.f. 70x50
Inv. 547



Costruzione, 1980

Incisione, 25X18 s.f. 70x50
Inv. 548



Composizione, 1980

Incisione, 24x17 s.f. 70x50
Inv. 549



Prova F.C., 1979

Incisione, 23x17 s.f. 70x50
Inv. 550



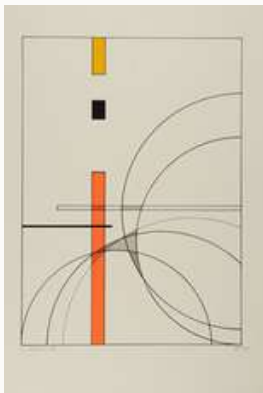
Costruzione, 1979

Incisione, 28x20 s.f. 70x50
Inv. 551

Segue **Luigi Veronesi** dono dell'artista opere notificate, in deposito



Costruzione X 3, 1979
Incisione, 26x19 s.f. 65x45
Inv. 552



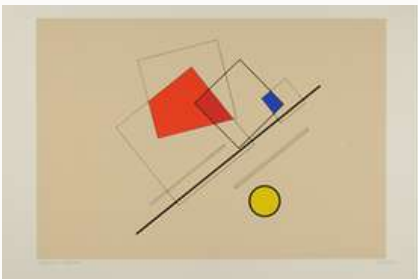
Composizione, 1981
Incisione, 46x33 s.f. 70x50
Inv. 553



Struttura, 1987
Incisione, 40x29 s.f. 70x50
Inv. 554



Altura 010/015, 1984
Incisione, 38x28 s.f. 70x50
Inv. 555



F.C./X 2, 1938-1985
Incisione, 35X48 s.f. 50x70
Inv. 556



F.C. 5/10, 1937-1985
Incisione, 50x70 Inv. 557



Struttura, 1191
Incisione, 39x29 s.f. 70x50
Inv. 559



Dal libro: *Patani Osvaldo, Veronesi*, 1960
Incisione, 44x31 s.f. 70x50
Inv. 496

Trude Waechner
1900 - 1979

Ricreazione, 1972
Xilografie, 18x30 Inv. 235/1-10 dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Orpheus



Pro e contro su questa terra o Prometheus liberato



Dionysos-Zagreos o Orestes



Psyche nell'Hadès



Narciso ed Eco



Il sacrificio greco del vino



Eva-Aprodite, madre di Eros e Anteros



Ricreazione



Acbenaton



Alpheios e Arethusa o l'origine di un fiume



Le Feste, 1972
Xilografie, 18x30 Inv. 234/1-9
dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate
(in deposito) Cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Il 14 juillet o festa popolare



Bacco o la birreria di Monaco



Sacrificio cristiano o la Sinagoga



Golgota o Auschwitz



Il dono degli Ustascia



La fuga in Egitto



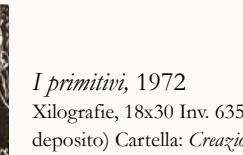
Gesù deriso dai soldati o il servizio "niente passaporti"



Senza visto senza passaporti



Dies irae o festa popolare



I primitivi, 1972
Xilografie, 18x30 Inv. 635/1-9 dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) Cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Cibele



Tangalo, il dio dei maori



Dio scultore della Melanesia

Segue Trude Wächner I primitivi, 1972 Xilografie, 18x30 Inv. 635/1-9, dono della Stamperia Il Bisonte opere notificate in deposito Cartella: *Creazione e annientamento, 1972*



Mostri primitivi



Il patto di Gezer



Patto ebraico antico



Il banchetto di Erode



*La strage degli innocenti o
Il Comando: quelli che
l'eseguiranno e quelli che non
l'hanno mai visto e saputo*



*Daniele nella fossa dei leoni o
Sogno di una notte di mezza
estate sul Reno*

La Genesi, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 636/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate, (in deposito)

Cartella: *Creazione e annientamento, 1972*



Primo giorno o la luce



*Secondo giorno o Hyperion,
Gaia e Pontos*



Terzo giorno o Pianta e alberi



Quarto giorno o le stelle



Quinto giorno o gli animali



*La creazione dell'uomo o
Dio sculture*



Mosè-Dionysos



*Abramo vende la moglie
al Faraone*



*Abramo sacrifica un ariete in
luogo del figlio Isacco*



Il diluvio universale

Una Storia Americana, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 637/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito), cartella: *Creazione e annientamento, 1972*



*I Re Magi o Adorazione
apocalittica*



*Giuseppe venduto dai suoi
fratelli o Le lezioni di Camderi*



Lo spettro minaccioso



Giobbe nel Vietnam



*Itinerario dei ricchi o
Berretti verdi*



Monte uliveto o Cbe Guevara



Il Signorò Martin Luther King



*Giuseppe venduto dai suoi
fratelli o il Futuro della
nostra gioventù: 1932 ed oggi*



*Mater Domini o la Balia del
Bambino bianco*



Il Giudizio Universale o Sei tu

Padri e figli, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 638/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) cartella: *Creazione e annientamento, 1972*



Gli studenti



Spine e triboli



Pane per tutti? I



Pane per tutti? II



Annunciazione



Gesù Bambino



La famiglia in dissenso



I signorò Marihuana



Gli studiosi



La pillola

Segue **Trude Wachner**

Il vitello d'oro o I signorsì e i signornò, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 639/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



I Tiranni



Caino e Abele o Libertà e diritto



*Adamo ed Eva nel paradiso nazista
o Siete tutti e due ariani?*



Il vitello d'oro o i Signorsì



*Sodomia o Il Presidente dei pappagalli
e signorsì*



*Sacrificio cristiano o Matteotti
contesta la validità dei voti*



*Gesù va dal giudice o Matteotti
aggredito*



Le madri



I Signornò: i Canzonieri popolari



*I Signornò: Deposizione o
I partigiani nel castagneto*

Tono Zancanaro

1906 - 1985



Brunalba a Punta Nord, 1962

Puntasecca, 24x32 s.f. 46x65

Inv. 198 dono della Stamperia Il Bisonte

Notificata (in deposito)

Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Giuseppe Zigaina

1924 - 2025



Qualcosa che brucia, 1980

Incisione all'acquaforte

48x33 s.f. 65x46

Inv. 200 dono della

Stamperia Il Bisonte Notificata

(in deposito) cartella:

Venti anni-venti artisti, 1980

Carmelo Zotti

1933 - 2003



Senza titolo, 1980

Litografia, 59x42 Inv. 288

dono della Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1980

Litografia, 59x42 Inv. 287

dono della Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977