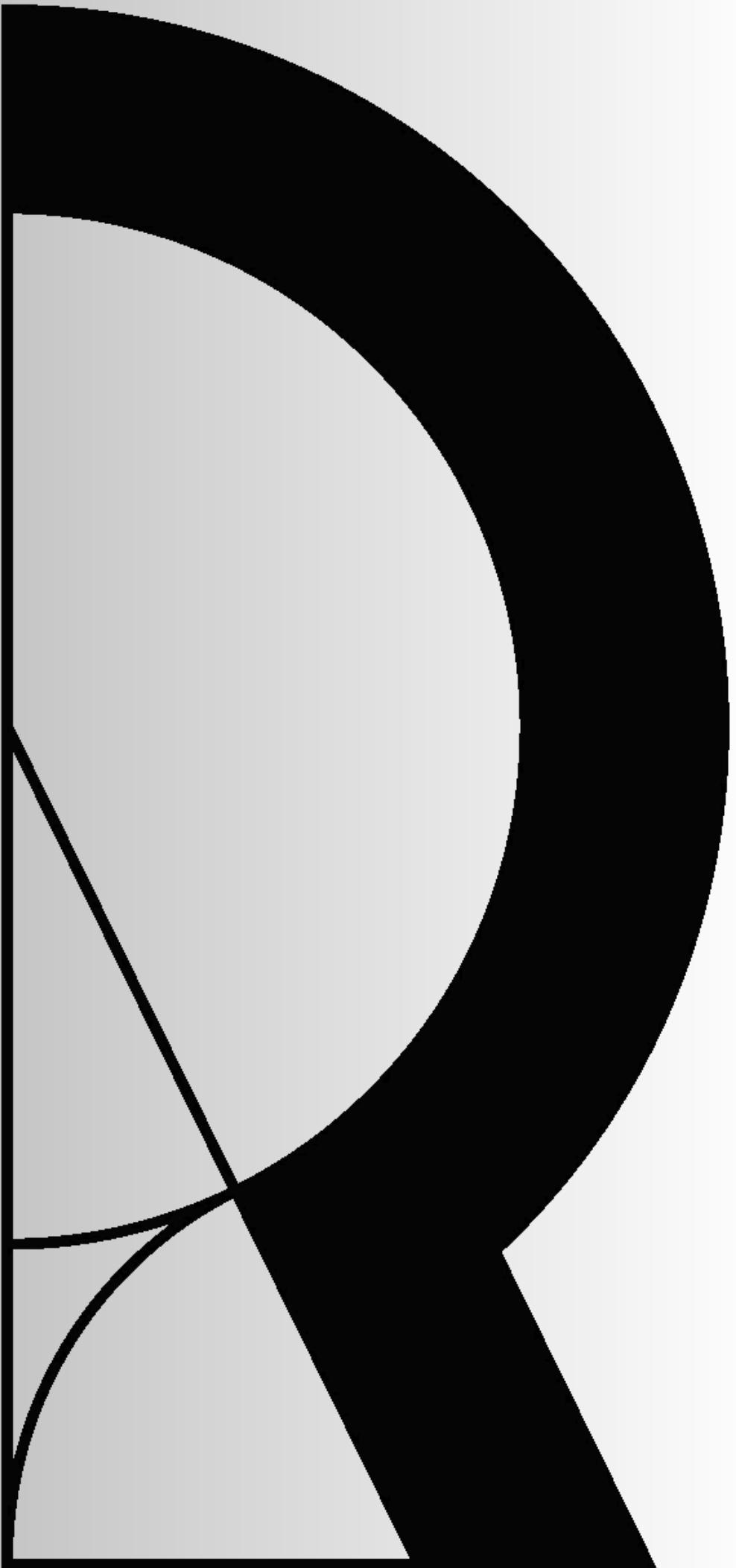


LA COLLEZIONE

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Raggianti - ETS





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana*

IL DIRETTORE REGIONALE

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59", come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il Decreto Legislativo 24 marzo 2006, n. 156 "Disposizioni correttive ed integrative al decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, in relazione ai beni culturali";

VISTO il Decreto Legislativo 26 marzo 2008 n. 62 contenente "Ulteriori disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, in relazione ai beni culturali";

VISTO il D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233 "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'art. 1, comma 404, della Legge 27 dicembre 2006, n. 296, così come modificato dal D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91 "Modifiche ai decreti presidenziali di riorganizzazione del Ministero e di organizzazione degli uffici di diretta collaborazione del Ministro per i beni e le attività culturali";

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Funzione Pubblica del 02 marzo 2012, in corso di registrazione, con il quale è stato attribuito alla dott. Maddalena Ragni l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore Regionale *ad interim* per i beni culturali e paesaggistici della Toscana

VISTA la nota prot. n. 4297 del 27/03/2012, con la quale il competente Istituto ha comunicato, ai sensi dell'art. 14 del citato D. Lgs. 42/2004 e successive modifiche ed integrazioni, l'avvio del procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale del bene appresso descritto;

VISTO che non sono pervenute osservazioni;

RITENUTO che la **Collezione di grafica, pittura e scultura (n. 725 opere)**, conservata a Lucca presso la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, riveste interesse storico-artistico particolarmente importante ai sensi dell'art. 10 comma 3 lettera e) per i motivi illustrati nella relazione storico-artistica allegata che fa parte integrante del presente decreto;

DECRETA

ai sensi dell'art. 10 comma 3 lettera e) del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n°42 e ss.mm.ii., la **Collezione di grafica, pittura e scultura (n. 725 opere)**, meglio individuata nelle premesse e descritta nella relazione storico-artistica allegata, è dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante e viene, quindi, sottoposta a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo 42/2004 e ss.mm.ii..

La relazione storico-artistica e l'elenco della collezione comprensivo di fotografie, fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato, in via amministrativa, a cura della competente Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto e avrà valore nei confronti dei successivi proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo.

Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso amministrativo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 16 del D. Lgs. 42/04 e ss.mm.ii., sono, inoltre, ammesse proposizione di ricorso giurisdizionale, ai sensi del D. Lgs. n. 104 del 2 luglio 2010.

Firenze 14 GIU. 2012

IL DIRETTORE REGIONALE *ad interim*
dott. Maddalena Ragni



Elenco artisti

Abe Nobuya	Giulietti Gustavo	Puglisi Irene
Abis Mario	Gonzales Alba	Rivadossi Giuseppe
Augusto (Augusto Barboso)	Guadagnucci Gigi	Rizzato Romano
Badaloni Ariberto	Guasti Marcello	Rovai Danilo
Balocchi Pier Giorgio	Guerreschi Giuseppe	Saba Benvenuto
Banchieri Giuseppe	Guerrini Lorenzo	Saetti Bruno
Bartolini Giuseppe	Guiotto Paolo	Salimbeni Raffaello Arcangelo
Bartolini Luigi	Kluseman Georg	Salotti Andrea
Beconi Serafino	Kraczyna Swietlan	Salotti Nicola
Bianchi Barrivera Lino	La Pietra Ugo	Salvadori Aldo
Bodini Floriano	Lambertucci Giuseppe	Santini Renato
Bonichi Claudio	Lapi Paolo	Sarnari Franco
Borghese Franz	Levi Carlo	Sassu Aligi
Borgonzoni Aldo	Liberatore Fausto Maria	Sava Salvatore
Boschi Dino	Lunardi Giuseppe	Scarpellini Silvano Lori
Brancolini Edi	Maccari Mino	Scatizzi Sergio
Bruni Bruno	Madiai Mario	Schawinsky Xanti
Cacciarini Gianni	Magnolato Cesco	Scianna Ferdinando
Canuti Nado	Mantovani Elena	Sella Dolores
Cappelli Giovanni	Marangoni Tranquillo	Sherman Sarai
Cargioli Claudio	Marchetti Giulio	Soffici Ardengo
Carrà Carlo	Margheri Rodolfo	Subirachs Josep Maria
Carroll Robert	Marini Marino	Tavernari Vittorio
Cascella Pietro	Martinelli Giuseppe	Theimer Ivan
Castagna Pino	Mattioli Carlo	Tirinnanzi Nino
Caturegli Luciano	Meschi Alfredo	Tornabuoni Lorenzo
Ciulla Girolamo	Meschi Tista	Tramontin Giancarlo Franco
Colzi Mario	Monetti Lea	Triglia Paolo
Conti Primo	Moore Henry	Valentini Jacopo
Coppola Silvio	Mosti Piero	Vangi Giuliano
Cordati Bruno	Murabito Rosario	Varetti Maria Stuarda
Cremonini Leonardo	Neagle Richard	Verga Pierantonio
D'Apolito Colomba	Nigiani Impero	Veronesi Luigi
Dolfi Marco	Nigro Mario	Waehner Trude
Farulli Fernando	Ori Luciano	Zancanaro Tono
Ferroni Gianfranco	Papini Virgilio	Zigaina Giuseppe
Finotti Novello	Pera Luciano	Zotti Carmelo
Fonsa Laura	Peres Laura	
Fontanesi Giacomo	Pistelli Agostino Giulio	
Fusi Danilo	Poggiali Giampiero	
Gericò(Geri Piero)	Pomodoro Giò	
Ghermandi Quinto	Possenti Antonio	
Giannini Giuseppe	Pozza Neri	
Giovannelli Jean Pierre	Prencipe Umberto	

Elenco donatori

Augusto (Augusto Barboso)
Balocchi Pier Giorgio
Beconi Ada
Bodini Floriano
Bolpagni Paolo
Borgonzoni Gianni
Brancolini Edi
Canuti Nado
Cargioli Claudio
Carroll Robert
Casella Pietro
Castagna Pino
Caturegli Luciano
Ciulla Girolamo
Colzi Mario
Coppola Silvio
Cordati Luigia
D'Apolito Colomba
Famiglia Ferrari - Genova
Finotti Novello
Fusi Danilo
Fondazione Cassa
di Risparmio di Lucca
Galleria Guerrieri - Lucca
Galleria Poleschi - Lucca
Galleria Penelope, Roma
Gerico(Geri Piero)
Gherardini Susanna
Ghermandi Quinto
Giovannelli Jean Pierre
Gonzales Alba
Guadagnucci Gigi
Guasti Marcello
Guerrini Lorenzo
Invernizzi Epicarmo
Kluseman Georg
La Pietra Ugo
Lambertucci Giuseppe
Lapi Paolo
Liberatore Fausto Maria
Maccari Mino
Madiai Mario
Marini Mercedes
Mattioli Carlo
Meschi Tista
Monetti Lea
Motta Filippo
Murabito Grayce B
Neagle Richard
Nigiani Impero
Papini Virgilio
Pera Luciano e Rosy
Pistelli Virgilio Giulio
Poggiali Giampiero
Pomodoro Giò
Porciani Letizia
Possenti Antonio
Prencipe Giovanna
Ragghianti Anna
Ricci Raffaella
Rivadossi Giuseppe
Rizzato Romano
Rovai Danilo
Saba Benvenuto
Salvadori Aldo
Santini Antonello
Sartoni Danilo
Sassu Aligi
Sava Salvatore
Scarpellini Silvano Lori
Scatizzi Sergio
Scianna Ferdinando
Sella Dolores
Stamperia d'arte Angeli - Lucca
Stamperia Il Bisonte Firenze
Tavernari Piera
Theimer Ivan
Tirinnanzi Nino
Tornabuoni Lorenzo
Tramontin Giancarlo Franco
Triglia Paolo
Valentini Jacopo
Vallecchi/Il Bisonte
Vangi Giuliano
Varetti Maria Stuarda
Veronesi Luigi
Verga Amos
Viani Alberto

LA FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO RAGGHIANTI
LA COLLEZIONE DI OPERE D'ARTE

Relazione storico artistica

Il “Centro studi sull’arte Licia e Carlo Ragghianti” è nato nel 1981 dalla donazione dei coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca della loro biblioteca, della fototeca e del loro archivio.

Nell’ottobre 1984, il centro studi, nato come Associazione, è stato trasformato in Fondazione con lo scopo, espresso dagli stessi donatori di “offrire alla città e al comprensorio della Toscana nord occidentale, oltre a qualunque interessato, uno strumento di studio dell’arte, nella storia e nel presente”.

A partire dalla sua nascita sono affluite nel tempo opere d’arte donate, quale vero e proprio contributo allo scopo primario voluto dai suoi fondatori, da artisti che hanno voluto testimoniare con il loro apporto la validità di una delle idee portanti di Ragghianti: la necessità e imprescindibilità della presenza negli ambienti di studio formativi di opere d’arte sulle quali esercitare direttamente l’educazione alla visione. Insieme alla biblioteca, alla fototeca era dunque necessario per gli scopi stessi della Fondazione, “annettere un settore d’immagini originali” sulle quali esercitare la visione.

La raccolta di opere d’arte moderna e contemporanea di proprietà della Fondazione è per questo nello stesso statuto definita “fondamentale strumento di conoscenza ed educazione pubblica”.

Le donazioni, non sollecitate mai direttamente da Carlo Ludovico Ragghianti, ma contributi spontanei degli artisti, sono andate a costituire una collezione che, pur caratterizzata da una disomogeneità e disorganicità derivata dalla spontaneità dei doni, ben delinea quella apertura storico-critica verso ogni forma di produzione artistica che ha rappresentato una delle linee determinanti dell’attività del fondatore.

Questo speciale apporto da parte degli artisti è inoltre un importante segnale di come fosse stata appieno compresa da parte degli artisti donatori la funzione educativa della Fondazione e l’importanza che lo storico dell’arte dava al contatto diretto con i manufatti artistici.

Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca, 18 marzo 1910 – Firenze 3 agosto 1987) aveva concentrato la sua attività in maniera significativa e certamente anomala nel panorama culturale italiano, su iniziative che tendevano alla formazione di una opinione pubblica attraverso l’educazione diffusa che trovò validi strumenti nella rivista “SeleArte”, da lui stesso fondata, dallo spiccatissimo tenore divulgativo e nei critofilm, da lui ideati e diretti, nei quali il linguaggio cinematografico fatto di parole e immagini è strumento di mediazione fra opera/monumento/paesaggio e spettatore.

Altro elemento centrale della sua attività nasceva dalla consapevolezza della centralità in Italia della pubblica istruzione che aveva portato Ragghianti a dedicare la sua progettualità prima allo Studio italiano di Storia dell’arte, poi nell’ateneo pisano, dove si era lui stesso formato, e nel quale diede vita ad un Istituto di storia dell’arte che può essere considerato un vero e proprio prototipo di un Dipartimento di Storia delle arti, dotato di biblioteca, fototeca, gabinetto fotografico, aula per proiezioni, laboratori per l’analisi dei filmati alla moviola (grande è infatti in lui l’interesse per lo studio del cinema) e di un laboratorio informatico. Fondò inoltre a Pisa il Gabinetto disegni e stampe grazie a donazioni di artisti e con tali materiali organizzò periodicamente mostre. Creò undici insegnamenti che spaziavano dal cinema (la prima cattedra in Italia) al teatro, alle arti applicate, alla grafica, all’urbanistica, all’architettura, curando particolarmente il raccordo con gli organi di tutela e partecipando attivamente ad alcune delle attività dell’Amministrazione del patrimonio culturale quali la rifondazione da parte di Oreste Ferrari dell’istituto per il catalogo e la Documentazione e creando una scuola Speciale per conservatori di opere d’arte finalizzato proprio alla formazione di specifiche competenze legate all’attività di catalogazione e conservazione.

Specchio dunque dei suoi molteplici interessi e di una capacità di leggere criticamente ogni prodotto dell’ingegno umano, la collezione della Fondazione Ragghianti è oggi costituita da 725 opere fra sculture, dipinti, incisioni, litografie, fotografie, disegni e oggetti di designer di artisti italiani nati prevalentemente nella prima metà del secolo scorso; la collezione, proprio perché nata da spontanee donazioni degli autori offre un panorama davvero straordinario della produzione artistica italiana sia dal punto di vista delle tecniche artistiche (si passa da acquerelli, a dipinti ad olio, ad affreschi, a disegni e tecniche incisorie, a ceramiche, a scultura in legno, pietra, bronzo), sia dal punto di vista della varietà dei linguaggi che spaziano da quello figurativo alle forme astratte.

Il nutrito elenco degli autori, 103 maestri, evidenzia la eterogeneità delle esperienze artistiche e la complessità del panorama culturale. A puro titolo esemplificativo, e rimandando all’elenco generale delle opere costituenti la collezione, si citano: i due Paesaggi di Augusto Barboso, allievo di Felice Casorati; le Composizioni multi materiche dell’architetto e designer Silvio Coppola; l’affresco Noureddina donato da Aligi Sassu, dipinto nel 1969 su una parete della sua prima casa nelle Baleari, poi ‘strappato’ e donato alla Fondazione; le 38 opere del lucchese Sergio Scatizzi che ben testimoniano del percorso di ricerca del pittore dagli anni ‘50 agli anni ‘80; i 50 disegni a matita e a penna di Nino Tirinnanzi, maturato nell’ambiente fiorentino del secondo dopoguerra; le sculture di Pietro Cascella, Pino Castagna, Gigi Guadagnucci, Lorenzo Gueririni, Rosario Murabito, Giò Pomodoro, Vittorio Tavernari, le fotografie di Ferdinando Scianna.

A queste opere si aggiungono l'importante nucleo di stampe donate dalla Stamperia d'arte Il Bisonte nel 1984 grazie alle quali si attraversa la produzione artistica di buona parte del Novecento con le opere di Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Mino Maccari, Leonardo Cremonini, Giuliano Vangi, Henry Moore, Primo Conti, fino alle più recenti produzioni degli anni settanta, quali, la cartella Spiagge d'Italia di Dino Boschi. Il Bisonte, nata nel 1959 come stamperia d'arte a Firenze e oggi Centro culturale no-profit, fu fondata a Maria Luigia Guaita al suo rientro dal soggiorno in Scozia, dove aveva appreso la tecnica incisoria nello studio di una pittrice amica. Intorno a lei prese corpo un gruppo di intellettuali fra i quali lo storico della letteratura italiana Giorgio Luti, Carlo Ludovico Ragghianti, l'editore Enrico Vallecchi. I primi artisti invitati al Bisonte furono gli informali Carmassi, Moreni, Scanavino, Giò Pomodoro. Solo più tardi, Enrico Vallecchi portò al Bisonte gli artisti della generazione del '10 quali Ardengo Soffici, Gino Severini, Carlo Carrà, Alberto Magnelli che contribuirono in maniera determinante al successo della stamperia.

Bibliografia:

Le donazioni alla Fondazione Ragghianti, Lucca 1994

M. Scotin a cura di, *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della Mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, novembre 1999- gennaio 2000, Milano 2000

Carlo Ludovico Ragghianti pensiero e azione, convegno di studi, Lucca-Pisa 21 e 22 maggio 2010, numero monografico LUK, 16, gennaio - dicembre 2010

Il funzionario

Visto: Il Soprintendente

Dott.ssa Antonia d'Aniello Arch. Giuseppe Stolfi

Firenze, 14 giugno 2012

F.to Il direttore regionale ad interim dott. Maddalena Ragni



Gio Pomodoro, *Sole produttore*, 1980

LE SCULTURE

I giardini della scultura Pier Carlo Santini

I giardini della scultura ‘Pier Carlo Santini’ sono, dal dicembre del 2016, a seguito del riallestimento curato da Paolo Bolpagni e progettato dall’architetto Mauro Lovi, un’esposizione permanente di opere appartenenti alla collezione della Fondazione intitolata al grande storico dell’arte **Carlo Ludovico Ragghianti** (Lucca, 1910 – Firenze, 1987) e alla moglie **Licia Collobi** (Trieste, 1914 – Firenze, 1989): un’istituzione che dal 1981 ha sede – con la sua biblioteca, gli archivi e gli spazi per le mostre – nello storico Complesso monumentale di San Micheletto, struttura quattrocentesca che fino al 1972 ospitò un monastero di clarisse, e che ora è di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Il percorso di visita si articola attraverso il **primo chiostro**, aperto tutti i giorni con orario continuato fino alle ore 20, e il **secondo chiostro** e gli spazi interni della biblioteca della Fondazione Ragghianti – ETS, visitabili dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Le sculture esposte sono di importanti artisti, soprattutto italiani; per la maggior parte si tratta di donazioni arrivate nel corso degli anni Ottanta e Novanta, e negli ultimi tempi con poche mirate acquisizioni. Decisivo, nella costituzione di questa collezione, fu **Pier Carlo Santini** (Lucca, 1924 – Firenze, 1993), primo indimenticato direttore del Centro Studi Ragghianti. Da qui la volontà di rendergli doverosamente omaggio con l’intitolazione di questi ‘giardini’, che intendono essere un dono di bellezza e di significato per la città di Lucca e per tutti i visitatori di questo luogo.

Nel primo chiostro sono presenti sculture di **Gio’ Pomodoro**, **Gigi Guadagnucci**, **Girolamo Ciulla**, **Marcello Guasti**, **Alba Gonzales**, **Pietro Cascella**, **Paolo Triglia**, **Ugo La Pietra**, **Rosario Murabito**, **Pier Giorgio Balocchi**, **Pino Castagna**, **Quinto Ghermandi**, **Nado Canuti** e **Luciano Pera**. Negli spazi della biblioteca della Fondazione Ragghianti – ETS e del suo atrio vi sono opere di **Alberto Viani**, **Vittorio Tavernari**, **Giuseppe Rivadossi**, **Giuliano Vangi** e **Ivan Theimer**, e un dipinto di **Romano Rizzato**. Nel secondo chiostro troviamo lavori monumentali in pietra e in marmo di **Mario Negri**, **Lorenzo Guerrini** e **Salvatore Sava**, e inoltre due terrecotte e ceramiche di **Pino Castagna** e **Novello Finotti** e un’altra scultura di **Luciano Pera**.

Il desiderio è di rendere i Giardini della scultura ‘Pier Carlo Santini’ sempre di più un luogo dell’arte, frequentato e aperto alla città.

Paolo Bolpagni Direttore della Fondazione Ragghianti



*I giardini della scultura
Pier Carlo Santini
Brochure informativa
grafica di Mauro Lovi*

Pier Giorgio Balocchi

1954



Fonte Senese, 1994

Gesso, 46x32x30

Inv. 4, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il sogno del marinaio, 1986

Marmo, 51x31x45 Inv. 727

dono dell'artista, (I chiostro)

Nando Canuti

1929



Studio per orizzontale su parete, 1972

Bronzo, 42x89x20 Inv. 5

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Pietro Cascella

1921 - 2008



Composizione, 1988

Travertino, 60x60x40 Inv. 6

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Girolamo Ciulla

1952 - 2023



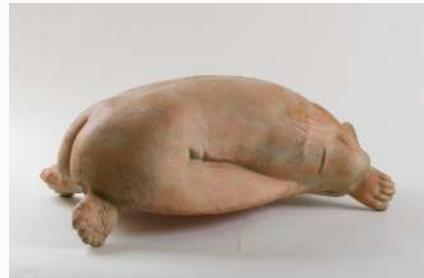
Icaro, 1990

Travertino, 20x14x40 Inv. 8

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Novello Finotti

Verona, 1939



Donna tartaruga, 1991

Terracotta, 30x60x35 Inv. 9

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Alba Gonzales

1939 - 2024



Fantasia Barocco-Etrusca, 1988

Bronzo, 40x70 Inv. 12

dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Serafino Beconi

1925 - 1997



Pier Carlo Santini, s.d.

Terracotta, h. 22 Inv. 571

dono di Ada Beconi

notificata (in deposito)

Pino Castagna

1932 - 2017



Canneto, 1988

Ceramica, 280x46x46 Inv. 7

dono dell'artista

notificata (I chiostro)



Sasso, 1983

Ceramica, 70x70x60 Inv. 634

dono dell'artista, notificata

(II chiostro)

Quinto Ghermandi

1916 - 1994



Giselda e Timoteo, 1966

Bronzo, h. 155 e h. 175 Inv. 11

dono dell'artista, notificata

(I chiostro)

Gigi Guadagnucci

1915 - 2013



Libellula, 1978

Marmo, 157x68x45x base 69x44x63

Inv. 13, dono dell'artista notificata

(I chiostro)

Marcello Guasti

1924 - 2019



Concavo nero. Scultura

n. 10-70-71, 1971

Cromo acciaio inox, 40x40x40
Inv. 14, dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Ugo La Pietra

1938



Senza titolo,s.d

Ceramica, h. 40 Inv. 633
dono dell'artista, notificata (I chiostro)

Rosario Murabito

1907 - 1972



Il gallo allegoria II. 1960

Ceramica, 66x36 Inv. 29
dono di Gracey B. Murabito
notificata (I chiostro)

Gea-gene,1982
Calcare dolomitico
116x36x50 Inv. 764
dono di Luciano e Rosy Pera
(I chiostro)

Lorenzo Guerrini

1914 - 2002



Figura, 1982

Pietra lavica del Vesuvio
170x40x30, Inv. n. 19
dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Pietra strana, 1976

Pietra di Rocca Priora
230x40x70 Inv. n. 20
dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Figura femmina, 1977

Pietra di Rocca Priora
180x70x35 Inv. n. 21
dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Il Trono, 1976

Pietra di Rocca Priora, 175x90x50
Inv. n. 22, dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Sculptura bianca, 1968

Marmo Sivec di Jugoslavia
300x280x200 Inv. 17
dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Sculptura XI, 1967

Granito nero di Svezia
230x200x100 Inv. 16
dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Sculptura VIII, 1968

Travertino bruno di Rapolano
320x280x200 Inv. 18
dono dell'artista
notificata (II chiostro)

Sculptura IX, 1968

Travertino oro di Rapolano
280x200x100 Inv. 15
dono dell'artista
notificata (II chiostro)



Luciano Pera

1925 - 2024



La guardiana delle stelle, 1981

Marmo rosso di Collemandina
160x55x8 Inv. 763
dono di Luciano e Rosy Pera
(II chiostro)

Giò Pomodoro

1930 - 2002



Sole produttore, 1980

Marmo giallo di Siena, 110x97x115
Inv. 24, dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Giuseppe Rivadossi

1935



Leggio del salterio, s.d.

Noce, 153x55x64
Inv. 23, dono dell'artista
notificata (sala di lettura biblioteca)

Benvenuto Saba

1956



Trono naturale, 2012

Marmo apuano con arbusto, 250x90x150
Inv. 762, dono dell'artista
In comodato d'uso al Vittoriale degli
Italiani

Raffaello Arcangelo Salimbeni

1914 - 1991



Testa di donna, s.d.

Terracotta, h 45 Inv. 561
dono di Letizia Porciani
notificata (in deposito)

Salvatore Sava

1966



Metamorfosi Mediterranei, 2013-2018

Acciaio inox, ferro zincato e pietra leccese, 253x160x253
Inv. 767 dono dell'artista (II chiostro)

Vittorio Tavernari

1919 - 1987



Figura, s.d.

Bronzo, h. 52 Inv. 26
dono di Piera Tavernari
notificata (in deposito)



Grande torso femminile, 1975

Legno, 194x34x68 Inv. 25
dono di Piera Tavernari
notificata (sala di lettura biblioteca)

Ivan Theimer

1944



Maquette per l'Obelisco a

Jan Amos Comelius, 1992

Bronzo, 45x17x17 Inv. 34

dono dell'artista

notificata (sala di lettura biblioteca)

Paolo Triglia

1938



Scultura, 1980

Legno, vetro, marmo
5104x9x16 Inv. 33
dono dell'artista
notificata (I chiostro)

Giuliano Vangi

1931 - 2024



*Donna in piedi con
ampio vestito*, 1987

Gesso policromo
trattato con resine
224x86x84 Inv. 35
dono dell'artista
notificata
(sala di lettura biblioteca)

Giancarlo Franco Tramontin

1931

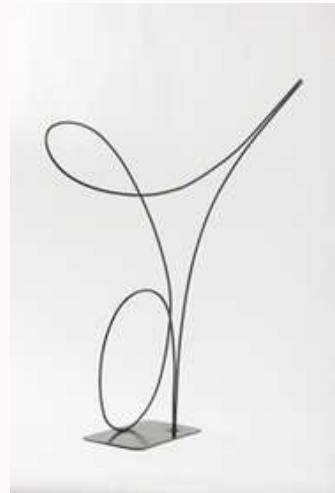


Abbraccio, 1990

Legno jeluton, 83x9x53
Inv. 1323
dono dell'artista
(sala del Consiglio)

Alberto Viani

1906 - 1989



Profilo n. 1, 1958

Ferro, h. 80 Inv. 10

dono dell'artista

notificata - (ingresso biblioteca)

Zancanaro Tono

1906 - 1985



Brunalba a Punta Nord, 1962

Scultura in terracotta dipinta e graffita, cm 99, Ø 23

Inv. 1331 dono di Francesco Ragghianti

(provvisoriamente in deposito)

GRAFICA - Pittura - Collages - Fotografie

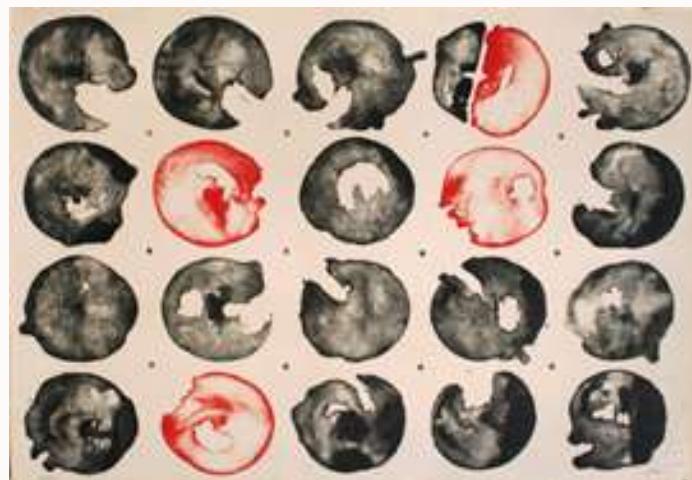
Nobuya Abe

1913 -1971

Cartella di sei litografie dono della Stamperia "Il Bisonte", notificata (in deposito)



Copertina della cartella



Composizione n. 1, 1961

42x61 Inv. 213



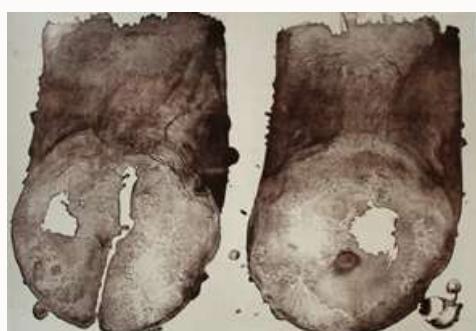
Composizione n. 2, 1961

65x46 Inv. 214



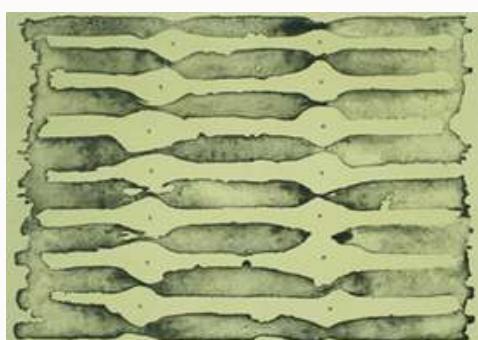
Composizione n. 3, 1961

65x46 Inv. 215



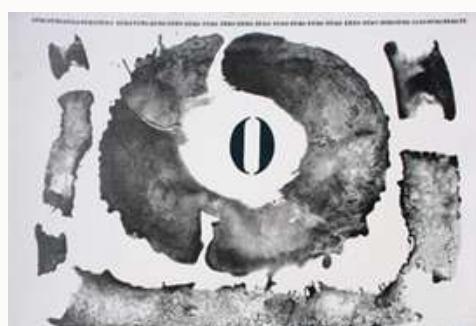
Composizione n. 4, 1961

46x64 Inv. 216



Composizione n. 6, 1961

64x65 Inv. 218

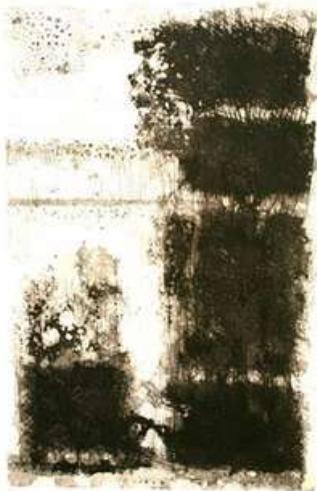


Composizione n. 5, 1961

46x64 Inv. 217

Mario Abis

1924 - 2004



Paesaggio padano, 1963

Acquaforse, 49x32 s.f. 66x65 Inv. 194
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Augusto (Auguso Barboso)

1923 - 1987



Paesaggio, 1983

Olio su tela, 50x70
Inv. 36, dono dell'artista
notificata (in deposito)

Ariberto Badaloni

1952



Carnevale Bi Rio, 1996

Incisione, 18x25 Inv. 589, dono di Colomba D'Apolito
notificata (in deposito)

Giuseppe Banchieri

1927 - 1994

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977, notificata (in deposito)



Litografia, 1977

31x49 Inv. 277



Litografia, 1977

35x56 Inv. 278

Cartella: *Banchieri, Carroll, Giannini Possenti*, 1978, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1978

Acquaforse/acquatinta
41x31 s.f. 70x50 Inv. 295



Senza titolo, 1978

Acquaforse/acquatinta
41x31 s.f. 50x70 Inv. 296

Luigi Bartolini

1892 - 1963



Villa in Sabina, 1962

Litografia a nove colori, 30x48 Inv. 173
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



Strada di villa Madama, 1962

Litografia a nove colori, 30x48 Inv. 180
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Giuseppe Bartolini

1938



Orto botanico di Pisa, s.d.

Litografia a cinque colori, 47x67 Inv. 184
dono della Stamperia Il Bisonte, notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Lino Bianchi Barriviera

1906 - 1985



Pioppi e pagliaio, 1962

Acquaforte, 40x33 s.f. 64x46 Inv. 195

dono della Stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito) Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Floriano Bodini

1936 - 2005



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 246

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 243

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 70x50 Inv. 239

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d.

Litografia, 50x48 Inv. 241

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 38x59 Inv. 245

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d.

Litografia, 48x39 Inv. 244

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 238

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, s.d.

Litografia, 50x45 Inv. 242

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1986

Litografia, 48x39 Inv. 240

dono dell'artista, notificata (in deposito)



Omaggio a Vesalio, 1980

Incisione all'acquatinta e all'acquaforte a due colori, 20x30

s.f. 50x69 Inv. 186, dono della Stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



Senza titolo, 1979

Acquaforte a colori, 24x28 s.f. 50x70 Inv. 298

Dono della Stamperia Il Bisonte, notificata

(in deposito) Cartella: *Bodini, Boschi...*, 1979

Dino Boschi

1923 - 2015

Cartella: *Le spiagge d'Italia*, dono della Stamperia Il Bisonte, 1972



Claudio Bonichi

1943 - 2016



Fiori, s.d.

Litografia a cinque colori, 35x42 inv. 183
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Franz Borghese

1945 - 2005



Senza titolo, 1979

Acquaforse, 21x27 s.f. 70x50 inv. 300
dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)

Cartella: *Bodini, Boschi..., 1979*

Aldo Borgonzoni

1913 - 2004

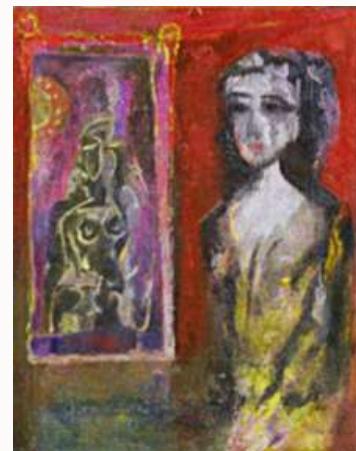


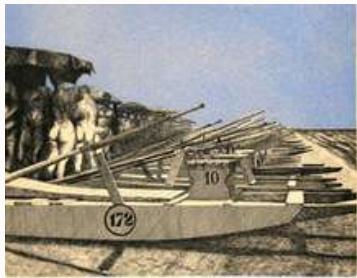
Figura allo specchio, 1969

Olio su tavola, 27x47 inv. 580
dono di Gianni Borgonzoni
notificata (in deposito)



Proprietà privata, 1972

Incisione, 31x24 s.f. 65x46 Inv. 206
notificata (in deposito)



Barriere, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 207
notificata (in deposito)



Signora di mezza età, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 208
notificata (in deposito)



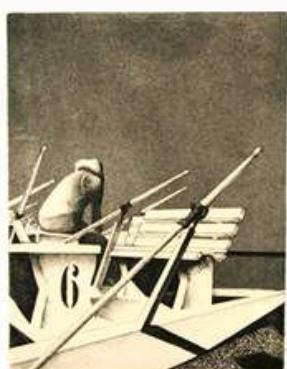
Le ombre, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 209
notificata (in deposito)



Il numero 5, 1972

Incisione, 24x32 s.f. 45x65 Inv. 210
notificata (in deposito)



Il bagnino, 1972

Incisione, 31x24 s.f. 64x46 Inv. 211
notificata (in deposito)



La ragazza del bagno Medusa, 1972

Incisione, 24x31 s.f. 45x65 Inv. 212
notificata (in deposito)



Senza titolo, 1979

Acquaforse, 24x32 s.f. 50x70 Inv. 297
dono della Galleria Guerrieri, notificata
(in deposito) Cartella: *Bodini, Boschi..., 1979*



Senza titolo, 1979

Litografia a cinque colori, 30x50 Inv. 188
dono della Stamperia Il Bisonte, notificata
(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Edi Brancolini

1946



Sì lungamente m'ha tenuto amore, 1979

Litografia, 50x35 Inv. 689, dono dell'artista
notificata (in deposito)

Cartella: *La vita nuova. Quattro pittori e Vita nuova*

Bruno Bruni

1935



Composizione, s.d.

Litografia, 70x50 Inv. 174
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Gianni Cacciarini

1941

Suite inglese, con quattro acqueforti di Gianni Cacciarini, 1979 dono della Stamperia Il Bisonte notificata Inv. 232 in deposito



Giovanni Cappelli

1923 - 1994



Senza titolo, 1977

Litografia p.d'a., 37x53 Inv. 281

dono della Galleria Guerrieri, notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1977

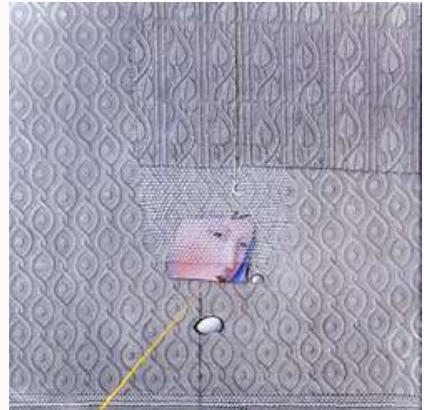
Litografia p. d'a., 39x52 Inv. 282

dono della Stamperia Guerrieri, notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977

Claudio Cargioli

1952



Piccolo teatro grigio, 1994

Tecnica mista su tavola, 50x50 Inv. 38

dono dell'artista, notificata (in deposito)

Carlo Carrà

1881 - 1966



Nudo, s.d.

Litografia, 65x46 Inv. 171

dono della stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito)

Robert Carroll

1934 - 2016

Venti incisioni a colori 46x65 s.f. 56x76, dono dell'artista, opere notificate (in deposito)

Cartella : *Portrait of a city*



Sulla difesa, 1981 Inv. 250



Dal solaio, 1981 In. n. 251



Tempo e spazio, 1984 Inv. 252



Dimensioni in piazza, 1981 Inv. 253



Mercato, 1981 Inv. 254



Dietro la facciata, 1981 Inv. 255



Teatrino, 1981 Inv. 256



Pietra, luce, ombra, 1981 Inv. 257



Gli innocenti, 1984 Inv. 258



Passaggio sui tetti, 1981 Inv. 259



Montagna, 1981 Inv. 260



Geometria di Giotto, 1981 Inv. 261



Anomalie siderali, 1981 Inv. 262



Guardiani, 1981 Inv. 263



Individui, 1981 In. n. 264



Il fiume, 1984 Inv. 265



Usura dell'acqua, 1981 Inv. 266



Presenze, 1981 Inv. 267

Segue Robert Carroll



Prima del buio, 1981 Inv. 268



Confine, 1981 Inv. 269



Roma, Piazza San Pantaleo, 1977

Incisione a colori, 54x67 s.f. 70x90 Inv. 248,
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, Piazza Pietro, 1977

Incisione a colori, 56x66 s.f. 70x90 Inv. 249
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, 1977

Incisione a colori, 54x65 Inv. 247 bis
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Roma, Sotto il Gianicolo 1, 1978

Incisione a colori, 54x65 Inv. 247
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Senza titolo, 1970

Acquaforte, 24x34 s.f. 50x70 Inv. 299
dono della Galleria Guerrieri, notificata
(in deposito) Cartella: Bodini, Boschi..., 1979



Senza titolo, 1978

Acquafora/acquatinta, 29x49 s.f. 50x70
Inv. 293, dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: Banchieri...



Senza titolo, 1978

Acquafora/acquatinta, 29x49 s.f. 50x70
Inv. 294, dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: Banchieri... (in deposito) Cartella: Venti anni-venti artisti, 1980



Strada, 1980

Litografia a sei colori, 30x50 Inv. 189
dono della Stamperia Il Bisonte, notificata
(in deposito) Cartella: Venti anni-venti artisti, 1980

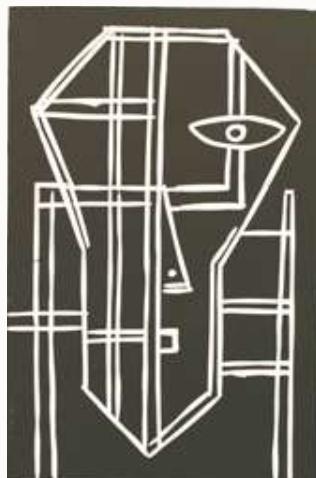
Luciano Caturegli

1923 - 1986



Senza titolo, s.d.

Xilografia, 34x22 Inv. 270
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.

Xilografia, 34x22 Inv. 271
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.

Xilografia, 34x22 Inv. 272
dono dell'artista, notificata
(in deposito)



Senza titolo, s.d.

Xilografia, 34x22 Inv. 273
dono dell'artista, notificata
(in deposito)

Mario Colzi

1927 - 2003



P.C. n. 1 G.D./1-A, 1974

Tecnica mista, 49x69 Inv. 51
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Primo Conti

1900 - 1988

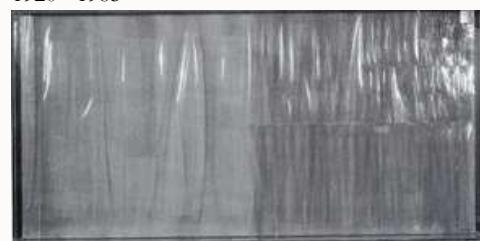


Ritmi avvolgenti, 1980

Incisione a quattordici colori
36x27 s.f. 70x50 Inv. 192
dono della
Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella:
Venti anni-venti artisti, 1980

Silvio Coppola

1920 - 1985



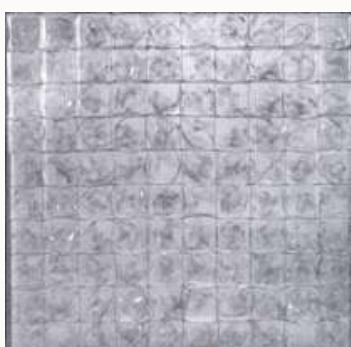
Composizione, 1979

Tecnica mista, 101x202x10 Inv. 39 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione, s.d.

Tecnica mista, 111x110x10 Inv. 40
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1983

Tecnica mista, 105x105x7 Inv. 41
dono dell'artista, notificata (in deposito)



Composizione, 1975

Tecnica mista, 74x103x15 Inv. 47, dono dell'artista
notificata (in deposito)



Composizione, s.d.

Tecnica mista, 122x140x12 Inv. 43
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Composizione, 1975
Tecnica mista, 76x141x6
Inv. 44, dono dell'artista
notificata (in deposito)

Composizione, 1979
Tecnica mista, 75x104x10
Inv. 45 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Composizione, 1975
Tecnica mista, 74x103x15 Inv. 47
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Composizione, 1975
Tecnica mista, 82x146x8 Inv. 48
dono dell'artista, notificata (in deposito)

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito



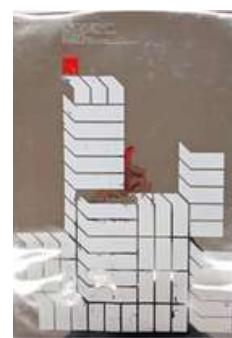
Bernini, 1967
Pellicola argentata, 68x48
c.c. 72x52 Inv. 768



Graphische gestaltung auf silberstrukturen, 1969
Pellicola argentata, 68x49
Inv. 769



Cinquant'anni Coppola "Se ogni volta che ho aperto bocca per dire una verità Carta patinata lucida e campanelli in ottone, 66x48 s.c. 71x52 Inv. 770



Idea Mueble S.A. Barcellona auguri di Natale, 1972
Pellicola argentata, 59x42
Inv. 771



Idea Mueble S.A. Barcellona 1978
Litografia, 65x50 Inv. 772



Serie Segno Parola.
La donna nel bicchiere.
Banca Agricola Commerciale Reggio Emilia, s.d.
Carta, 67x48 s.c. 84x64
Inv. 773



Banca Agricola Commerciale
Reggio Emilia, La pensione è un diritto s.d.
Carta, 69x49 Inv. 774



Banca Agricola Commerciale
Reggio Emilia, Telefono, s.d.
Litografia, 69x49 Inv. 775



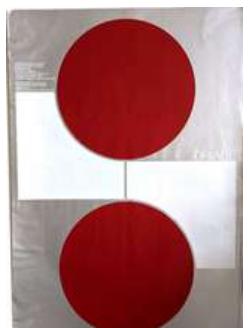
Banca Agricola Commerciale
Reggio Emilia, Energia, s.d.
Litografia, 69x49 Inv. 776



Bernini, Auguri con logo rosso 1971
Cartoncino, 70x50 Inv. 777



Bernini, Noi sottoscritti della Bernini promettiamo, 1971
Cartoncino, 70x50 Inv. 778



Bernini, Driade elementi semplici di arredamento dinamico, s.d.
Carta argentea, 70x50
Inv. 779



Bernini, L'italiano è la lingua ufficiale del moderno interior design, s.d.
Carta, 70x50 Inv. 780



Ezio Frea Fotografo
Milano, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 781



I progetti Casoldi, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 782



Laminati plastici.
Attenzione questi sono i nostri meriti, 1968
Carta, 68x49 Inv. 783



Laminati plastici. Oggi si cambia pelle, 1969
Carta con parte in legno 68x49 Inv. 784



Laminati plastici, Chi scoprirà il suo splendore, 1969
Carta, 68x49 Inv. 785



Laminati plastici,
Una bellezza da moltiplicare
1969
Carta, 68x49 Inv. 786



Luini. Ci siamo divertiti quest'anno, 1968
Collage su cartoncino, 68x49
Inv. 787



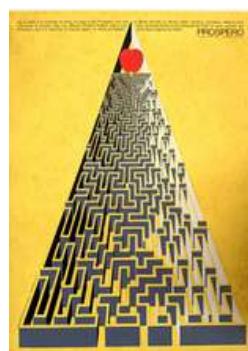
Luini. Vorrei raccontarti ma come posso, 1969
Carta argentea, 70x50
Inv. 788



Luini. Sei bello di velluto con le fibbie di brillanti, s.d.
Carta, 70x50 Inv. 789



Prospero. Serie labirinto 1, [1980]
Carta argentea, 69x50 Inv. 790



Prospero. Serie labirinto 2 colore giallo, [1980]
Carta, 70x50 Inv. 791



Prospero. Serie labirinto 2
[1980]
Carta argentata, 70x50
Inv. 792



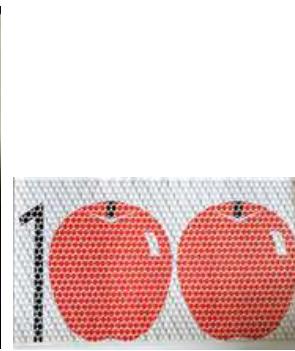
Prospero. Serie labirinto
[1980]
Carta fotografica, 70x50
Inv. 794



Diego Prospero. Auguri
di Natale, 1967
Carta argentata, 70x50
Inv. 795



Diego Prospero. Auguri
di Natale, s.d.
Pellicola argentata, 70x50
Inv. 796



Diego Prospero. Una serigrafia porta
fortuna in occasione del centenario
del ristorante, [1982] 2 copie
Carta fotografica, 70x50
Inv. 797-798



El Prosper. Questo posto
è mio... (serie Mele), s.d.
Cartoncino, 70x50
Inv. 799



E/ Prosper. Lasciamoci alle
spalle le mele meccaniche, 1973
Carta dorata, 70x50 Inv. 800



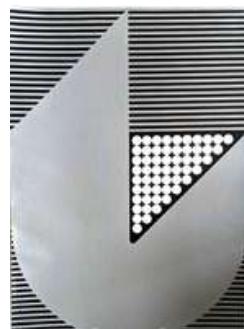
El Prosper. Il bello delle
vacanze..., s.d.
Pellicola argentata, 69x49
Inv. 801



El Prosper. Come, è già
dicembre?, 1969
Pellicola argentata, 69x49
Inv. 802



Tessitura di Giussano.
L'uomo nacque nudo, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 803



Tigamma. Design per la casa
s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 804



Vallesusa. Auguri, 1971
Cartone, 70x50 Inv. 805



Zucchi. Compra e porta via,
s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 806



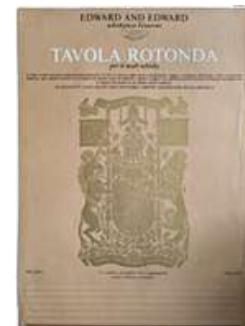
Zucchi. Quest'anno la fiera
del bianco è..., s.d.
Cartone, 70x50 Inv. 807



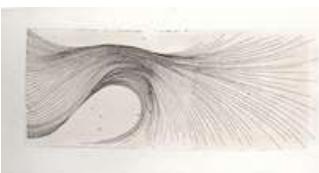
Gianfranco Feltrinelli e
Luigi Veronelli da Sozzani
alla Certosa di Pavia, 1966
Carta su cartoncino, 70x50
Inv. 808



Nino Bergese,
Gianfranco Feltrinelli,
Luigi Veronelli la invitano
a... Mangiare da re, s.d.
Cartone, 68x48
Inv. 809



Edward and Edward
Whiskyteca Giaccone
tavola rotonda, 1967
Cartoncino, 70x50 Inv. 810



Serie Kakemono. Monopiano, 1976
Carta su cartoncino, 21x51 s.c. 30x59
Inv. 811



Serie Nappe. Mompiano, s.d.
Carta su cartoncino 51x21
s.c. 59x30 Inv. 812



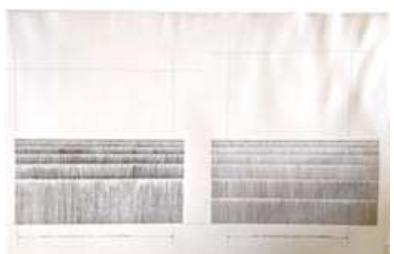
Copriletto e tenda trama onde, s.d.
Carta su cartoncino, 43x71 Inv. 813



Trama onde e cerchi concentrici, s.d.
Cartoncino, 36x29 s. c. 52x42
Inv. 815



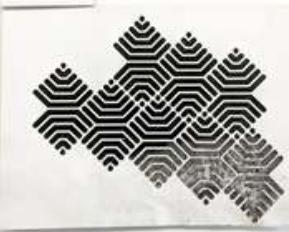
Forme geometriche bianco e nero
s.d.
Carta adesiva su cartone
58x36 Inv. 817



Copriletto e tenda trama riche verticali, s.d.
Cartoncino, 70x50 Inv. 814



Riproduzione fotografica di un disegno (a stampa)
per copriletto, s.d.
Pellicola fotografica su cartone, 42X60
s.c. 51x63 Inv. 816



Geometria 1, s.d.
Carta adesiva su cartone, 50x66
Inv. 818

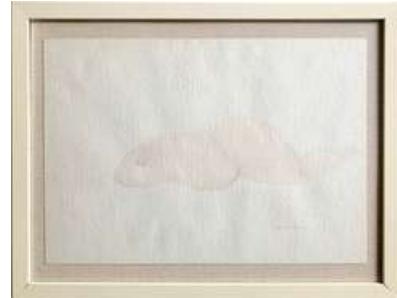


Geometria 3, s.d.
Carta adesiva su cartone, 25x49 Inv. 819



Leone, 1971
Medaglia in metallo
48x32 Inv. 820

Fine manifesti



Senza Titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta, 25x35 Inv. 822

Senza Titolo [nudo], 1980-1982, Acquarello su carta, 35x24 Inv. 823-831 (in deposito)



823

824

825

826

827

828



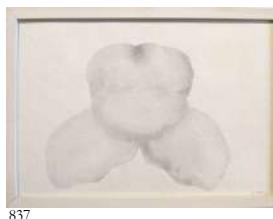
829

830

831

832

833



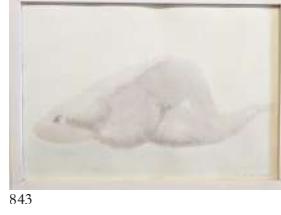
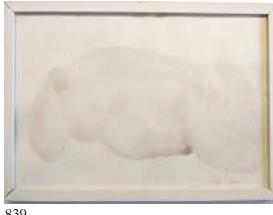
834

835

836

837

838



839

840

841

842

843

Senza Titolo [Nudo], 1980

Acquarello su cartoncino, 36x25 Inv. 847-852



Panorama Lerici, 1981
Acquarello su cartoncino, 36x49
Inv. 845



Panorama Lerici, s.d.
Acquarello su carta, 36x49
Inv. 846



847



848



849

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito



850



851



852

Senza Titolo [nudo], 1981

Acquarello su cartoncino, 36x25 Inv. 853-856



853



854



855



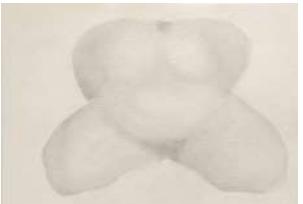
856

Senza Titolo [nudo], 1982

Acquarello su cartoncino, 25x36 Inv. 857-870 bis



857



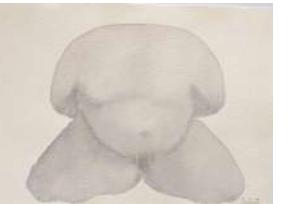
858



859



860



861



862 36x25



863



864 36x25



865 36x25



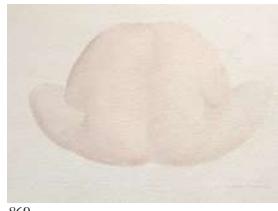
866



867



868



869



870



870 bis 36x25



871

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su cartoncino

36x25 Inv. 871-879f 879v



872 25x36



873



874 25x36



875



876 25x36



877

Senza Titolo [nudo], 1980

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 880-896



878



879 r



879 v



880



881



882



883



884



885



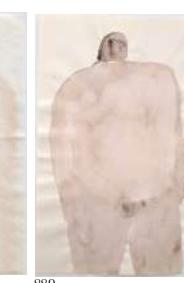
886



887



888



889



890



891



892

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza Titolo [nudo], 1981
Acquarello su carta, 29x21 Inv. 897-930



Senza Titolo [volti maschili o femminili], 1980 - 1981

Acquarello su carta, 30x29 Inv. 931 -942



Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito



938



939



940



941



942 29x30

Senza Titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta, 29x21 Inv. 943 -949



943 21x29



944



945



946



947



948



949 21x29

Senza Titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 951 -955



Senza Titolo [con diapositiva], s.d.
Carta lucida, 74x88 Inv. 950



951



952 29x21

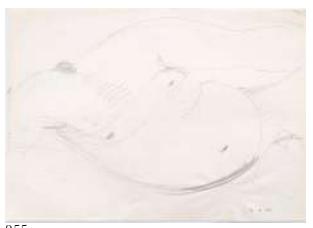


953

Senza Titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 956 -959



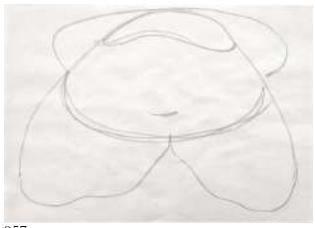
954



955

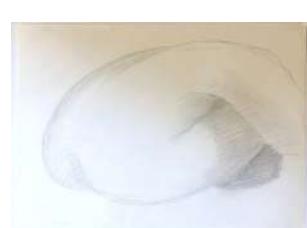


956



957

Senza Titolo [nudo], 1981 e s.d.
Acquarello su carta, 29x21 Inv. 960 -964



958



959



960



961



962



963



964

Senza Titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta, 28x22 Inv. 969 -970



969



970

Senza Titolo
[figura maschile], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21 Inv. 965

Senza Titolo
[volto femminile], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21 Inv. 966

Senza Titolo
[burattini], s.d.
Acquarello e matita
su carta 29x21, Inv. 967

Senza Titolo
[soggetti vari], s.d.
Acquarello e matita
su carta, 29x21 Inv. 968

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 971 - 974



971



972



973



974

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 21x29 Inv. 975



975

Senza Titolo [nudo], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 976 - 979



976

Senza Titolo [prove di colore], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 980 - 981



980



981

Senza Titolo [nudo], 1981 e s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 982 - 989



982



977



978



979



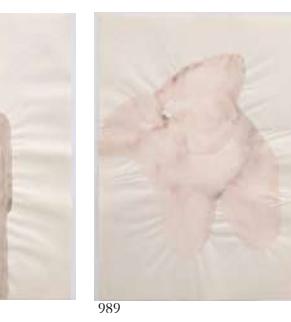
986



987



988



989



Senza Titolo [prove di colore e], s.d.

Acquarello su carta, 21x29 Inv. 990



Senza Titolo [righe oblique b/n], s.d.

China su carta, 28x22 Inv. 991



Senza Titolo, s.d.

Acquarello su carta



Senza Titolo [serie di nudi], s.d.

Acquarello su carta 21x29 Inv. 993-995



994



995



996



Senza Titolo [nudo colore marrone], s.d.

Acquarello su carta, 29x21 Inv. 998



Prima segno grosso nero

1981

Acquarello, pennarello su carta, 29x21 Inv. 999



Primo passaggio di colore degrad, 1981

Acquarello, su carta, 28x22 Inv. 1000



Prove colore fucsia, s.d.

Acquarello, su carta, 21x29

Inv. 1001



Prima colore poi segno colorato, [prova colore fucsia], 1981

Acquarello, su carta, 28x22 Inv. 1002



997

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito



Prima segno grosso, [prova colore verde]
1981
Acquarello, su carta
29x21 Inv. 1003



Prima segno pennarello grosso, [prova colore blu]
1981
Acquarello e pennarello
su carta, 29x21 Inv. 1004



Prove su bristol, 1981
Acquarello, su carta
28x22 Inv. 1005



Senza titolo, [prova colore viola], s.d.
Acquarello, su carta
28x22 Inv. 1006



Biro nera e rossa poi un passaggio di cammino...
1981
Acquarello e inchiostro
su carta, 28x22 Inv. 1007



Segno doppio contemporaneo giallo cromo, 1981
China e pennarello
su carta, 28x22 Inv. 1008



Senza titolo [prova colore giallo cromo], s.d.
China e acquarello
su carta, 28x22 Inv. 1009



Giallo cromo con passaggio strisciato
1981
China e acquarello
su carta, 28x22
Inv. 1010



Senza titolo [prove colore marrone e blu]
s.d.
China e acquarello
su carta marrone
19x18 Inv. 1011



Senza titolo [prove colore bianco e nero], s.d.
China e acquarello su
carta marrone, 19x15
Inv. 1012



Prima fondo di vari colori [prova colore fucsia]
1981
Acquarello e
pennarello
su carta, 29x21
Inv. 1013



Segno di pennarello poi passaggio veloce di colore
1981
Acquarello e
pennarello su carta
19x15 Inv. 1014



Segno con due grossezze
1981
Acquarello e
pennarello su carta
28x22 Inv. 1015



China e poi colore diluito [viola], 1981
China su carta, 28x22
Inv. 1016



[Prova colore viola], s.d.
Acquarello su carta
28x22 Inv. 1017



[Prova colore blu]
1981
Acquarello e china su carta
28x22 Inv. 1018

Senza titolo [nudo colore verde o blu], 1981
Acquarello su carta, 28x22 Inv. 1019 - 1027



1019



1020



1021



1022



1023



1024



1025



1026



1027



[Prove di colore blu], 1981
Acquarello e china
su carta 28x22 Inv. 1028



[Nudo colore viola], s.d.
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1029



[Nudo colore nero], 1981
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1030



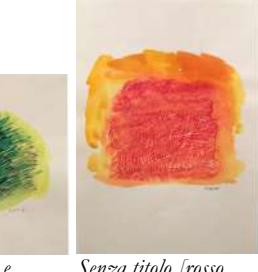
[Nudo colore viola], s.d.
Acquarello su carta
marrone, 19x15 Inv. 1031



Senza titolo, [colore fucsia e viola]
1981
Acquarello su carta
25x7 Inv. 1032



Senza titolo [colore giallo e verde], 1981
Acquarello su carta, 17x25
Inv. 1033



Senza titolo [rosso e arancione], 1981
Acquarello su carta
25x17 Inv. 1034



Senza titolo [colore verde]
1981
Acquarello su carta, 17x25
Inv. 1035



Senza titolo [nudo colore azzurro verde]
1981
Acquarello e
china su carta,
28x25
Inv. 1036



Senza titolo [colore rosso e viola], 1981
Acquarello e
china su carta
35x25
Inv. 1037



Senza titolo [colore giallo cromo e grigio], 1981
Acquarello e china su carta
25x35 Inv. 1038



Fili d'erba colore giallo marrone, 1981

Acquarello su carta
27x25 Inv. 1039



Senza titolo [colore verde marrone azzurro], 1981

Acquarello su carta
28x22 Inv. 1042



Senza titolo [colore blu verde], 1981

Acquarello 28x22
Inv. 1041



Senza titolo [multicolore], 1981

Acquarello 28x24 Inv. 1040



Senza titolo [colore verde scuro], s.d.

Acquarello su carta
28x24 Inv. 1043



Senza titolo [colore verde marrone], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1044



Senza titolo [colore rosso viola e righe multicolore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1045



Senza titolo [colore giallo e righe multicolore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1046



Senza titolo [colore viola verde marrone], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1047



Senza titolo [colore verde rosa marrone con righe nere], 1981

Acquarello e china su carta 25x22 Inv. 1048



Senza titolo [colore colore giallo cromo con righe multicolore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1049



Senza titolo [colore giallo e verde con righe multicolore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1050



Senza titolo [colore verde con righe multicolore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1051 - 1053



1051

1052

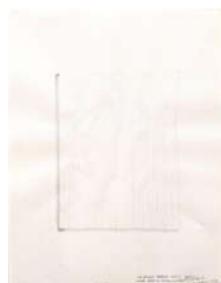


1053



Senza titolo [colore giallo e grigio], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1054



Su fondo bianco opaco righe appena visibili...

1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1055

Senza titolo [colore verde grigio marrone], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1056 - 1059



1056



1057



1058



1059



[Prove di colore], 1981

Acquarello e china su carta, 22x28
Inv. 1060



Righe verticali giallo grigio, 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1061



Senza titolo [colore verde azzurro rosa in varia tonalità], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1062



1063



1064



Righe traversali colore verde giallo, 1981

Acquarello su carta, 22x28 Inv. 1065

Senza titolo [varie tonalità di colore], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1066 - 1069



1066



1067



1068



1069



Senza titolo [schizzi tonalità scura], 1981

Inchiostro o china su carta 28x22 Inv. 1070



1071



1072

Senza titolo [righe trasversali colore verde con tonalità rosa], 1981

Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1071 - 1072

Senza titolo [varie tonalità di colore], 1981
Acquarello e china su carta 28x22 Inv. 1075 - 1076



Senza titolo [colore giallo con tonalità marrone], 1981
Acquarello su carta 28x22
Inv. 1073



Senza titolo, 1981
Acquarello e china su carta, 22x28
Inv. 1074



1075



1076



Senza titolo [varie tonalità di verde], s.d.
Acquarello su carta, 29x21
Inv. 1077

Senza titolo [varie tonalità verde e giallo], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1078 - 1080



1078



1079



1080

Senza titolo [varie di verde giallo e marrone], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1081 - 1083



1081



1082



1083

Senza titolo [varie di tonalità di verde], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1086 - 1087



1086



1087



1088



Senza titolo [varie tonalità di verde e marrone strisce orizzontali], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1089

Senza titolo [colore b/n],
1981
China o inchiostro su
carta 28x22 Inv. 1084

*Senza titolo [tonalità di
rosso]*, 1981
China o inchiostro su carta
28x22 Inv. 1085

Senza titolo [varie tonalità di verde giallo e marrone], 1981
Acquarello su carta 28x22 Inv. 1090 - 1091



1090



1091



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello su carta
28x22 Inv. 1092



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello e china su carta
28x22 Inv. 1093



*Senza titolo [nudo
colore marrone]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1094



*Senza titolo [bocca con nudo
femminile]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1095



*Senza titolo [nudo all'interno
di una mela]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1096



*Senza titolo
[nudi nel letto]*, s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1097



*Senza titolo [nudo con
esterno]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1098



Senza titolo [nudo sul mare]
1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1099



*Senza titolo [nudo all'interno
di un contenitore]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1100



*Senza titolo [nudo femminile
sul letto]*, 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1101

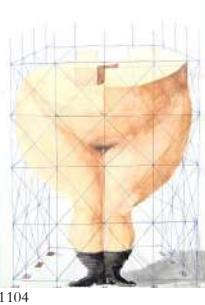


Senza titolo [tre figure], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1102



Senza titolo [nudo con guanti e stivali], s.d.
Acquarello su carta 2
28x22 Inv. 1103

Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1104 - 1105



1104



1105



Senza titolo [nudo con guantoni], s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1106



Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1107



Senza titolo [studio per nudo], 1981
Acquarello e inchiostro su carta, 30x22 Inv. 1107



Senza titolo [nudo femminile con stivale], 1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1109



Senza titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1110



Senza titolo [nudo], 1981
Acquarello su carta, 28x22
Inv. 1111



Senza titolo [soldati nudo], 1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1112



Dentro un percorso non necessariamente un "labyrinth"
1981
Acquarello su carta, 30x22
Inv. 1113

Senza titolo [cavallo], s.d.
Acquarello su carta 29x21 Inv. 1114 - 1117



1114



1115



1116



1117



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 21x29 Inv. 1118



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1119

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1120 - 1122



1120



1121



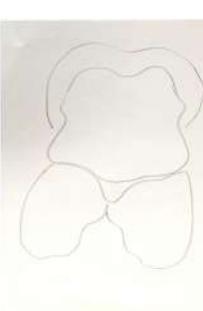
1122



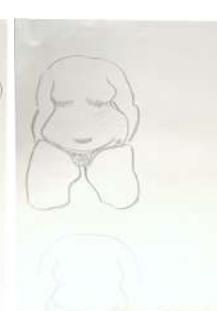
1123



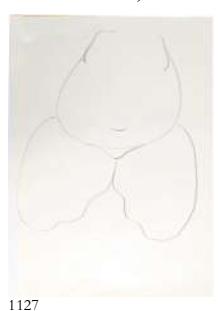
1124



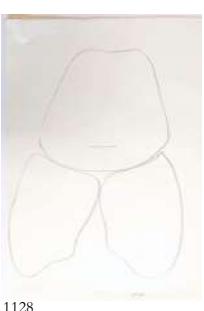
1125



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 31x21 Inv. 1127 - 1128



1127

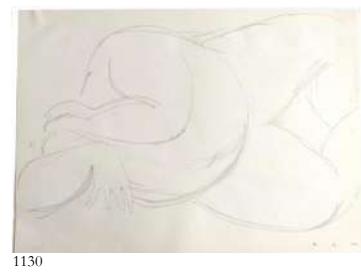


1128

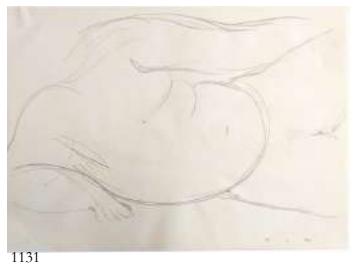
Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 21x30 Inv. 1129 - 1131



1129



1130



1131

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

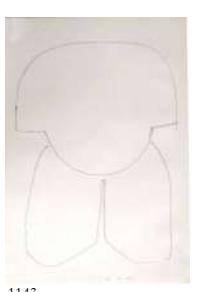
Matita su carta, 21x30 Inv. 1132 - 1135



Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello e inchiostro su carta, 29x21 Inv. 1136

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 Inv. 1137 - 1143



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 29x21 Inv. 1144 - 1150



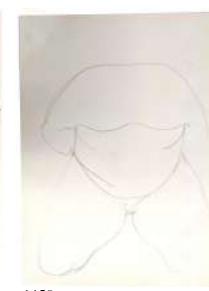
Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 e 23x21 Inv. 1151 - 1155



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 21x29 e 29x21 Inv. 1156 - 1161



Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquarello e inchiostro su carta, 29x21 Inv. 1162 - 1165



Senza titolo [nudo], 1982

Matita su carta, 21x29 Inv. 1166 - 1167

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrarim in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 .

Matita su carta, 29x21 Inv. 1170 - 1172



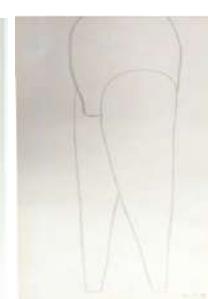
Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta, 21x29 Inv. 1168



Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1169



1170



1171



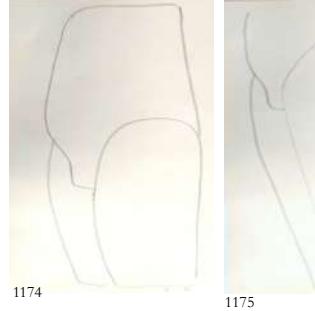
1172



Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1173

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 29x21 Inv. 1174 - 1180



1174



1175



1176



1177



1178



1179



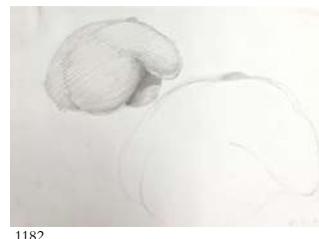
1180

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x29 Inv. 1181 - 1184



1181



1182



1183



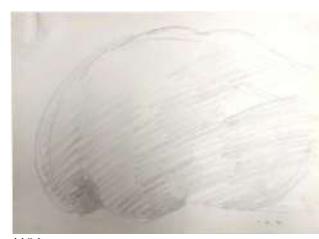
1184

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 31x29 Inv. 1185 - 1188



1185



1186



1187



1188

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Matita su carta, 21x29 e 29x21

Inv. 1189 - 1193



1189



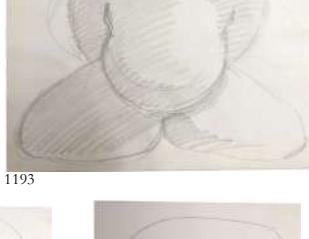
1190



1191



1192



1193

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.
Matita su carta, 21x29 Inv. 1194

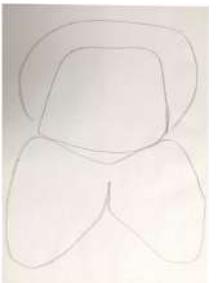
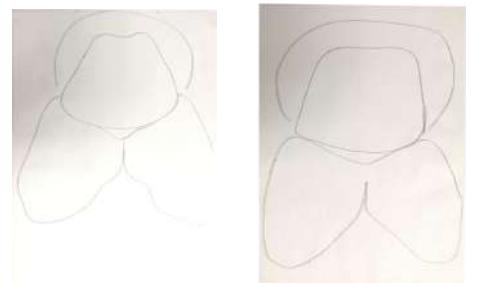
Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta, 21x28 Inv. 1195

Matita su carta, 21x29 Inv. 1196

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1196

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 29x21
Inv. 1197

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 29x21
Inv. 1198





Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta
29x21 Inv. 1199

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1200

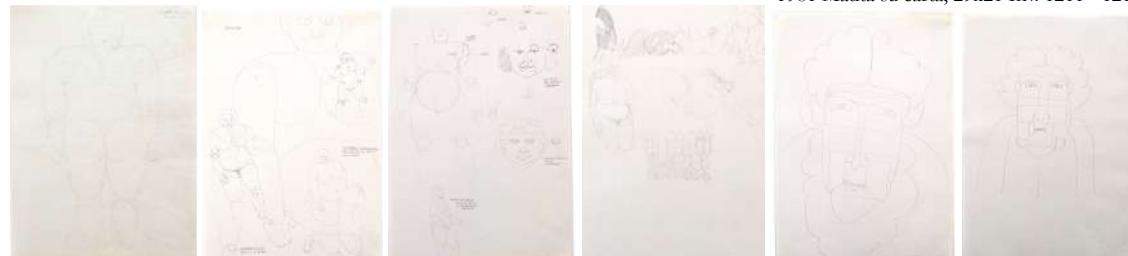
Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta 21x29
Inv. 1201

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29 Inv. 1202

Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29
Inv. 1203

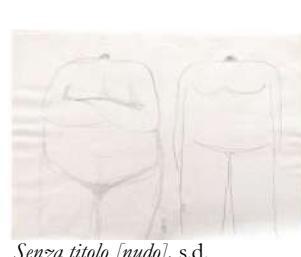
Senza titolo [nudo], 1982
Matita su carta, 21x29
Inv. 1204

Senza titolo [nudo e burattini], s.d.
Matita su carta, 29x21 Inv. 1207 - 1212



Senza titolo [nudo], 1982
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1205

Senza titolo [nudo]
“fondo nero con graffi”, s.d.
Lapis su carta, 15x10
Inv. 1206



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 31x29 Inv. 1213

Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1214

Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1215

Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1216

Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta
29x21 Inv. 1217

Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1218

Senza titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1219



Senza titolo, s.d.
Acquarello su carta, 21x29
Inv. 1220

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1221

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21 x 29
Inv. 1222

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1223

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1224

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1225



Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1226

Senza titolo [nudo], s.d.
Inchiostro su carta, 21x29
Inv. 1227

Senza titolo [prova colore rosa], s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1228

Senza titolo [nudo], s.d.
Acquarello su carta
29x21 Inv. 1229

Senza titolo [nudo], 1980
Lapis su carta, 29x21
Inv. 1230

Senza titolo [nudo], 1980
Lapis su carta, 29x21
Inv. 1231



Senza titolo [nudo]
1980
Lapis su carta
29x21 Inv. 1232



Senza titolo, s.d.
Inchiostro su carta
29x21 Inv. 1233



Senza titolo [nudo]
1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1234



Senza titolo [nudo]
1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1235



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1236



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta
29x21 Inv. 1237



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1238



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta
29x21 Inv. 1239



Senza titolo [nudo], 1980
Matita su carta
29x21 Inv. 1240



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29
Inv. 1241



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1241bis



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta 29x21
Inv. 1242



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1243



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1244



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1245



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1246



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1247



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1249



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1249



Senza titolo [serie di nudi], s.d.
Matita su carta, 21x29 Inv. 1250



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1251



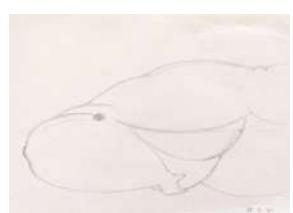
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1252



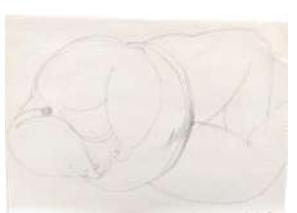
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1253



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1254



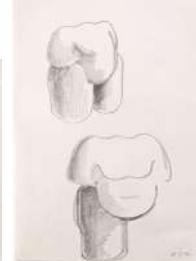
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1255



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1256



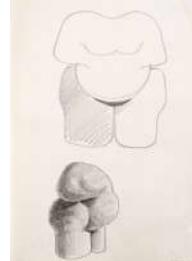
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 21x29 Inv. 1257



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1258



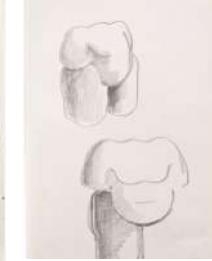
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta,
29x21 Inv. 1259



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1260



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1261



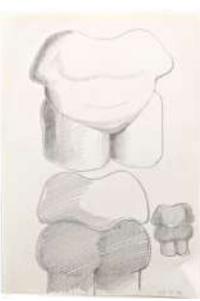
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1262



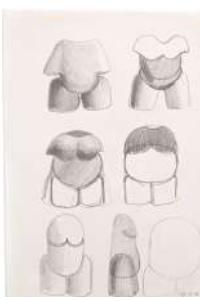
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1263



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1264



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1265



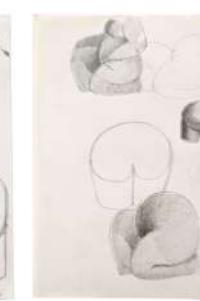
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1266



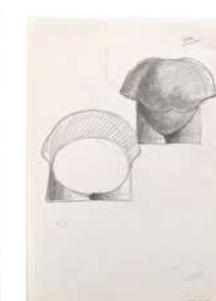
Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1267



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1268



Senza titolo [nudo], s.d.
Matita su carta, 29x21
Inv. 1269



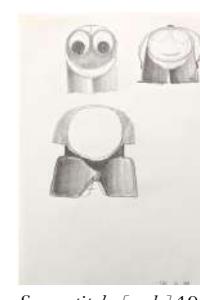
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1270



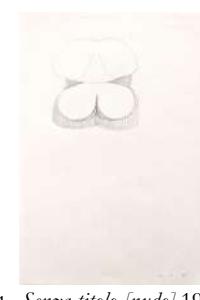
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1271



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1272



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1273



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1274



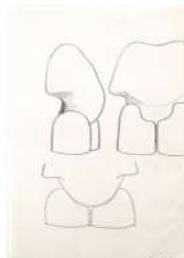
Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1275



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1276



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta, 29x21
Inv. 1277



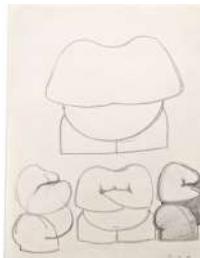
Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1278



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1279



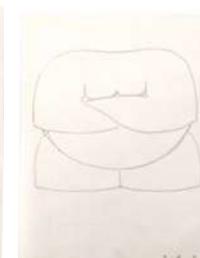
Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1280



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1281



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1282



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1283



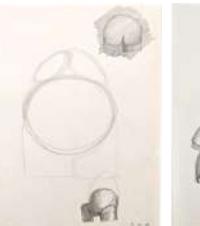
Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta
29x21 Inv. 1284



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1285



Senza titolo [nudo], 1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1286



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1287



Senza titolo [nudo]
1981
Matita su carta,
28x22 Inv. 1288



*[Prova colore rosa] Biglietto di auguri
a ventaglio*, s.d.
Acquerello su carta, 28x22
Inv. 1290



Senza titolo [nudo], 1982
Acquerello su cartoncino
25x35 Inv. 1291



Senza titolo [nudo], 1982
Acquerello su cartoncino
35x25 Inv. 1292

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquerello su cartoncino 31x46 Inv. 1293 - 1304



1293



1294



1295



1296



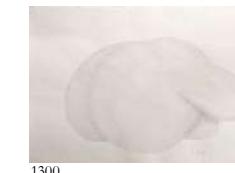
1297



1298



1299



1300



1301



31x46 1302



1303

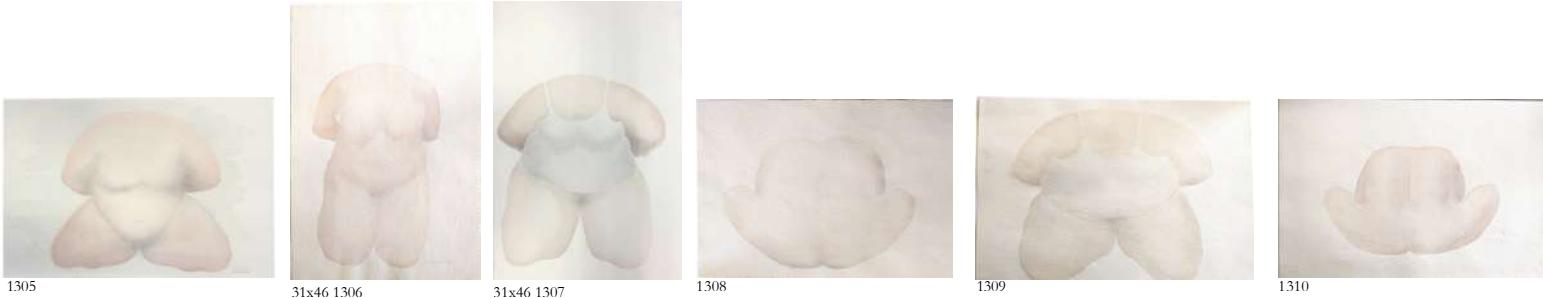


1304

Segue Silvio Coppola dono Famiglia Ferrari, in deposito

Senza titolo [nudo], 1982 e s.d.

Acquerello su cartoncino 31x46 e 46x31 Inv. 1305 - 1310



05

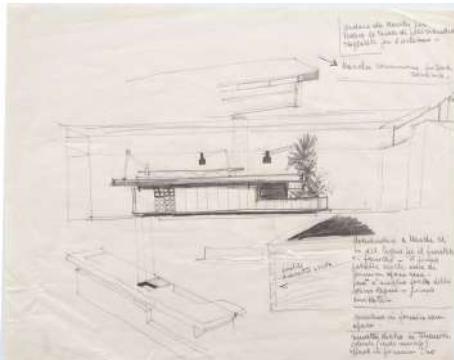
31x46 1306

31x46 1307

1308

130

1310



[*Progetto per Hotel Byron Lerici*], [1958]

Lapis su carta, 28x22 Inv. 1311

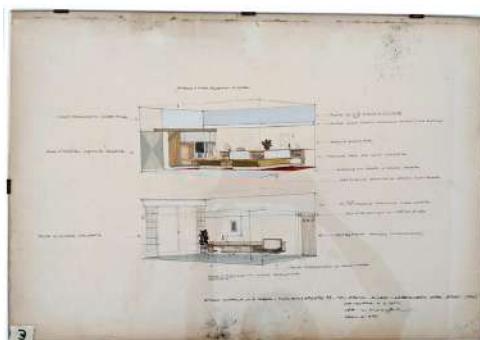
[Arredamento Hotel Byron Lerici, Ristorante cucina e bar], 1958

Matita su cartone, 32x45 Inv. 1312



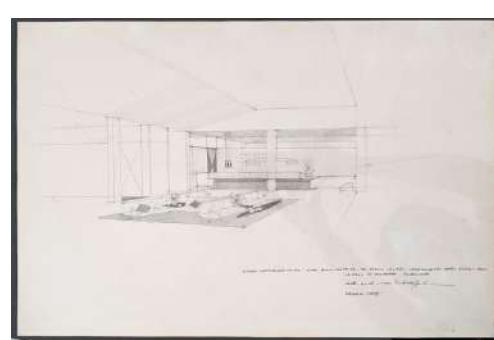
[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso, ricez]

Matita e tempera su cartone, 33x50 Inv. 1313



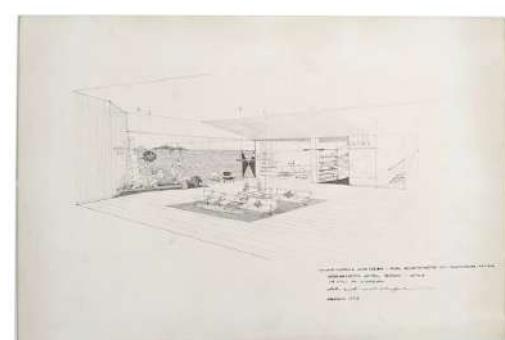
[Arredamento hotel Byron, Lerici una camera a due letti], 1958

Matita e tempera su cartone, 33x50 Inv. 1314



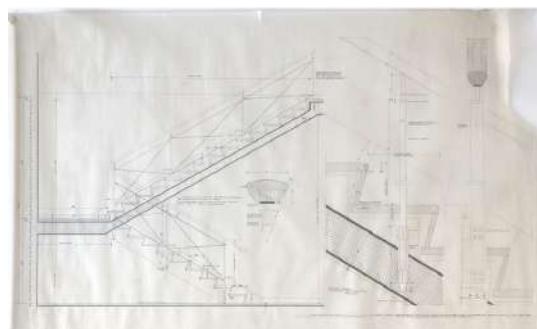
[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso e ricezione], 1958

Matita su cartone, 31x47 Inv. 1315

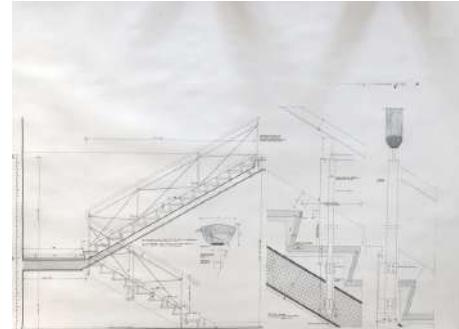


[Arredamento hotel Byron, Lerici Hall ingresso], 1958

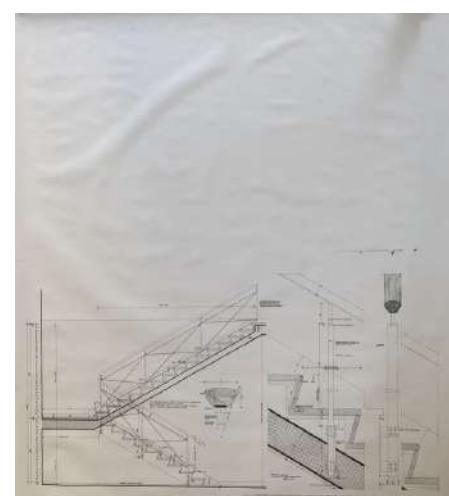
Matita su cartone, 33x50 Inv. 1316



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone dalla hall al ristorante], s.d.
Matita su carta lucida, 65x110 Inv. 1317



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone della hall al ristorante], 1958
Matita su carta lucida, 92x112 Inv. 1318



[Arredamento hotel Byron, Lerici scalone della hall al ristorante copia cartacea], 1958
Carta lucida. 94x79 (disegno) Inv. 1319

Bruno Cordati

1890 - 1979

*Testa di ragazzo bulgaro*, anni '30

Olio su tela, 38x38, (52x52 cornice)

Inv. 1324 dono di Luigia Cordati

(sala del Consiglio)

*Forme*, anni '50

Olio su tela, 69x89 Inv. 1325

dono di Luigia Cordati (deposito)

Leonardo Cremonini

1925 - 2010

*Senza titolo*, 1974

Incisione, 35x675 s.f. 70x80 Inv. 179

dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito)**Colomba D'Apolito**

1955

*Composizione 1*, 2004

Fotografie assemblate Inv. 581

dono dell'artista notificata (in deposito)

*Composizione 2*, 2004-2005Fotografie assemblate Inv. 582
dono dell'artista notificata
(in deposito)*Composizione 3*, 2004Fotografie assemblate
Inv. 583 dono dell'artista
notificata (in deposito)*Composizione 5*, 2004Fotografie assemblate Inv. 585
dono dell'artista notificata (in deposito)*Composizione 6*, 2004Fotografie assemblate Inv. 586
dono dell'artista notificata (in deposito)*Composizione 7*Fotografie assemblate Inv. 587
dono dell'artista notificata (in deposito)*Composizione 8*, 2004Fotografie assemblate Inv. 556 dono dell'artista notificata
(in deposito)*Composizione 4*, 2004

Fotografie assemblate Inv. 584 dono dell'artista notificata (in deposito)

**Marco Dolfi**

1935

*Le pinete*, 1994

Litografia, 41x58 Inv. 275

dono della Stamperia d'Arte Angeli notificata
(in deposito)*Le pinete*, 1994

Litografia, 41x58 Inv. 276

dono della Stamperia d'Arte Angeli notificata
(in deposito)*Le pinete*, 1994

Litografia, 67x44 Inv. 274

dono della Stamperia d'Arte Angeli
notificata (in deposito)

Fernando Farulli

1923 - 1997



Senza titolo, 1963

Litografia, 38x46, (frontespizio) Inv. 219
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 220
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 221
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 222
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 38x64 Inv. 223
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 64x46 Inv. 224
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Senza titolo, 1963

Litografia, 46x64 Inv. 225
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Diario di Piombino*, 1963



Bambola, s.d.

Litografia a cinque colori, 50x70 Inv. 187 dono
della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



La Barriera disegni e litografie

di Fernando Farulli, 1973

Esemplare n. 69 Inv. 233
dono Vallecchi/Bisonte notificata (in deposito)



Gianfranco Ferroni

1927 - 2001



Lettino, 1980

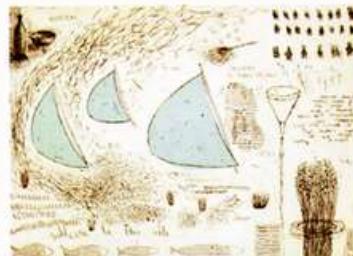
Litografia a quattro colori, 32x32 s.f. 70x50

Inv. 120 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Laura Fonsa

1984



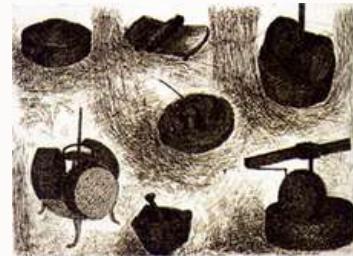
Machine, 2015

Acquaforte su lastra di rame, 18x25

Inv. 732

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Solleva le tue vele, 2015

Acquaforte su lastra di rame, 18x25

Inv. 731



Fede, 2015

Acquaforte e acquatinta su lastra di rame, 46x60

Inv. 733

Ricettario, 2015

Xilografia ad acqua su tre matrici
45x35 Inv. 734



Inventari (dittico), 2015

Xilografia ad olio su matrici, 45x35 Inv. 735 - 736



Cristalli liquidi, 2015

Acquatinta su lastra di rame a tecnica mista su plexiglass, 35x25 Inv. 738



Coppia di ciuffi di grano, 2015

Maniera E (2RC) e acquatinta su lastra di rame
25x35 Inv. 737



Fortuna, 2015

Maniera nera su lastra
di rame, 11x7 Inv. 737

Giacomo Fontanesi

1939 - 1982



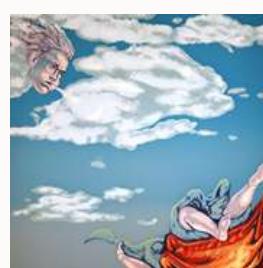
Senza titolo, 1979

Acquaforte, 41x31 s.f. 70x50
Inv. 301 dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)

Cartella: *Bodini, Boschi..., 1979*

Danilo Fusi

1940



Senza titolo, 1983

Litografia, 47x46
Inv. 55 dono dell'artista
notificata (in deposito)
Cartella: *Ouranos*

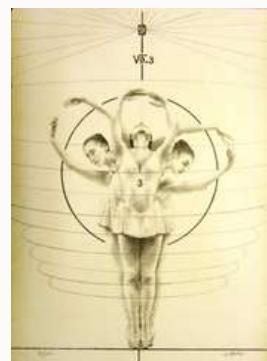


La gentil donna, 2003

Litografia, 50x35
Inv. 690 dono dell'artista
notificata (in deposito)
Cartella: *La vita nuova...*

Gerico (Piero Geri)

1946



Deh pergrini che pensosi andate, 2003

Litografia, 50x35 Inv. 692

dono dell'artista notificata

(in deposito) Cartella: *La vita nuova...*

Giuseppe Giannini

1937



Senza titolo, 1977

Litografia, 44x64 Inv. 279 dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: *Sei artisti italiani, 1977*



Senza titolo, 1977

Litografia, 40x60 Inv. 280 dono Galleria Guerrieri
notificata (in deposito) Cartella: *Sei artisti italiani, 1977*

Segue Giuseppe Giannini



Senza titolo, 1978

Acquaforse/acquatinta, 40x40

Inv. 289

dono Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Banchieri, Carroll...*



Senza titolo, 1978

Acquaforse/acquatinta, 40x40

Inv. 290

dono Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Banchieri, Carroll...*

Jean Pierre Giovannelli

1936



Bozzetto "Opera multipla", 1999

Litografia, 60x80 Inv. 578 dono dell'artista

notificata (in deposito)

Gustavo Giulietti

1935 - 2003



Guardando ad oriente, s.d.

Litografia a cinque colori, 46x63 Inv. 185

dono della Stamperia Il Bisonte notificata

(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Giuseppe Guerreschi

1929 - 1985



Figura femminile con una tavola di Montebego 1980

Incisione a cinque colori, 24x32 s.f. 50x70 Inv. 201

dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)

Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980



Venezia venezia, 1980

Incisione all'acquatinta, 41x31 s. f. 60x50 Inv. 205

dono della Stamperia Il Bisonte notificata

(in deposito) Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Georg Klusemann

1942 - 1981



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 303 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 304 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 305 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 306 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 311 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 308 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 311 dono dell'artista
notificata (in deposito)



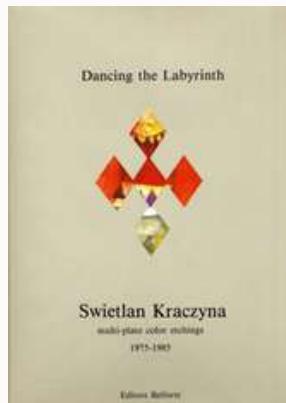
Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 310 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Ein- und Aussichten auf Himmel und in Stuben fröhlicher Verzweiflung, 1977
Acquatinta e acquaforte, 30x30
Inv. 307 dono dell'artista
notificata (in deposito)

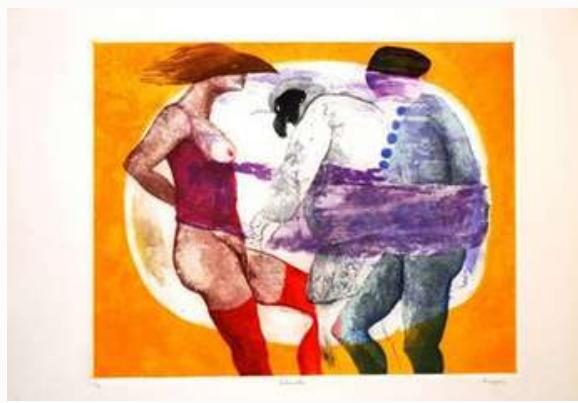
Swietlan Kraczyna

1940



Dancing the Labyrinth, s.d.

Incisioni a colori, 48x38; s.f. 49x70
Inv. 175 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



Pulcinella, s.d.

Incisione a colori, 38x48; s.f. 49x70 Inv. 175
dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)



Danza delle pernici con Arlecchino, 1980

Incisione a quindici colori 35x32; s.f. 69x50
Inv. 178 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Cartella : *Venti anni-venti artisti*, 1980

Giuseppe Lambertucci

1936



Allegoria di una battaglia, 1987

Incisione all'acquaforte, 29x59 s.f. 50x70
Inv. 569 dono dell'artista notificata
(in deposito)



Allegoria ecologica, 1995

Incisione all'acquaforte, 39x49 s.f. 50x70
Inv. 570 dono dell'artista notificata
(in deposito)

Dalla cartella: *Il trionfo e l'esilio*, 1986

7 incisioni, 100x70, dono dell'artista opere notificate (in deposito)



La giustizia e il suo lampo

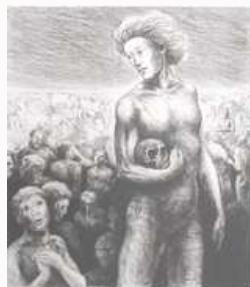
che non giudica

Inv. 693



*Mescola l'ocra e la farilla
il vento*

Inv. 694



*L'immortale abbraccio come
il portamento tiene su
alto il tetto*

Inv. 695



*La giustizia e il suo
lampone che non giudica*

Inv. 696



*Il sangue d'un costato
che ancora sanguina*

Inv. 697



*Né i voli hanno altre
tracce, s'allontanano*

Inv. 698



*Sa che deve arrivare il
degradato colui che non ha
nulla oltre il suo fiato*

Inv. 699

Paolo Lapi

1935 - 2016

N. 1 - 14, s.d.

Tecnica mista, 18x12 dono dell'artista opere notificate (in deposito)



8 marzo a Sarajevo, s.d.

Litografia, 100x70

Inv. 574 dono dell'artista
notificata (in deposito)



N. 1 Inv. 579



N. 2 Inv. 643



N. 3 Inv. 644



N. 4 Inv. 645



N. 5 Inv. 646

Segue Paolo Lapi N. 1 - 14, s.d.

Tecnica mista, 18x12 dono dell'artista opere notificate (in deposito)



N. 6 Inv. 647



N. 7 Inv. 648



N. 8 Inv. 649



N. 9 Inv. 650



N. 10 Inv. 651



N. 11 Inv. 652



N. 12 Inv. 653



N. 13 Inv. 654



N. 14 Inv. 655

N. 15 - 26; 28 - 34, s.d.
Litografie, 60x35
dono dell'artista opere
notificate (in deposito)



N. 15 Inv. 656



N. 16 Inv. 657



N. 17 Inv. 658



N. 18 Inv. 659



N. 19 Inv. 660



N. 20 Inv. 661



N. 22 Inv. 662



N. 23 Inv. 663



N. 24 Inv. 665



N. 25 Inv. 666



N. 26 Inv. 667



N. 27 Inv. 668 70x100



N. 28 Inv. 669



N. 29 Inv. 670



N. 30 Inv. 671



N. 31 Inv. 672



N. 32 Inv. 673



N. 33 Inv. 674



N. 34 Inv. 675



Giardino 1, 1993

Litografia 100x70
Inv. 677 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Giardino 2, 1993

Litografia 100x70
Inv. 678 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Campagna, 1992

Litografia, 70x50
Inv. 676 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il Giardino di campagna, 1992

P.A. Litografia, 70x50
Inv. 679 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Nel giardino della memoria, 1992

P.A. Litografia, 70x50 Inv. 680
dono dell'artista
notificata - (in deposito)

Carlo Levi

1902 - 1975

*Senza titolo (disegno satirico)*

Carboncino su carta, 44x27

Inv. 1326 dono di Filippo Motta
(in deposito)**Fausto Maria Liberatore**

1902 - 1975

*Veduta di Lucca dall'alto, 1968*

Carboncino, 35x56 Inv. 99

dono dell'artista notificata (in deposito)

*S. Martino, 1968*

Carboncino, 27x37 Inv. 100 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Ilaria del Carretto, 1968*

Carboncino, 37x58 Inv. 101 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Ilaria del Carretto, 1968*

Carboncino, 37x58 Inv. 102 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Statua di vescovo, 1968*

Carboncino, 50x35 Inv. 103

dono dell'artista notificata (in deposito)

*Lucca, processione notturna, 1968*

Carboncino, 37x57 Inv. 102 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Palazzo Pfanner, 1968*

Carboncino, 37x54 Inv. 105 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Processione a Lucca, 1968*

Carboncino, 37x58 Inv. 107 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Statua di Vescovo, 1968*

Carboncino, 37x59 Inv. 108 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*San Michele, 1968*

Carboncino, 37x56 Inv. 109 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Lucca. Statua di vescovo, donna alla finestra ;**antiche mura dell'anfiteatro, 1968*

Carboncino, 37x66 Inv. 110 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Angelo con oliante su San Michele, San Michele, 1968*

Carboncino, 37x58 Inv. 113 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Facciata di San Michele**a Lucca, 1968*

Carboncino, 58x37 Inv. 106

dono dell'artista notificata

(in deposito)

*Abside tra le case, s.d.*

Carboncino, 32x23

Inv. 112 dono dell'artista

notificata (in deposito)

*Vecchie case, s.d.*

Carboncino, 38x58 Inv. 115

dono dell'artista notificata (in deposito)

Segue Fausto Maria Liberatore



Palazzo Pfanner, 1968
Carboncino, 29x26 Inv. 114
dono dell'artista
notificata (in deposito)



San Michele, 1968
Carboncino, 57x38
Inv. 116 dono dell'artista
notificata (in deposito)



La "pantera", 1968
Carboncino, 58x37 Inv. 117
dono dell'artista notificata
(in deposito)



La "pantera", 1968
Carboncino, 32x58 Inv. 118 dono dell'artista notificata (in deposito)



Scultura in pietra sulle Mura di Lucca, s.d.
Carboncino, 35x50 Inv. 119 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Giuseppe Lunardi
1879 - 1966

*Le Mura di Lucca dopo la pioggia
a Por Santa Maria*, 1965
Olio su cartone, 95x63 Inv. 562
dono di Susanna Gherardini notificata (in deposito)

Mino Maccari

1898 - 1989



Autoritratto, s.d.
Xilografia, 39x50 Inv. 312
dono dell'artista notificata (in deposito)



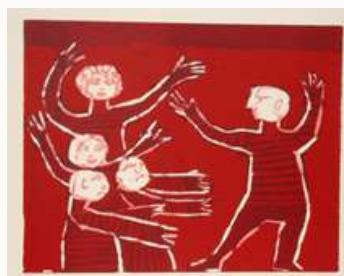
Le marionette, s.d.
Litografia a colori, 37x50 Inv. 177
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)



La sfilata, s.d.
Xilografia, 23x34 Inv. 313 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Convito di Pietra, s.d.
Linoleografia, 37x50 Inv. 314
dono dell'artista notificata (in deposito)



Teatrino, s.d.
Xilografia, 38x49 Inv. 315
dono dell'artista notificata (in deposito)



Lo zio, s.d.
Xilo e linoleografia, 31x23
Inv. 314 dono dell'artista
notificata (in deposito)



L'ospite, s.d.
Xilografia, 38x20 Inv. 318
dono dell'artista
notificata (in deposito)



Mozarth, s.d.
Linoleografia, 50x35 Inv. 319
dono dell'artista Notificata
(in deposito)



La lettrice, s.d.
Xilografia, 31x20 Inv. 321
dono dell'artista
notificata (in deposito)



Bancarella, s.d.
Xilo e linoleografia, 25x18 Inv. 317 dono
dell'artista notificata (in deposito)

Segue Mino Maccari



Gelosia, s.d.
Xilo e linoleografia, 25x21
Inv. 320 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il padrone, s.d.
Linoleografia, 40x30
Inv. 322 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Presi per la coda, s.d.
Xilo e linoleografia, 38x20
Inv. 324 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Battaglia, s.d.
Acquaforse/acquatinta, 24x31 s.f. 35x49
Inv. 324 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Scatole a sorpresa, s.d.
Acquaforse, 24x31 s.f. 35x49 Inv. 326
dono dell'artista notificata (in deposito)



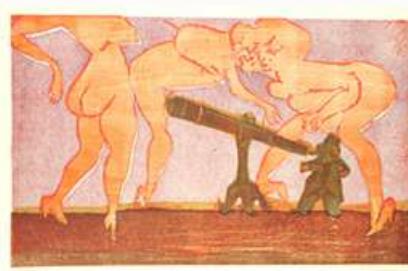
Cercare il cacciatore, s.d.
Xilografia, 34x24 s.f. 49x35
Inv. 328 dono dell'artista
notificata (in deposito)



I paracadute, s.d.
Acquaforse, 24x35 s.f. 35x49 Inv. 327
dono dell'artista notificata (in deposito)



Il professore, s.d.
Xilo e linoleografia, 20x31 Inv. 329
dono dell'artista notificata (in deposito)



Il cannocchiale, s.d.
Linoleografia, 34x55 Inv. 330
dono dell'artista notificata (in deposito)



La visita, s.d.
Linoleografia, 35x55 Inv. 332
dono dell'artista notificata (in deposito)



L'uovo alla coque, s.d.
Linoleografia, 34x40 Inv. 331
dono dell'artista notificata (in deposito)



Le provinciali, s.d.
Xilografia, 20x310 Inv. 339
dono dell'artista notificata (in deposito)



Scherzo, s.d.
Linoleografia, 19x29 Inv. 338
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Il collezionista, s.d.
Acquaforse, 31x24 s.f. 49x35
Inv. 325 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Il bevitore, s.d.
Xilografia, 29x19 Inv. 333
dono dell'artista notificata
(in deposito)



Collant, s.d.
Xilografia, 48x35 Inv. 334
dono dell'artista notificata
(in deposito)



La sorpresa, s.d.
Xilo e linoleografia, 24x27 Inv. 336
dono dell'artista notificata (in deposito)

Segue Mino Maccari



Le nuvole, s.d.

Xilo e linoleografia, 39x55 Inv. 340
dono dell'artista notificata (in deposito)



I leccapiatti, s.d.

Xilo e linoleografia, 41x55 Inv. 341
dono dell'artista notificata (in deposito)



Il maestro, s.d.

Linoleografia, 21x28 Inv. 337
dono dell'artista notificata (in deposito)



La visita, s.d.

Linoleografia, 31x23 Inv. 332
dono dell'artista notificata (in deposito)

Cartella: *Il godi godi* dieci incisioni a colori di Mino Maccari, 1964

Incisioni, 35x25 Inv. 640 - 1/10 dono di Aldo Salvadori opere notificate (in deposito)



Cesco Magnolato

1926 - 2022

Tranquillo Marangoni

1912 - 1992

Mario Madiai

1944



Valle del Serchio, 1989

Olio su tela, 50x80 Inv. 49
dono dell'artista notificata (in deposito)



Figura, 1963.

Acquatinta, 49x31 s.f. 64x46 Inv. 193
dono della Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella: *Incisori veneti*, 1963



Sub a Camogli, 1962

Xilografia su acero di testa, 43x26 s.f. 64x46
Inv. 196 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Elena Mantovani

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Sottosopra, 2015

Maniera nera su lastra di rame
25x18 Inv. 728



Eco, 2015

Maniera E (2RC ©) su lastra di rame
32x24 Inv. 729



Senza titolo, 2015

Maniera E (2RC ©) su lastra di rame
32x24 Inv. 730

Giulio Marchetti

1891 - 1957



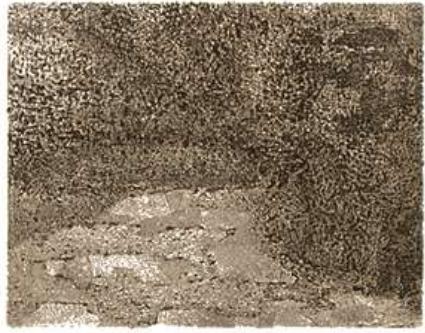
Ritratto di Francesco Raggianti

(senior), 1939

Olio su tela, 58x45 c. 71x58 Inv. 712
dono di Anna Raggianti (in deposito)

Rodolfo Margheri

1910 - 1967



Afa d'estate, 1964

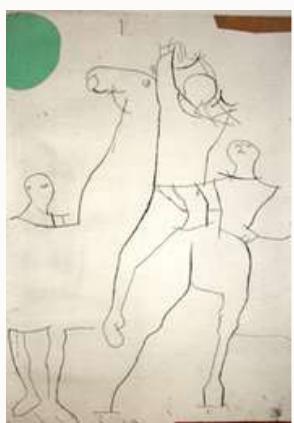
Acquaforse tecnica mista, 28x36 s.f. 45x65 Inv. 176
dono della Stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)

Marino Marini

Tout Près de Marino. Dix Eaux-Fortes originales de Marino Marini, 1977

1901 - 1980

Libro d'arte 38x56 Inv. 1 dono di Mercedes Marini opere notificate (in deposito)



Giuseppe Martinelli

1930 - 2016



Litografia, s.d.

Litografia p.d.a., 53x36 Inv. 285
dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)
Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Litografia, s.d.

Litografia p.d.a., 53x36 Inv. 285
dono della Galleria Guerrieri
notificata (in deposito)
Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977

Carlo Mattioli

1911 - 1994



Scena dalla

Certosa di Parma di Stendhal, s.d.
Tempera su carta, 30x62
Inv. 50 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Anna con il gatto, s.d.

Litografia a sei colori, 43x61
Inv. 202 dono della
Stamperia Il Bisonte notificata
(in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Alfredo Meschi

1905 - 1981



Vecchio orto lucchese (Bottini), 1950
Olio su tela, 40x50 Inv. 1327
dono di Raffaella Ricci (sala di lettura)

Tista Meschi

1934



La vigna e il frutteto, 1993
Acquarello su carta, 38x56 Inv. 57 dono dell'artista
notificata (in deposito)



La siepe e il sole, 1992
Acquarello su carta, 38x56 Inv. 58 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Lea Monetti

1939



Paesaggio maremmano, 1990
Litografia a sedici colori p.a., 50x70 Inv. 573
dono dell'artista notificata (in deposito)

Henry Moore

1898 - 1986



Six Mother and Child Studies, s.d.
Incisione all'acquatinta in b.n.
33x25 s.f. 65x46 Inv. 191
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Piero Mosti

1941



Paesaggio, 1995
Serigrafia, 100x70 Inv. 642
dono della Galleria Poleschi
notificata (in deposito)



Paesaggio, 1995
Serigrafia, 100x70 Inv. 641
dono della Galleria Poleschi notificata
(in deposito)

Rosario Murabito

1907 - 1972



Rito antenascita, 1962

Collages in pelle su masonite, 105x82
Inv. 31 dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Composizione astratta III, 1961

Olio su tela, 80x60 Inv. 30
dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Donna tarantola II, 1968

Matita bianca su carta nera, 70x50
Inv. 32 dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)



Due cavalieri metacronici, 1955

Pastello su carta blu, 80x59 Inv. 705
dono di Grayce B. Murabito
notificata (in deposito)

Richard Neagle

1922 - 2006



Tavolo da caffè LN-20, (Progetto per
Lott - Neagle Ass.), 1952
Metallo, marmo, 55x110x40 Inv. 632
dono dell'artista notificata (sala del Consiglio)

Impero Nigiani

1937 - 2024



Numero nove 81/50, 2003
Litografia, 50x35 Inv. 691
dono dell'artista notificata (in deposito)
Cartella: *La vita nuova*



Senza titolo, 1983
Litografia, 45x45 Inv. 54 dono dell'artista
notificata (in deposito) Cartella: *Ouranos*

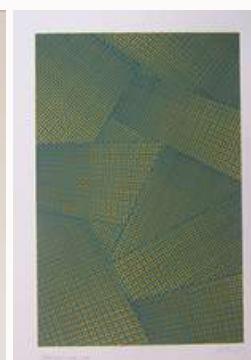
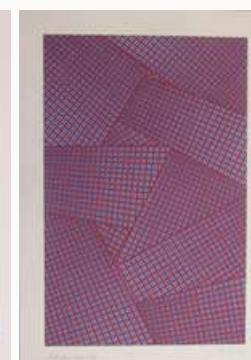
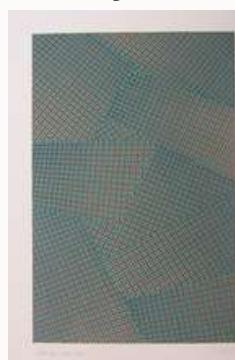
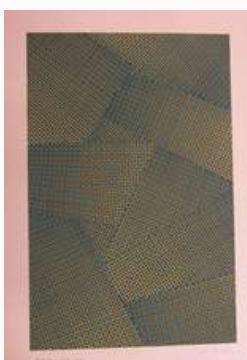


Interpretazioni dantesche 95
Ricordi... de' maladetti,
Purgatorio XXIV, 2000
Acquaforte su lastra di zinco,
stampata, numerata e firmata,
34x29 Inv. 495 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Mario Nigro

1917 - 1992

Cartella *Sei variazioni dallo "Spazio totale"*, 1954, sei serigrafie esemplare n. 49/90, 100x70 Inv. 756-761
dono di Epicarmo Invernizzi



756

757

758

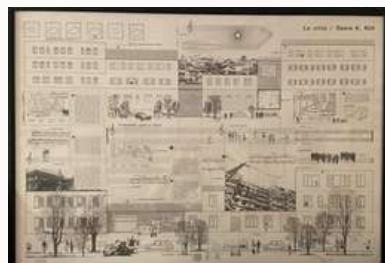
759

760

761

Luciano Ori

1928 - 2007



La città. Opera K 805, 1980 ca
Litografia, 64x96 Inv. 754
dono di Paolo Bolpaghi (sala del Consiglio)

Virgilio Papini

Laura Peres

1985



Tramonto
Collage dono di
Virgilio Papini
(in deposito)

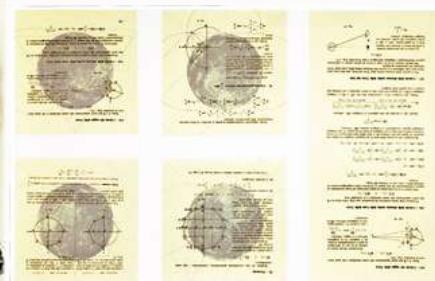
Teste, 2015
Maniera nera
su lastra di rame
13x7 Inv. 741

dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

Cartella: *Laboratorio 2RC* (in deposito)



Era matriarcale, 2015
Acquaforte e acquatinta
su lastra di rame
24x18 Inv. 742



Rotazioni lunari, 2015
Acquaforte e fotoincisione su lastre di rame, 18x18
Inv. 743

Agostino Giulio Pistelli

1886 - 1970



Pesca al tramonto in solitaria, 1952
Olio su tela, 23x32 Inv. 1323
dono Virgilio Giulio Pistelli (deposito)

Giampiero Poggiali

1936 - 2021



Strutture, s.d.
Acrilico su tela, 90x70
Inv. 53 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Senza titolo, 1983
Litografia, 45x45 Inv. 56
dono dell'artista notificata
(in deposito) Cartella: *Ouranos*



Strutture, 1982
Acrilico su tela, 101x120
Inv. 52 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Antonio Possenti opere notificate, in deposito

1933 - 2016



Senza titolo, 1977
Litografia p.d.a., 41x51 Inv. 283
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



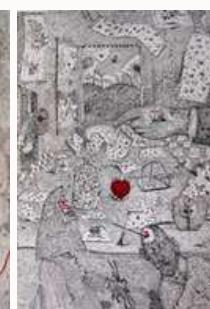
Senza titolo, 1977
Litografia, 41x51 Inv. 284
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1979
Acquaforte, 34x25 Inv. 302
dono della Galleria Guerrieri
Cartella: *Bodini... Acqueforti*



Senza titolo, 1978
Acquaforse/acquatinta
35x24 Inv. 291
dono della Galleria
Guerrieri
Cartella: *Banchieri...*



Senza titolo, 1978
Acquaforse /acquatinta
1979 35x24 Inv. 292
dono della Galleria
Guerrieri
Cartella: *Banchieri...*



Lucida, s.d.
Litografia, 26x20
Inv. 342 dono dell'artista



Elba, s.d.
Litografia, 27x21 Inv. 343
dono dell'Artista



Per "Il signor Toccafondo", s.d.
Litografia, 26x21 Inv. 344
dono dell'artista



Sacco, s.d.
Litografia, 21x21 Inv. 345
dono dell'artista



Van Gogh', s.d.
Litografia, 49x69 Inv. 346
dono dell'artista



Sogno di Francesco Baracca, s.d.
Litografia, 33x24 Inv. 347
dono dell'artista



'Landru', s.d.
Litografia, 33x24 Inv. 348
dono dell'artista



Tramonto in campagna, s.d.
Litografia, Inv. 349
dono dell'artista



Inverno, s.d.
Litografia, 57x38
Inv. 350
dono dell'artista



Homo ludens, s.d.
Litografia, Inv. 351
dono dell'artista



In campagna, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 352
dono dell'artista



Nel giardino di casa, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 353
dono dell'artista



Un mare nella stanza, s.d.
Litografia, Inv. 354
dono dell'artista



Un solito mare nella stanza, s.d.
Litografia, Inv. 355
dono dell'artista



Un pittore sulla spiaggia, s.d. Elba, s.d.
Litografia, Inv. 356
dono dell'artista



Elba, s.d.
Incisione, 24x19
su f. 70x50 Inv. 357
dono dell'artista



Elba, s.d.
Incisione, 24x19 Inv. 358
dono dell'artista



Il vecchio e il mare, s.d.
Litografia, 15x25 Inv. 359
dono dell'artista



Ex voto, s.d.
Litografia, 15x47 Inv. 360
dono dell'artista



Le bottiglie del marinaio, s.d.
Litografia, 32x39 Inv. 361
dono dell'artista



Due sulla spiaggia, s.d.
Litografia, 21x54 Inv. 362
dono dell'artista



Un pescatore, s.d.
Litografia, 23x17
Inv. 363
dono dell'artista



Pesci spada, s.d.
Litografia, 23x17
Inv. 364
dono dell'artista



Spiaggia ambigua, s.d.
Litografia, 23x38 Inv. 365
dono dell'artista



Spiaggia delle tartarughe, s.d.
Litografia, 35x55 Inv. 366
dono dell'artista



Spiaggia privata, s.d.
Litografia, 55x75 Inv. 367
dono dell'artista



Spiaggia a Genova, s.d.
Litografia, 29x45 Inv. 368
dono dell'artista



Spiaggia del faro, s.d.
Litografia, 39x24
Inv. 369
dono dell'artista



Spiaggia del faro 2, s.d.
Litografia, 39x24
Inv. 370
dono dell'artista



Uccelli, s.d.
Litografia, 45x51 Inv. 371
dono dell'artista



Allevamento di uccelli, s.d.
Litografia, 46x64 Inv. 372
dono dell'artista



Quinta stagione, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 373
dono dell'artista



I funghi, s.d.
Litografia, 35x25
Inv. 374
dono dell'artista



*Per l'anno
dell'ambiente, 1987*
Litografia, 35x23
Inv. 375
dono dell'artista



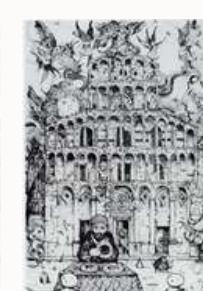
Primavera, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 376
dono dell'artista



Estate, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 377
dono dell'artista



Autunno, s.d.
Litografia, 66x46
Inv. 378
dono dell'artista



San Michele, s.d.
Litografia, 45x29
Inv. 379
dono dell'artista



Puccini, s.d.
Litografia, 44x34
Inv. 380
dono dell'artista



Piazzetta dell'arte, s.d.
Litografia, 45x25
Inv. 381
dono dell'artista



Mercatino dell'antiquariato, s.d.
Litografia, 28x23
Inv. 383
dono dell'artista



Venditore di buccellato a Lucca, s.d.
Litografia, 25x16
Inv. 382
dono dell'artista



Arrivo, s.d.
Incisione, 34x24
su f. 70x50
Inv. 388
dono dell'artista



Prima Misericordia, s.d.
Litografia, 35x55
Inv. 385 dono dell'artista



Sei pittori, s.d.
Litografia, 35x51
Inv. 384 dono dell'artista



Maria a cavallo, s.d.
Litografia, 37x54
Inv. 386 Dono dell'artista



Villa dei Medici, s.d.
Litografia, 21x26
Inv. 387 dono dell'artista



Ritorno del soldato, s.d.
Litografia, 24x37
Inv. 390 dono dell'artista



Gli sposi, s.d.
Litografia, 38x38
Inv. 407 dono dell'artista



Stanza di campagna, s.d.
Incisione, 39x29 s.f. 70x50
Inv. 389 dono dell'artista



Le comete nella stanza, s.d.
Litografia, 36x24
Inv. 391 dono dell'artista



Le comete, s.d.
Litografia, 36x24 Inv. 392
dono dell'artista



Per i cuochi, s.d.
Litografia, 18x13
Inv. 393 dono dell'artista



Donna al bagno, s.d.
Incisione p.a., 19x14
s.f. 49x35 Inv. 394
dono dell'artista



La rosa incantata, s.d.
Litografia, 34x28 Inv. 395
dono dell'artista



Pittori, s.d.
Litografia, 38x28 Inv. 396
dono dell'artista



Pittore e modella, s.d.
Litografia, 26x20 Inv. 397
dono dell'artista



Un pittore, s.d.
Litografia, 61x41 Inv. 398
dono dell'artista



Episodio medievale, s.d.
Litografia, 27x21 Inv. 399
dono dell'artista



Un violinista, s.d.
Litografia, 40x25 Inv. 400
dono dell'artista



Una certa mattina, s.d.
Litografia, 36x24 Inv. 404
dono dell'artista



Burattinaio, s.d.
Litografia, 37x19 Inv. 401
dono dell'artista



Un burattinaio, s.d.
Litografia, 52x36
Inv. 402
dono dell'artista



Collina delle bandiere, s.d.
Litografia, 67x48
Inv. 403
dono dell'artista



Qualche mela, s.d.
Litografia, 51x35
Inv. 405
dono dell'artista



Per farsi riconoscere, s.d.
Litografia, 69x46
Inv. 406
dono dell'artista

Segue Antonio Possenti opere notificate, in deposito

Cartella: *Il materiale delle arti, La stanza del viaggiatore, 1981, 10 litografie*

Inv. 408/1-10 - dono dell'artista



La stanza del viaggiatore, 1981

Inv. 409 dono dell'artista



Il quarto platano, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/1 dono dell'artista



Il Margherita, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/2 dono dell'artista



Il caffè Caselli, 1977

Litografia, 43x61

Inv. 410/3 dono dell'artista



Il ninfeo di villa

Buonvisi, 1980

Litografia, 40x24

Inv. 411/1

dono dell'artista



Francesco Burlamacchi

1980

Litografia, 40x24

Inv. 411/2

dono dell'artista

Il Palazzo di G.B. Bernardi in

Piazza San Martino, 1980

Litografia, 24x40

Inv. 411/3 dono dell'artista



Vidi streghe che avevan la chioma rossa, 1978

Litografia, 40x24

Inv. 412/1

dono dell'artista



Alla finestra dove apparve l'angelo, 1975

Litografia, 37x23

Inv. 412/2

dono dell'artista



Maledetta la puperra di gomma, 1978

Litografia, 40x24

Inv. 412/3

dono dell'artista



La vergine del Sacco, 1983

Litografia, 32x25 Inv. 413/2

dono dell'artista



Il sacrilegio di Musciattino

1983

Litografia, 32x25

Inv. 413/3

dono dell'artista



I gatti di Francesco

di Marco, 1983

Litografia, 28x21 Inv. 413/1

dono dell'artista

Le stanze, cinque acqueforti

Incisioni, 25x19 s.f. 70x50 Inv. 414/1-5 dono dell'artista (in deposito)



La stanza del giudice



Stanza da letto



Una serra



La stanza del pittore



La stanza degli sposi

Segue Antonio Possenti Opere notificate, in deposito

Minimalia, s.d.

Sette litografie contenenti 75 immagini Inv. da 415 a 489 dono dell'artista



Maria a cavallo, s.d.

Litografia, 17x24 Inv. 490
dono dell'artista



Senza titolo, s.d.

Litografia Inv. 491 dono dell'artista



Una stanza, s.d.

Litografia p.d.a. Inv. 493
dono dell'artista



Rimbaud à Harrar, s.d.

Litografia p. d'a. Inv. 492
dono dell'artista



Milan F.C., s.d.

Litografia
Inv. 494 dono dell'artista

Neri Pozza

1915 - 1988



Case di Vicenza, s.d.
Acquaforte, 39x31 s.f. 64x46
Inv. 197 dono della
Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)
Cartella: *Incisori veneti*, 1963



Pineta di Viareggio, 1899
Olio su tavola, 18x27 Inv. 590



Bosco [Orvieto], 1907
Olio su tela, 39x39 Inv. 619



Allerona, 1912
Olio su cartone telato, 34x36
Inv. 592



Ponte di Mezzo a Pisa, 1913
Matita su carta, 26x33 Inv. 593



Campagna orvietana, 1913
Olio su tela, 33x39 Inv. 594



Le mura riflesse nell'acqua, 1915
Matita su carta, 24x28 Inv. 595



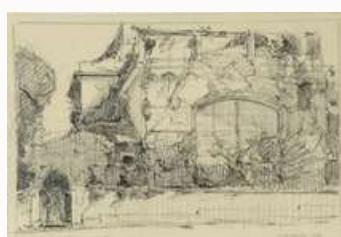
Mercato di notte, 1915
Acquaforte e acquatinta, 30x24
Inv. 596



La Torre del Guinigi a Lucca, 1916
Vernice molle e acquatinta
37x51 Inv. 597



Viareggio, 1917
Matita su carta, 23x25 Inv. 598



Palazzina a Viareggio, 1917
Matita su carta, 14x21 Inv. 599



Campagna lucchese, 1917
Olio su cartone, 26x36 Inv. 600



Palazzina a Viareggio, 1917
Matita su carta, 15x17 Inv. 601



Barche a Viareggio, 1917
Matita su carta, 25x28 Inv. 602



Forte dei Marmi, 1917
Matita su carta, 25x29 Inv. 603



Viareggio, 1917

Matita e acquerello su carta, 27x33
Inv. 604



Viareggio [profilo di case con cupola], 1913

Matita su carta, 16x21 Inv. 605



Bozzano, 1919

Olio su tela, 28x45 Inv. 606



Barca e ponte di legno in Toscana, 1919

Matita su carta, 28x38 Inv. 607



Barca in Toscana, 1919

Matita e acquerello su carta, 27x38
Inv. 608



Caricamento dei marmi a Forte dei Marmi, 1920

Olio su cartone, 24x42 Inv. 609



Casa in Toscana, 1920

Matita e acquerello su carta, 10x16 Inv. 610



Forte dei Marmi, 1920

Matita su carta, 24x32 Inv. 611



Sera d'inverno, 1925

Olio su tavola, 35x43 Inv. 612



Una via a Procida, 1925

Olio su tavola, 55x42 Inv. 613



Vecchia casa orvietana, 1926

Olio su tavola, 33x43 Inv. 614



Montorio [Grosseto], 1927

Matita su carta, 19x29 Inv. 615



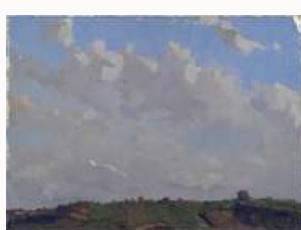
La Sforzesca, 1927

Matita su carta, 18x36 Inv. 616



Grosseto, 1927

Matita su carta, 19x27 Inv. 617



Cielo di Scirocco, 1927

Olio su cartone, 31x43 Inv. 618



Mattino d'estate, 1930

Olio su tela, 34x43 Inv. 619



Napoli, 1936

Olio su cartone, 33x44 Inv. 620



Natura morta con pesci, 1912

Olio su tela, 45x55 Inv. 621



Valle di Sesto, 1953

Olio su tavola, 27x37 Inv. 622



Moso di Sesto, 1954

Olio su cartone, 21x32 Inv. 623



Saltino di Vallombrosa, 1956

Matita su carta, 25x36 Inv. 624



Raccolta d'autunno, 1956

Olio su cartone, 46x37

Inv. 625



Barga, 1957

Olio su cartone, 17x27 Inv. 626



Nello studio dell'amico, 1959

Olio su tela, 60x49 Inv. 631



Barga, 1957

Olio su tavola, 17x28 Inv. 627



Paisaggio con case a Barga, 1957

Matita su carta, 26x34 Inv. 628



Paisaggio presso Barga, 1957

Matita su carta, 29x38 Inv. 629



Paisaggio con case a Barga, 1957

Matita e acquerello su carta, 25x37

Inv. 630

Segue Umberto Prencipe dono di Giovanna Prencipe. Opere arrivate nel 2009 e non notificate, in deposito



Forte dei marmi "Solitudine", 1920
Olio su cartone telato, 35x44 Inv. 713



S.t. (veduta della Torre Guinigi) 1917
Matita su carta, 30x29 s.f. 50x34
Inv. 714



Studio per Porta San
Gerrasio, 1917
Matita su carta, 20x18 s.f.
50x34 Inv. 715



Studio per mercato di notte
1917
Matita su carta, 26x32
s.f. 28x38 Inv. 716



Navicello di Padule, 1919
Acquerello, 23x37 s.f. 35x49 Inv. 717



Villa a Collodi, 1915
Matita su carta, 31x30
cornice 38x39 Inv. 718



S.t. (paesaggio), 1915
Acquerello, 24x32 cornice 34x43
Inv. 719



In Versilia, 1916
Tempera, 25x35 c. 40x51 Inv. 720



Piazza Napoleone, 1918
Tempera, 16x18 cornice 24x27
Inv. 721



Forte dei Marmi, 1920
Tempera, 16x18 cornice 26x27
Inv. 722



Viareggio, 1899
Tempera, 12x24 cornice 23x34 Inv. 723



Paesaggio nei pressi del saltino di Vallombrosa, 1956
Tempera su legno, 16x25 cornice 26x36 Inv. 724

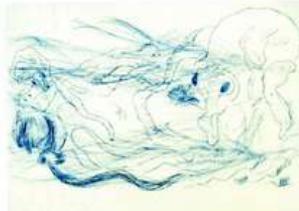


Canale di Viareggio, 1899
Tempera 16x26 cornice 34x43 Inv. 725

Irene Puglisi

1988

Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca
Cartella: Laboratorio 2RC (in deposito)



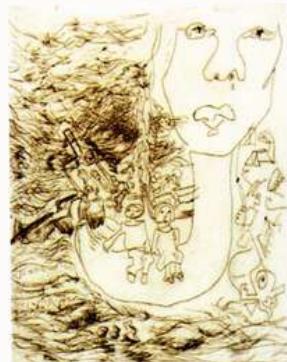
Alla ricerca dell'amor perduto, 2015
Acquatinta su lastra di rame, 18x25
Inv. 744



Alberi sotterrati, 2015
Acquatinta, maniera
punta secca su lastra di rame, 24x32
Inv. 745



Acqua d'a-mare, 2015
Acquatinta e maniera E (2RC ©)
su lastra di rame cm. 32x24 Inv. 748



Los barcos de los amantes, 2015
Acquatinta su lastra di rame, 25x18
Inv. 747



Sandade, 2015
Xilografia a olio su
matrice, 45x17 Inv. 746

Romano Rizzato

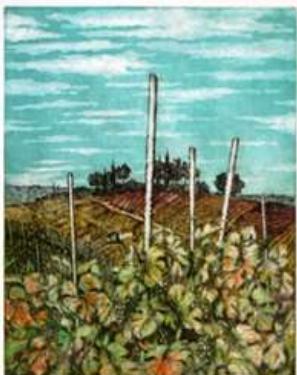
1936 - 2025



Percorso successivo D. L. P. I. A. 123, 1969
Acrilico su tela, 100x100 Inv. 765 dono dell'artista
(ingresso biblioteca)

Danilo Rovai

1930 - 2019



Campagna toscana, 1987

Acquaforte, 30x23 s.f. 70x50

Inv. 682 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Paesaggio invernale, 1987

Acquaforte, 39x29 s.f. 70x50

Inv. 684 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Obiettivo primavera, 1987

Acquaforte, 34x24 s.f. 70x50

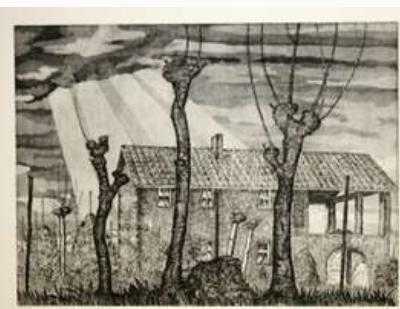
Inv. 683 dono dell'artista
notificata (in deposito)



La strada, 1983

Acquaforte, 50x39 s.f. 70x50

Inv. 685 dono dell'artista
notificata (in deposito)



Dopo il temporale, 1986

Acquaforte, 39x29 s.f. 50x70 Inv. 688

dono dell'artista notificata (in deposito)



Beccaccia, 1986

Acquaforte, 29x39 s.f. 50x70 Inv. 686

dono dell'artista notificata (in deposito)



Campagna lucchese, 1986

Acquaforte, 35x50 s.f. 50x70 Inv. 687

dono dell'artista notificata (in deposito)

Bruno Saetti

1902 - 1984



Maternità, 1980

Incisione a tre colori, 32x24 s.f. 70x50

Inv. 199 dono della

Stamperia Il Bisonte notificata

(in deposito)

Cartella: Venti anni-venti artisti, 1980

Nicola Salotti Dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

1981

Cartella: Laboratorio 2RC (in deposito)



Emersioni, 2015

Maniera nera su lastra
di rame cm. 23x16

Inv. 749



Biologie metalliche,

2015

Maniera nera su lastra
di rame cm. 34x23

Inv. 750



Domande fantasma, 2015

Acquaforte e acquatinta su lastra
di rame, 24x18 Inv. 751



Struttura automatica, 2015

Acquaforte e acquatinta e
maniera su lastra di rame
24x18 Inv. 752



Dialoghi fluttuanti, 2015

Xilografia ad olio su matrice
20x25 Inv. 753

Aldo Salvadori

1905 - 2002



Donna che legge, 1980

Litografia a colori, 50x70 Inv. 182

dono della Stamperia Il Bisonte

notificata (in deposito)

Cartella: Venti anni-venti artisti, 1980



Ragazza e fiori, 1987

Olio su tela, 62x49 Inv. 559

dono dell'artista notificata

(in deposito)

Andrea Salotti



Collage di Virginio Papini con disegno su pietra

di Andrea Salotti per il libro

"La stanza delle 100 balene"

Pietra, legno, dono di Virginio Papini

(sala Consiglio)

Renato Santini

1912 - 1995



Cantiere Darsena vecchia, 1950
Olio su cartone telato, 40x50 Inv. 1328
dono di Antonello Santini
(sala Consiglio)

Franco Sarnari

1933



Frammento, 1980
Litografia a otto colori, 41x38
Inv. 199 dono della Stamperia
Il Bisonte notificata (in deposito)
Cartella: *Venti anni-venti artisti*, 1980

Silvano Lori Scarpellini

1934



Il frammento blu è una strada nel sole, 1996
Olio su tela, 17x10
Inv. 63 dono dell'artista
notificata (in deposito)

Aligi Sassu

1912 - 2000



Noureddina, 1969
Affresco staccato, 176x258 Inv. 59 dono dell'artista
notificata (sala Consiglio)

Sergio Scatizzi dono dell'artista opere notificate, in deposito

1918 - 2009



Paesaggio di Lucca, 1940
Olio su compensato, 27x23
Inv. 60



Natura morta, 1952
Olio su tavola, 66x65 Inv. 61



Paesaggio in Valdinievole, 1948
Tecnica mista, 52x73 Inv. 62



Paesaggio in Valdinievole, 1947
Tecnica mista, 73x88 Inv. 63



Rose, 1973
Olio su tela, 50x60 Inv. 64



Frutti, 1969
Olio su compensato, 50x70 Inv. 65



Terre, 1958
Olio su tela, 40x50 Inv. 66



Fiori, 1954
Olio su carta, 48x40 Inv. 67



Balze di Volterra, 1956
Tecnica mista su carta, 60x60 Inv. 68



Ritratto di ignoto, 1956
Tecnica mista su carta
36x26 Inv. 69



Ritratto di ignoto, 1955
Tecnica mista su carta
33x27 Inv. 70



Natura morta, 1959
Olio su tela, 65x82 Inv. 71



Ritratto di ignoto, 1970
Tecnica mista su carta
36x26 Inv. 72



Fiori, 1957
Olio su tela, 50x66 Inv. 73



Terre, 1964
Olio su tela, 50x60 Inv. 74



Marina, 1962
Olio su tela, 60x80 Inv. 75



Paesaggio in Val di Nievole, 1965
Olio su tela, 59x79 Inv. 76



Marina, 1981
Olio su tela, 80x60 Inv. 77



Natura morta, 1970
Olio su tela, 50x60 Inv. 78

Segue Sergio Scatizzi dono dell'artista notificate, in deposito



Natura morta, 1974
Olio su tela, 49x81 Inv. 79



Natura morta con anguria, 1974
Olio su tela, 65x78 Inv. 80



Nudo, 1968
Tecnica mista su carta, 32x41
Inv. 81



Nudo, 1967
Tecnica mista su carta, 36x50
Inv. 82



Nudo, 1968
Tecnica mista su carta, 38x80
Inv. 83



Stuart nudo, 1978
Tecnica mista su carta, 37x50
Inv. 84



Natura morta, 1970
Tempera su carta, 30x28 Inv. 85



Fiori, 1980
Tempera su carta, 37x49 Inv. 86



Natura morta, 1970
Tecnica mista su carta, 46x56
Inv. 87



Nudo, 1970
Tempera su carta, 33x50 Inv. 88



Nudo, c.1970
Tempera su carta, 35x49 Inv. 89



Uva, 1981
Tempera su carta, 37x51 Inv. 90



Cesto di fiori bianchi, s.d.
Tempera su carta, 37x51 Inv. 91



Venezia, 1982
Tempera su carta, 58x50 Inv. 92



Paesaggio, 1970
Olio su tela, 60x85 Inv. 93



Frutti, 1970
Olio su tela, 50x60 Inv. 94



Marina, 1979
Olio su tela, 50x70 Inv. 95



Fiori, 1980
Tempera mista su carta, 49x37
Inv. 96



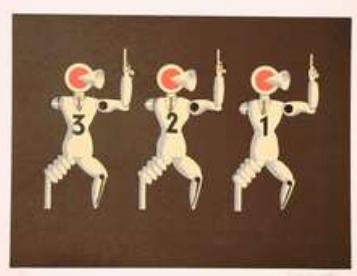
Ritratto di Stuard, s.d.
Tecnica mista su carta, 50x37
Inv. 97



Fiori, s.d.
Tecnica mista su carta, 49x37
Inv. 97 bis

Xanti Schawinsky

1904 - 1979



Senza titolo, s.d.
Litografia a colori, 33x44
Inv. 181 dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

Ferdinando Scianna

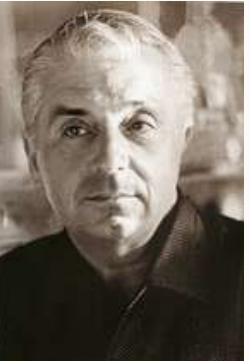
1943



Castelvetrano, 1968
Fotografia, 60x90 Inv. 575
dono dell'artista notificata (in deposito)



Capizzi, 1982
Fotografia, 60x90 Inv. 576
dono dell'artista notificata (in deposito)



Cesare Brandi, 1963
Fotografia, 90x60 Inv. 576
dono dell'artista
notificata (in deposito)



Interno, 1986
Acquaforse su zinco, 98x86
Inv. 497



Notte stellata, 1986
Acquaforse su zinco, 29x13
Inv. 498



Bastò solo la tavola di un Trifoglio, 1986
Acquaforse su zinco, 12 xE
Inv. 499



... il mio trovatore, 1986
Acquaforse su zinco, 20x14
Inv. 500



Per fare un prato..., 1986 *Finalino*, 1986
Acquaforse su zinco, 21x15
Inv. 501 Acquaforse su zinco, 35x16
Inv. 502



Circonferenza sposa del terrore, 1986
Acquaforse su zinco, 12 xE
Inv. 503



Omaggio a Emily Dickinson, 1986
Acquaforse su zinco, 22x15
Inv. 504



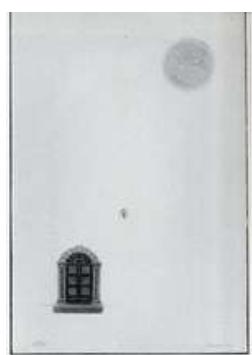
Il suo giardino, 1986
Acquaforse su zinco, 20x14
Inv. 505



Persiana e farfalla, 1986
Acquaforse su zinco, 18x13
Inv. 506



Volo di farfalle, 1986
Acquaforse su zinco
24x12 Inv. 507



È la mia tomba un portone ben sbarrato, 1986
Acquaforse su zinco, 32x25



È nostro assioma l'infinito, 1986
Acquaforse su zinco, 32x25
Inv. 509



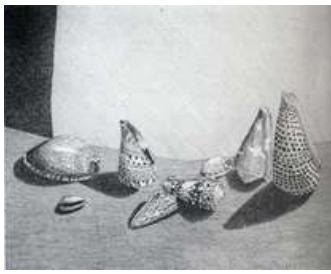
Carrozza d'argento..., 1986
Acquaforse su zinco, 16x11
Inv. 510



Per "La Torre d'Avorio", 1986
Acquaforse su zinco
Inv. 511



Intesse la genziana le sue frange, 1986
Acquaforse su zinco, 10x14 Inv. 512



Coni e marpe, 1986
Acquaforse su zinco, 23x29
Inv. 513



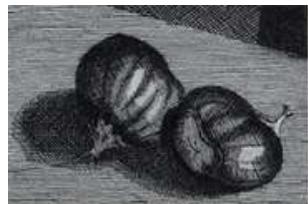
Piccole storie nell'uliveto, 1986
Acquaforse su zinco, 30x24
Inv. 514



Un cartoccio di fiori, 1986
Acquaforse su zinco, 30x40 Inv. 515



Un sogno (Ombrello), 1986
Acquaforse su zinco 23x16
Inv. 516

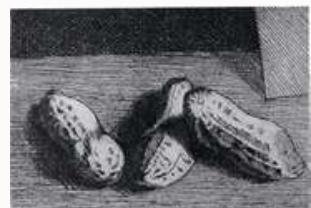


Piccola natura morta 1 (castagne), 1986
Acquaforse su zinco, 50x80
Inv. 517



Piccola natura morta 2 (Nocciole), 1986
Acquaforse su zinco, 60x80 Inv. 518

Segue Dolores Sella dono dell'artista opere notificate, in deposito



Piccola natura morta 3

(*Arachidi*), 1986

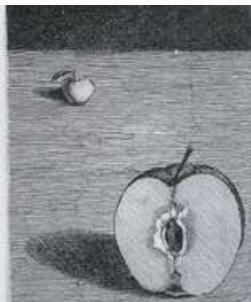
Acquaforse su zinco, 60x81 Inv. 519



Piccola natura morta 4 (Fichi)

1986

Acquaforse su zinco, 61x82 Inv. 520



Un sogno 2 (Mela), 1986

Acquaforse su zinco, 107x85

Inv. 521



Piccola natura morta 5

(*con vaso di fiori*), 1986

Acquaforse su zinco

169x129 Inv. 522



Cartoccio di noci e lume

1986

Acquaforse su zinco, 41x32

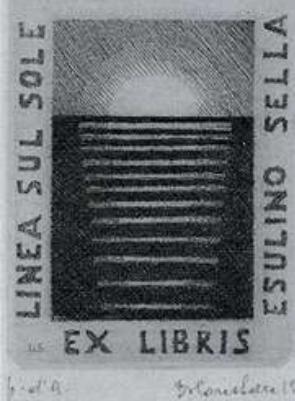
Inv. 523



Favola, 1986

Acquaforse su zinco

240x160 Inv. 524

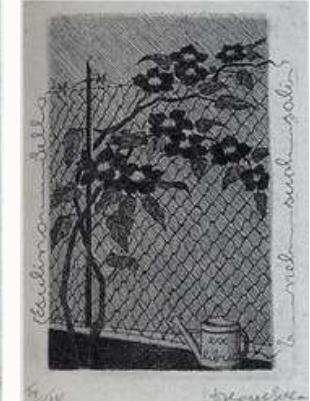


Ex libris "Sulino Sella"

Linea sul sole, 1986

Acquaforse su zinco

98x73 Inv. 525



Ex libris "Sulino Sella

E nel suol salì, 1986

Acquaforse su zinco

98x73 Inv. 526



Ex libris "Sulino Sella

Esso è un lillà, 1987

Acquaforse su zinco, 98x73 Inv. 527

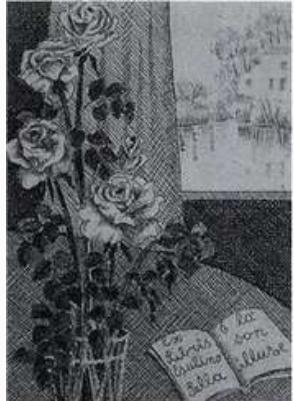


Ex libris "Sulino Sella"

Esali nel suol, 1987

Acquaforse su zinco, 88x75

Inv. 528



Ex libris "Sulino Sella -

E là nel suol, 1987

Acquaforse su zinco, 99x75

Inv. 529



Fiori di neve, 1987

Acquaforse su zinco,

130x190 Inv. 530



Sottobosco, 1987

Acquaforse su zinco

179x30 Inv. 531



Per Annalisa, 1988

Acquaforse su zinco

129x90 Inv. 532



Giochi nel roseto

1989

Acquaforse su

zinco

279x150

Inv. 533



Biglietto di Comunione

per Licia e Silvano

1989

Acquaforse su zinco

129x90 Inv. 534



Storie del vecchio muro, 1989

Acquaforse su zinco, 350x450

Inv. 535



Il gioco dell'oca, 1990

Acquaforse su zinco, 317x373

Inv. 536



Biglietto per il mio nuovo

indirizzo, 1990

Acquaforse su zinco

119x90 Inv. 538



Firenze Chiesa di S.

Spirito, 1991

Acquaforse su zinco,

240x180 Inv. 539



Interno-esterno, 1991

Acquaforse su zinco

178x130 Inv. 540



Bonsai, 1991

Acquaforse su zinco

Inv. 541

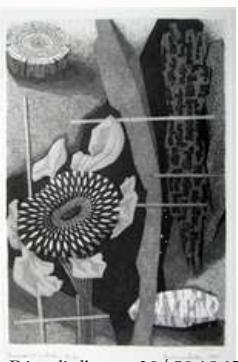
Segue Dolores Sella dono dell'artista opere notificate, in deposito



Nel mio giardino il sole
39/50, 1965
Incisione, 34x22 Inv. 700



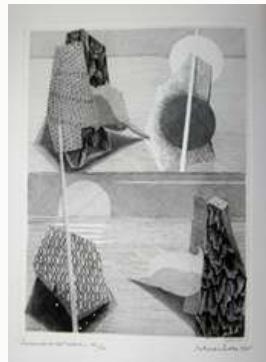
Frammenti del bosco 39/50
Incisione, 1965 Inv. 701



Ricordi d'estate 39/50, 1965
Acquaforte su zinco,
240x180 Inv. 702



Ricordi del mare 39/50, 1965
Acquaforte su zinco
32x22 Inv. 703



Sensazione del mare 39/50
Acquaforte su zinco, 240x180
Inv. 704



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 706



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 707



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 708



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 709



Paesaggio, 1971
Pastello a olio, 37x58 Inv. 710

Sari Sherman Dono de la Stamperia del Bisonte e Penelope Galleria, opere notificate, in deposito
1922 - 2013
Cartella: *Le Baccanali*, 1964



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 226



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 227



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 228



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 46x65 Inv. 229



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 230



Litografia 1, 1964
Litografia 91/100, 65x46
Inv. 231



Dreams and lies of the moon, s.d.
Olio su tela, 38x116 Inv. 98 dono dell'artista notificata
(in deposito)

Josep Maria Subirachs

1927 - 2014

Ardengo Soffici

1879 - 1964



La casa del Berna, 1962

Litografia a due colori, 35x49 Inv. 172
dono della Stamperia Il Bisonte
notificata (in deposito)

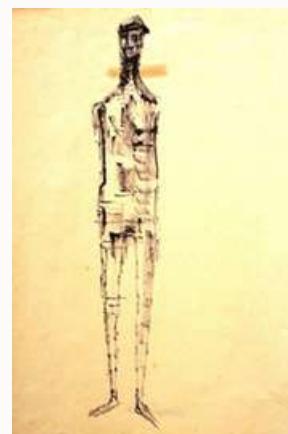


Idea Mueble S.A. Barcellona, Leda

omenaje a Jean Lorenzo, s.d.
Cartoncino, 81x69 Inv. 821 dono della
Famiglia Ferrari (in deposito)

Vittorio Tavernari

1919 - 1987



Figura, s.d.

Disegno su carta, 40x26 Inv. 27
dono di Piera Tavernari
notificata (in deposito)



Figura, s.d.

Disegno su carta, 50x35 Inv. 28
dono di Piera Tavernari
notificata (in deposito)

Nino Tirinnanzi

 Dono dell'artista opere notificate in deposito

1923 - 2002



L'Arno, 1948

Matita su carta, 9x15 Inv. 121



Uomo disteso, 1949

Matita su carta, 9x15 Inv. 122



Uomo sdraiato, 1954

Matita su carta, 10x13 Inv. 123



Uomo seduto, 1948

Matita su carta, 15x9
Inv. 124



Gente nella strada, 1953

Matita su carta, 15x9 Inv. 125



Paesaggio, 1957

Matita su carta, 16x16 Inv. 126



Uomo con cappello, 1956

Matita su carta, 11x16 Inv. 127



Tre uomini al tavolo, 1956

Matita su carta, 11x16 Inv. 128



Gruppo di figure, 1957

Matita su carta, 11x16 Inv. 129



Paesaggio, 1957

Matita su carta, 11x16 Inv. 130



Vecchia coi bastoni, 1957

Matita su carta, 16x11 Inv. 131



Busto di ragazza, 1958

Carboncino e penna su carta 41x37 Inv. 132



Ragazzi che giocano, 1959

Penna su carta, 11x15 Inv. 133



Coppia sulla panchina, 1960

Matita su carta, 14x12 Inv. 134



Figura addormentata, 1960

Matita su carta, 12x12 Inv. 135



Casa, 1960

Matita su carta, 19x13 Inv. 136



Paesaggio, 1960

Penna su cartoncino, 12x17 Inv. 137

Segue Nino Tirinnanzi dono dell'artista opere notificate, in deposito



Coppia sdraiata, 1960
Penna su carta, 9x12 Inv. 138



Giardino con figure, 1960
Penna su carta, 8x12 Inv. 139



Strada di campagna, 1964
Penna su carta, 11x15 Inv. 140



Paesaggio con cipresso, 1960
Carboncino su carta, 70x50 Inv. 141



Paesaggio, 1962
Carboncino su carta, 50x67 Inv. 142



Ragazzo, 1962
Carboncino su carta, 50x75 Inv. 143



Coppia, 1961
Penna su carta, 8x11 Inv. 144



Donna davanti a un pagliaio, 1963
Carboncino su carta, 25x37 Inv. 145



Strada di campagna, 1966
Matita su carta, 50x70 Inv. 146



Inverno, 1966
Matita su carta, 11x16 Inv. 147



Nudo seduto, 1963
Carboncino su carta, 50x48 Inv. 148



Ragazzo, 1967
Carboncino su cartoncino, 46x63 Inv. 149



Natura morta, 1967
Carboncino su carta, 30x58 Inv. 150



Paesaggio, 1973
Carboncino su carta, 70x50 Inv. 151



Testa di ragazza, 1974
Matita su carta, 50x57 Inv. 152



Giovane col cappello, 1974
Matita su carta, 57x50 Inv. 153

Segue Nino Tirinnanzi dono dell'artista opere notificate, in deposito



Arabi, 1975
Penna su carta, 70x50 Inv. 154



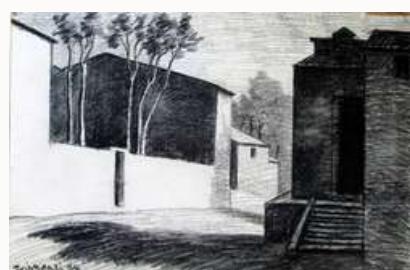
Vaso di fiori, 1968
Carboncino su carta, 50x70 Inv. 155



Ragazzo seduto, 1967
carboncino su carta, Inv. 156



Gruppo di case, 1974
Carboncino su carta, 50x74 Inv. 157



Casa in campagna, 1966
Carboncino su carta, 50x70 Inv. 158



Ritratto di Giorgio Bertolini, 1968
Carboncino su carta, 70x50
Inv. 159



Testa di giovane, 1982
Carboncino su cartoncino
48x38 Inv. 160



Busto di giovane uomo, 1978
Carboncino su cartoncino,
50x35 Inv. 161



Gruppo di case, s.d.
Carboncino su carta, 47x74 Inv. 162



Case coloniche, s.d.
Carboncino su carta, 49x72 Inv. 163



Uccello, 1976
Carboncino su carta, 25x35 Inv. 164



Facchini a riposo, s.d.
Penna su carta, 12x9 Inv. 165



Ponte, s.d.
Matita su carta, 16x11 Inv. 166



Donna di spalle, s.d.
Penna su carta Inv. 167



Vicolo, s.d.
Matita su carta, 11x5 Inv. 1168



Coppia, s.d.
Penna su carta, 9x12 Inv. 169



Casa della Volpaia, 1974
Litografia, 31x24 Inv. 236
dono della stamperia Il Bisonte notificata (in deposito)
Terra del Chianti, esemplare n. 6

Lorenzo Tornabuoni Jacopo Valentini

1934 - 2004



Sonno della Medusa, 1980

Litografia a tre colori, 68x44
Inv. 203 dono della Stamperia
Il Bisonte notificata
(in deposito) Cartella:
Venti anni-venti artisti, 1980



Santa Maria Forisportam, s.d.

Stampa a getto d'inchiostro
su carta, 70x50 Inv. 1330
dono dell'artista (sala Consiglio)

Giuliano Vangi

1931 - 2024



Due figure d'uomo, 1992

Acquaforte/acquatinta, 57x120 Inv. 1333
dono dell'artista (sala Consiglio)
Esemplare n. 2/99

Maria Stuarda Varetti

 dono dell'artista opere notificate, in deposito

1938



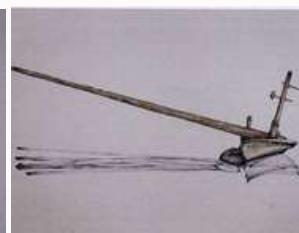
La cesta, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 563



Le scardazze, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 564



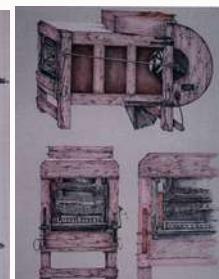
L'aratro, 1977-78

Litografia, 50x70 Inv. 565



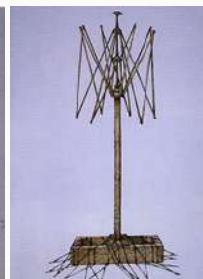
La macchina per ramare, 1977-78

Litografia, 70x50 Inv. 566



La "ventola", 1977-78

Litografia, 70x50 Inv. 567



L'arcolaio, 1977-78

Litografia, 70x50 Inv. 568

Pierantonio Verga

1947 - 2015



Rimasto, 1981

Olio su tela, 100x70 Inv. 1322

Dono di Amos Verga (sala Consiglio)

Luigi Veronesi

 Dono dell'artista opere notificate (in deposito)

1908 - 1998



Costruzione, 1959

Incisione, 48x37 s.f. 67x47
Inv. 543



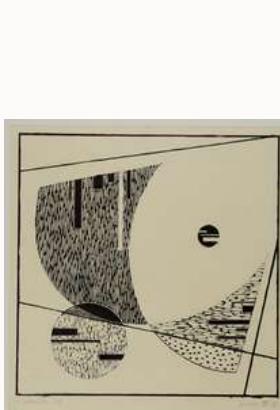
Nel grigio, 1974

Incisione, 44x31 s.f. 70x50
Inv. 544



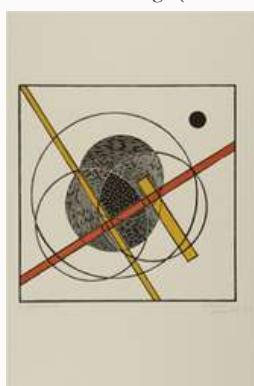
Struttura Y, 1975

Incisione, 42x30 s.f. 70x50
Inv. 545



Struttura, 1978

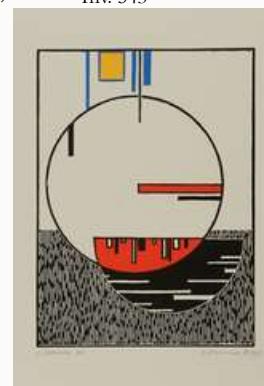
Incisione, 30x30 s.f. 70x50
Inv. 546



Costruzione, 1979

Incisione, 30x29 s.f. 70x50

Inv. 547



Costruzione, 1980

Incisione, 25X18 s.f. 70x50

Inv. 548



Composizione, 1980

Incisione, 24x17 s.f. 70x50

Inv. 549



Prova F.C., 1979

Incisione, 23x17 s.f. 70x50

Inv. 550



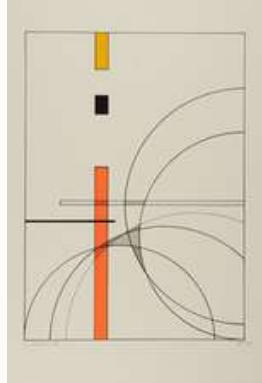
Costruzione, 1979

Incisione, 28x20 s.f. 70x50

Inv. 551



Costruzione X 3, 1979
Incisione , 26x19 s.f. 65x45
Inv. 552



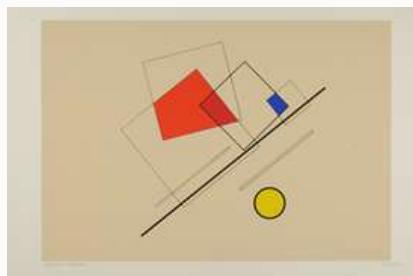
Composizione, 1981
Incisione, 46x33 s.f. 70x50
Inv. 553



Struttura, 1987
Incisione, 40x29 s.f. 70x50
Inv. 554



Altura 010/015, 1984
Incisione, 38x28 s.f. 70x50
Inv. 555



F.C./X 2, 1938-1985
Incisione, 35X48 s.f. 50x70
Inv. 556



F.C. 5/10, 1937-1985
Incisione, 50x70 Inv. 557



Struttura, 1191
Incisione, 39x29 s.f. 70x50
Inv. 559



Dal libro: *Patani Osvaldo, Veronesi*, 1960
Incisione, 44x31 s.f. 70x50
Inv. 496

Trude Waehner *Ricreazione*, 1972

1900 - 1979

Xilografie, 18x30 Inv. 235/1-10 dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Orpheos



Pro e contro su questa terra o Prometheos liberato



Dionysos-Zagreos o Orestes



Psyche nell'Hades



Narciso ed Eco



Il sacrificio greco del vino



Era-Aprikone, madre di Eros e Anteros



Ricreazione



Achenaton



Alpheios e Arethusa o l'origine di un fiume



Le Feste, 1972
Xilografie, 18x30 Inv. 234/1-9

dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) Cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Il 14 juillet o festa popolare



Bacco o la birreria di Monaco



Sacrificio cristiano o la Sinagoga



Golgota o Auschwitz



Il dono degli Ustascia



La fuga in Egitto



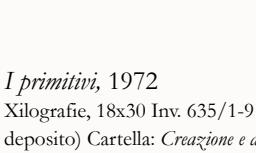
Gesù deriso dai soldati o il servizio "niente passaporti"



Senza visto senza passaporti



Dies irae o festa popolare

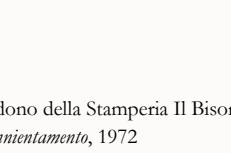


I primitivi, 1972

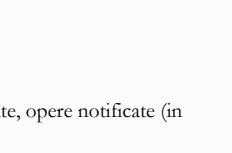
Xilografie, 18x30 Inv. 635/1-9 dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) Cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



Cibele



Tangalo, il dio dei maori



Dio scultore della Melanesia



Mostri primitivi



Il patto di Gezer



Patto ebraico antico



Il banchetto di Erode



La strage degli innocenti o
Il Comando: quelli che
l'eseguivano e quelli che non
l'hanno ma visto e saputo



Daniele nella fossa dei leoni o
Sogno di una notte di mezza
estate sul Reno

La Genesi, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 636/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate, (in deposito)

Cartella: Creazione e annientamento, 1972



Primo giorno o la luce



Secondo giorno o Hyperion,
Gaia e Pontos



Terzo giorno o Piante e alberi



Quarto giorno o le stelle



Quinto giorno o gli animali



La creazione dell'uomo o
Dio sculture



Mosè-Dionysos



Abramo vende la moglie
al Faraone



Abramo sacrifica un ariete in
luogo del figlio Isacco



Il diluvio universale

Una Storia Americana, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 637/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito), cartella: Creazione e annientamento, 1972



I Re Magi o Adorazione
apocalittica



Giuseppe venduto dai suoi
fratelli o Le lezioni di Camerini



Lo spettro minaccioso



Giobbe nel Vietnam



Itinerario dei ricchi o
Berretti verdi



Monte uliveto o Che Guevara



Il Signorino Martin Luther King



Giuseppe venduto dai suoi
fratelli o il Futuro della
nostra gioventù: 1932 ed oggi



Mater Domini o la Balia del
Bambino bianco



Il Giudizio Universale o Sei tu

Padri e figli, 1972

Xilografie, 18x30 Inv. 638/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) cartella: Creazione e annientamento, 1972



Gli studenti



Spine e triboli



Pane per tutti? I



Pane per tutti? II



Annunciazione



Gesù Bambino



La famiglia in dissenso



I signorino Marihuana



Gli studiosi



La pillola

Segue Trude Waehner

Il vitello d'oro o I signorsì e i signornò, 1972

Xilografi, 18x30 Inv. 639/1-10 Dono della Stamperia Il Bisonte, opere notificate (in deposito) cartella: *Creazione e annientamento*, 1972



I Tiranni



Caino e Abele o Libertà e diritto



Adamò ed Eva nel paradiso nazista
o Siete tutti e due ariani?



Il vitello d'oro o i Signorsì



Sodoma o Il Presidente dei pappagalli
e signorsì



Sacrificio cristiano o Matteotti
contesta la validità dei voti



Gesù va dal giudice o Matteotti
aggredito



Le madri



I Signorsì: i Canzonieri popolari



I Signorsì: Deposizione o
I partigiani nel castagno

Tono Zancanaro

1906 - 1985



Brunalba a Punta Nord, 1962

Puntasecca, 24x32 s.f. 46x65

Inv. 198 dono della Stamperia Il Bisonte

Notificata (in deposito)

Cartella: *Incisori veneti*, 1963

Giuseppe Zigaina

1924 - 2025



Qualcosa che brucia, 1980

Incisione all'acquaforte

48x33 s.f. 65x46

Inv. 200 dono della
Stamperia Il Bisonte Notificata
(in deposito) cartella:

Venti anni-venti artisti, 1980

Carmelo Zotti

1933 - 2003



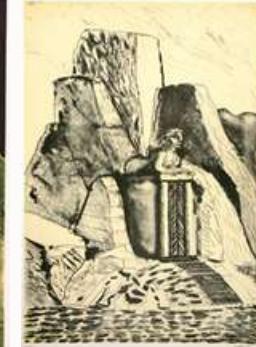
Senza titolo, 1980

Litografia, 59x42 Inv. 288

dono della Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977



Senza titolo, 1980

Litografia, 59x42 Inv. 287

dono della Galleria Guerrieri

notificata (in deposito)

Cartella: *Sei artisti italiani*, 1977